



دعوة مبارك لحضيور قم

ضرورة التعاون بين

البدول المتقدمة والنامية

ريو دي چانيو د اف ب ه : دعا معالي وزير

البترول والثروة المعننية احمد ركى بعاني الى التعاون بن الدول المتقدمة والدول الناسة خاصة

عن طريق نقل التكنولوجيا وفتح أسوارها للبلدان

وقال معالى الوزير في حديث الجلة (أيجا)

البرازيلية ونك في ختام زيارته للبرازيل ان ايا من دول المالم الثالث لن يمكنها من تطوير نفسها .. دون مساعدة من الدول المتقدمة ..

هروب اليهود من

الكيان الصبهيوني !!

الكويت - كونا ء : نكر رانيو اسرائيل امس ان

العلم الْمُاضَى سَجِل اعلى رقم في عند اليهود الذين يخادرون فلسطين المثلة منذ انشباء الكيسان

الصهيوني .. واشار الرابيو ان حجم الهجرة

اليهودية الضادة من فلسطين المحتلة للخارج بلغ

في العلم الماضي قرابة ضعف عدد المهاجرين اليهود

اليها وقالت احصاءات اسرائيلية أن ٢٦ الف

ابونليى . ق ن ا » : أمسر الشيخ اهدين هامد وزير الاعلام والنقافة بدولة

الامارات العربية المتصدة عدة فرأرات وزارية بمصائرة اربعة كتب ومنع تداولها

لُّ الْبِلاد لمخالفتها فانسون الطبوعسات وهذه الكتب هي الناهبية أن تغمر

الاتهام .. تقيف عبدالمتعال العبرى لما يحويه من هجوم على رئيس دولة عربية

سابق وكتاب لقأه السيحيين والاسلام

تقيف نصري شهلب لما يحويه من دعوات

تبشبية وكتاب صالح العسن تأيسف



● الأربعاء ١٠ شعبان ٢٠٤١ هـ - ٢ يونيه ٢٩٨٢م ● السنة السادسة والأربعون - العدد ١٥٥٥

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 NO: 5554 WEDNESDAY JUNE 2, 1982

جلالته يستقبل الاخضر الابراهيمي

الرياض ، واس » : استقبل جلالة الملك خلد بن عبد العزيز المُدى في الساعة

الحادية عشرة والنصف من قبل ظهر امس بمكتب جلالته بالمعدر مستشار الرئيس الجزائري الأخضر الإبراهيمي الذي وصل أنى الرياض في وقت سابق امس .. وحضر

المُقَالِلَةُ صَلَحَتِ الْمِنْ الْمُلِكِي الأمِرِ فَهِدَ بِنَّ عِبِدَ الْمُرْيِّرِ وَفِي الْعَهِدِ وَبَائْتِ رئيس مجلس الوزراء وصلحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد المؤيز النائب الثاني ارئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصلحب السمو الملكي الامير سعود القيصل

استبعاد مصر عن العسرب كارثة

القاهرة « ق:ن 1 » : صرح طه يلسين رمضان ناثب الرئيس العراقي في حديث نشر

بالقاهرة امس بأن العراق قد وجه الدعوة الى الرئيس المصرى حسني مبارك

للاشتراك في مؤتمر قمة دول عدم الانجياز القرر عقده في بغداد في شهر سيتمير القادم

مشيرا الى أن الدعوة ابلغت عن طريق ممثل المصالح العراقية في القاهرة .. واعرب

نائبُ الرئيسَ العراقي عن تغاوَّله بحَضُور الرئيس مبارك للمؤتمر مؤكدا حتمية عودة

مصر لدورها القيادي في العالم العربي .. وقال في حنيته لصحيفة الشعب الاسبوعية العارضة وهو اول حديث صحفي لسؤول عراقي ينشر في مصر منذ سنوات .. ان استبعاد مصر عن العرب كارثة لا تقل عن كارثة ١٩٤٨ .. ومصر لا

يمكن ان تكون الا عربية ولابد ان تلخذ مكانها الرائد على الساحة العربية .. واشاد

السيد طه يأسين رمضَان بالعلاقات الاخوية الوثيقة التي تربطبين الشعيين المصرى

والعراقي مشيراً الى الدور الذي يقوم به نحو مليون مصرى يعملون حقياً في المجالات

واعرب نائب الرئيس العراقى عن ارتياح العراق لموقف الرئيس مبارك منه .. ووصف تصريحاته عن الحرب العراقية ــ الإيرانية بانها جيدة وقال اننا مرتاحون لهذه التصريحات وسعداء بها ..

وذكر قهذا المسندان الرئيس مبأرك زار العراق مع يعض القوات المصوبة عام ١٩٦٤ وعمل كطيار مدرب الطياريسن

العراقيين مشيرا الى ان معظم الطيارين

وقد دعا أقرئيس حسنى مبارك العراق

وايران الى انهاء الحرب الشنطة بينهما

فورا ويدون شروط مسبقة تمهيدا للترصل إلى تسوية عادلة للخلافات القائمة بين

وطالب الرئيس مبأرك مجلس الامن

بتعزيز الجهود التي يوجهها لوقف القتال

بېروت ، ق.ن. ا » : توقعـت

أن يتحد الرئيس اللبناني

مصأفر سياسية مطلعة في بيروت

الياس سركيس الرآرآ نهائيا أليوم

بالنسبة لفكرة توجهه الىنيويورك

لُعرض القضيـة اللبنانيـة على الدورة الخاصة للجمعية العامة

العراقيين يعرفونه شخصيا ...

تجنبا لاثارها الفطيرة على شعبوب

وقال الرئيس ميارك ان مصر تشور

بالقلق البائسغ أزاء استمسرار الحسرب

العراقية الايرانية والمضاعفات الخطءة

التي تولدها فرمنطقة شخليج وانعكاساتها

ويقول مراسل وكالة الانباء القطرية نل

للقاهرة ان نداء السرئيس مبسارك الى

الدولتين بوقف الحرب وطلبه من مجلس

الامن تكثيف جهوده تحقيقا لهذا الهدف

يعتبر اول تحرك مصرى مباشر وعني أعني

مستوى شحو اتخاذ خطوات عملية لانهاء

الحرب العراقية الإيرانية ويأتسي هذا

التصرف المصرى على شوء الجهسود الديبلوماسية المكافة التي قاحت بها مضر

مع مضافر الله ومنها اطراف عربية وأوروبية الله فالولايان التعدة لوضع

مراد : دعوة الى احداث

التغيير في مصر

علمى مراد في مقابلة صحفية نشرت هنا

أمس الى احتياث تغيير في مصر يقضي على

الاسباب التي أدت الى مصرع الرئيس

وحدد الدكتور مراد ف مقابلة مع

صحيفة الراية القطرية التغيير المطاوب

بانه يجب أن يتناول القوانين والاجراءات

الاستثنائية والاجهزة المنفذة لها سواه

كانت اجهازة لمنية او اعلامية او

الراحل اثور السادات .

الدوحة وكوتاً و : دعا نائب رئيس

م لوذه المامات ،

السلبية على امن شعوبها وسلامتها

ـــديث صــحفى لمسؤول عـــراقى لصــحيفة مضرية :

حلالة الملك يستمع الى طلبات المواطنيين وبامر يتحقيقها

الرياض « واس » : استقبل جلالة الملك خالد بن عبد العزيز المفدى صباح امس بالديوان الملكي بالمعذر جمعا من المواطنين الذين قدمسوا للتشرف بالسلام على جلالته .. وقد استمع جلالته خلال المقابلة الى طلبات المواطنين وناقشهم فيها .. كما ناقش كافة المسؤولين كلا فيما يخصه .. واصدر جلالته توجيهاته السامية الى الجميع بالاستجابة الى هذه الطلبات وتنفيذها على الفور جريا على العادة الملكية التي داب عليها جلالته كل اسبوع خلال لقائه بالمواطنين ..

سعادتي كلما لبيت حاجة

وزير خارجية مصريزور اسرائيل اليوم

القاهرة و الوكالات و : مسرح متحدث باسم ورارة الخارجية بان السيد كمال حسن على نائب رئيس الوزراء ووزيــر الخارجية سيساقر الى اسرائيل اليــوم الاربعياء للاجتمياع برئيس السوزراه الاسرائيلي مناهم بيجن وتسليمه رسالة من الرئيس محمد حسنسي مبسارك بشسان العلاقات الثنائية بين البلدين ومسسيرة

وكأنت رئاسة الجمهورية قد استدعت سغير العدو موشى ساسون وابلغته بالزيارة

عرفات يزور قبرص

بيروت ۽ الوڪالات ۽ : صرح مصدر فلسطينى في بيروت اليوم بان السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية تلقس دعسوة من الرئيس القبرمي سبيروس كيريانو لزيارة وقال المدر ان السيد عرفات قبل

لدعوة التي سيحند موعد لها ق وقت

نمیری – مبارك بیحثان الاوضاع الراهنة

القاهرة ۽ السوكالات ۽ : لجسيري الرثيس السوداني جعفر محمد نمشيري محادثات امس مع الرئيس المصري محمد حسنى مبارك حول الاوضاع أن المتطقة أن ضوء التطورات الاخيرة ف النزاع الايراني مسرسي وقد استغرقت الزيارة عدة ساعات

احدهم واستجبت لطلبه في وقال جلالة الملك : انتا الحسق والعسدل .. ان نحمد الله سيحانه وتعالى مسؤ ولباتنا حميعها حكامها على ما اكرمنا به من نعمة ومواطنين ان نعمل على كل الاسلام والامن والاستقيرار مافيه رفعة هذا الوطن وان بغضنل تطبيسق شريعته نتعاون لما قيه الخير ولاشك السمحاء ونساله ان يعيننا ان مسؤولية جميع موظفي على تحمل مسؤولياتنا دائما الدولة هي ان يعملوا على في سبيـل خدمـة ديننــا قضاء حلجات المواطنين ومواطنينا الذين هم ابناؤنا وتسهيل امورهم .. وأسال واخواننا .. واننى لاشعس الله ان يديم على هذه الامة٠ يسعادة يلغة وانا التقسى نعمة الامن والاستقرار وان بالمواطنين الكرام لاستمع الى يوفقنا للعمل بكتابه واتباع حلجاتهم ورغباتهم وتسرداد سنة رسوله صلى الله عليه

عبد الكريم الارياني لـ « المدينة » و « اليوم » :

ا العسلاقات الثنا والحسرب الايرانيسة العسسراقية

 من عوض القحطاني : الرياض ـ مكتب و الدينة و : غادر الرياض قبيل ظهر امس دولة السيد عبد الكريم الأرباني رئيس وزراء الجمهورية العربية اليمنية والوفد المرافق له أل ختام رَيارة العِملَ الَّتِي بِداها أَمْسَ الأولَ . . وقد تحدث معليه لصحيفتي « المدينة » ق ألبوم ءحول أهداف وابعد زيارته للمعلكة وطبيعة الرسلة التي نظها لجلالة الملك خلد من فخامة الرئيس على هيه الله صلح فقال : ان زيارته تاتي مواصبة عشاورات الرئيس على عبد الله صلح خلال زيارته الاخرة للمنكة ، وهي امتداد طبيعن للملامات المتميكات المثلكة واليمن في اطار سميها الدؤوب لاتخلا موقف منهجي متالف تجاد القصفي التربيعة المنطقة عربية كلنت أو دولية .

> عطط بقشان المرجلة الشانية تقيمه متوسترآ حميمي الصافي العقارية

لمن فانتهم فرصة الشروفي الجنوالأول الثاني

تعلنعت بدء _البیع فت الجذء الأعمر

لمزرجن المعلوجات يرجب الإرتصال ب

الأسعاب: تبدأ من ١٨١ ألف فالريالي المدينة الثريبالي المدينة عن شرت الطالريعيا عام تلاعة الثريبالي

وقدبرأ الإفراغ فن جعيع أجزاء الخطط

وعلى السادة المشترين التفضل بالمراجعة لاستكمال إقى إجرات الإفراغ

إمام لونايان - الحماد - شاع الحراد

احياء الاقتصاد اليمنى واضاف : أن الاحداث التي تشهدها للنطقة ويصفة خامعة تطورات الوضع على ساعة المعارك

البقية « ص ١٦ »

بين العراق وايران تقرض على الاشقاء التشاور والتباحث وقال في هذا الصند ان هناك انسجاما تاما في الحادثات التي جرت بين الجانبين السعودي واليمني

وذكر معاليه انه من الطبيعي أن يقوم

بجولة يلتقى خلالها بالشقائه أل المنطقة

ويتفاكر معهم حول الخطة الخمسية

يهودى غادروا فلسطين المقلة في العام الماضى وتأشد الدول الاعضاء بالجلس اعطاء مقابل ١٤ الف يهودي قدموا اليها .. ولوية قصوى لوقف الحرب بين البلدين

سرب مقس السسفير البريطاني بيروت ، رويتر ۽ : وقعت اشتباكات عنيفة فجر امس في بعض احياء النطقة الغربية من بيروت بين حركة امل الشيعية وحزب البعث العربي الاستراكي الثيد للعراق .. وكانت تسمع خلال هذه الاستباكات اصوات الإنفجارات الناتجة عن سركيس يتوجسه

تَبِالْلُ ٱقْتِرَاشْقَ الْدَفْعِيِّ وَالقَدْائِفُ الصَّارِوْخَيَةً .. وقد اغْلَقَتُ الْدَارِسِ في مَناط الاشتبكات وتوقفت حركة السير .. ونكر رانيو لبنان الرسمى ان الاشتباكات وقالت مصادر امنية أن شخصا واحدا. بدأت اثر خلاف شخصی بین بعض افراد على الاقل قتل تتيجة الاشتبساكات النسى الخلشما وقد حاولت فرق الاطفاء خلال الليل

اخماد الحريق الذي نجم عن سقرط قنيفة وصواريسخ حارقة في شاحيسة (رقساق

ً وقد تُوقفت المعارك في اللبلة قبل الماضية بعد تعظل دوريسات تأبعسة لقسوة السردع ومع ذلك سمعت اصوات انفجارات صباح

مع قادة اجهزة الأمن يقومسون بمس

اللبنانيين النين سارعوا الى اجراء اتصالات التعاون مع قيادة قوات الردع العربية من أجل وضع حد للاشتباكات وأنهاء القتال الذي يدور في مناطق معروفسة بكثافتها

انفجرت الليلة قبل الماضية مما ادى الى نشوب عريق هائل في أحسدي العسارات الملاصقة لقر سفير بريطانيا .. مصادرة ٤ كتب في الإمارات

العربية . . وقد وجهت هذه النوريات تهديناً بفتح النيران عن طريق مكبرات الصوت أن حالة ماانا لم يعد المسلمين الى اماكنهم ... امس في الضاحية التي يقع فيها مقر سفير بريطانيا في منطقة الخبيسة سكانهما من السلمين .. ويستكر أن عددا كبيرا من النظمات السلمية موجسودة في هذه





بشري لأهالى المدينية المبنورة يسر ثلاجة المجي بالمدينة المنورة طريع الحزام عُمه وصول أول دنعة من اللحوم التركيت المبردة الطارجة التياء من يوم الخليب ٤ ثعبان وستصل الكمية كل خميس من كل أنبيع ته ۱۹۷۷ مر ۱۹۷۸ - الادارة >

برعاية الامر عبدالله: تخريج الدفعية ١٧ و١٨ من المدرسسة العسكريسة السبست

للرياض ۽ واس ۽ ڀرعي صاحب السمو أغكى الامع عبنالله بن عبنالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس السوزراء ورئيس الحرس الوطنى يوم للسبت المقبل حفل تخريج الدورتين السابعة عشرة الوطنى وذلك بميدان العرض والاحتفالات بمقر الدرسة العسكرية والفنية بالحرس

الوطني بخشم العان ويبلغ عدد خريجى الدورتسين ١٣٢ ضابطا حصلوا على رتبة ملازم بالحرس الوطنى ويجرى الاعداد لتوزيعهم على مختلف الوحدات والتشكيلات بالحرس

والجدير بالذكر ان هاتين الدورتسين تعتبران آخر الدفعات التي ستتخرج من هذه الدرسة حيث سيتم تحويل الترسة العسكرية الى مدرسة ثانوية عسكريسة يتخرج منها الطالب بعد حصولمه عني ألشهادة الثانوية العامة وتأهيله عسكريا ليلتحق بكلية اثلك خالد العسكرية التابعة للُّحرِسُ الوطني والتي سوف تفتَّح ابوابها للدارسين في بناية العام المقبل . .

ريجان يتوسط بين هيسج وكيركباتريك

واشنطن ۽ رويتر ۽ : اجتمع الرئيس يهجان بالسيدة جين كيكباتريك السفيرة لدى الأمم المتحدة وسط انباء تغيد بانها على خلاف مع وزير الخارجية الكم عيج بشأن السياسة الامريكية في انمة

ولجيكن الاجتماع الذي تم امس الاول مدرجا ف الجدول المطن لارتباطات الرئيس غيران انبأ وتسريت بعدان غادرت السيدة كيركباتريك البيت الابيض واكد متحدث باسم البيت الإبيض انها اجتمعت بالرئيس غيرانه رفض الادلاء

ہای تعلیب اخر .. وكانت تقارير منشورة قد نكرت انه في وقت سابق اعترضت السيدة كيركباتريك رسسين في محادثة تايفونية مع السيسد هيسج استمرت ١٤ دفيقة على تأييد الولايات المتصددة بريطانيسا في الصراع مع

ارادت الزواج من صيني فقيض عليها بتهمسة التجسس

بکین « روینسر » : نکرت مصا بېلوماسیة امریکیت امس ان مدرس اسرار الدولة .

وقال أصبقاء المدرسة المعتجزة ان اسمها ليزا ويتشزر وهى خريجة درست الاقتصاد من جامعة دفلن فكولوراس وقد جامت الى قصين لتدريس الانجليزية في معهد للغات الأجنبية . وقالوا لن الانسة ويتشزر التي تقدمت

مؤخرا بطلب للزواج من مواطن صيني قد

القى القبض عليها بينما كانت عائدة الى

٦ـ ا لمصادقة على تعريم لمسالاً أمَّ للمساهمين وتعرير مراَّ فبي الحسابات للسنة المالية المنترية في ١٩٨١/١٢/٣١م. ٢- المصادَّة على للنرانية كهموية ومساب الأراح والخسائر كما ورد في تقرير واقبى الحسابات لعام ١٩٨١م

٧- اعلاسندالأرطاح. ٤ - الموافقة على إعادة انتخاب أعضاء مجلس الإدارة أواختيار غيرهم لعام

١٩٨٢م وتحديد مكافّاتهم. ٥- الموافقة على أعادة تعييب السادة/سابا وشمكاهم أويعيين غيرهم كمراتبى مسابات للسنة المالية ١٩٨٢م وتحديد العابهم . والله الموفق ك رُيْسِ مِعِلْ لِلْإِرْجُ.

لزبيوت التشحيم دعوة عضرات السادة المسا همين لحضوراجماع الجمعية العامة المعادية السنوي الذي سيعقد في تمام الساعة المثانية عشر ظهرًا من يوم السببت ٧٧ شعبان ٢ يناه الموافق ١٩ يونيو ١٩٨٢م تي مقرالسُركة الرئيسي بمنطقة بترومان الصناعية بحية. أنْ جدوك الأعمال لهذا الإجتماع كاسلى .

أحدصلاح جهجوم



الحرب ومؤتمر الرياض .. ولجنة المساعى الاسلامية

كلما استمرت الحرب العراقية الإيرانية ، وصعب على الفريقين المتنازعين الوقوف على ارضيه من الوفاق كاملة بينهما تنهى هذه الحرب ، كلما برزت للبلدين المزيد من الاسبأب المنطقية والملحة التي تقنعها بالحلجسة الى

وكلما طلل امد هذه الحرب ، كلمــا برزت للعالــم الاسلامي اهمية الدور الدى تقوم به منظمة المؤتمسر الاسلامي ، كوسيط متوازن وغير منحاز ، بحلول تقريب وجهات نظر البلدين ، وتقبل تصوراتهما لبعضهما

استمرار السعى لايجاد حل يوقف النزيـف الدمــوى

وخلال المهام قلتى قامت بها لجنة المساعى الاسلامية الحميدة حتى الان من خلال ما توفر من معلومات عنها ، ومن تصريحات للمسؤولين فيها ، ظهر أن الحوار « العراقي - الايراني « من خلال هذه اللجنة يمكن ان يحقق د اتفاقا بين الطرفين على نقاط مطروحة للحوار بينهما .. وعمليا : كان البلدان ، ايسران والعسراق » يتحاوران ، وهما بلتقيان باعضاء لجان المساعى الحميدة والوسطاء ، في نفس الوقت الذي يستمر فيه أتون الحرب

وهذا يعنى : أن البلدين ، لم يصلا في مرحلة من مراحل حربهما الى « مرحلة ، يجدان نفسيهما وهما في « غنى » عن القنوات النبلوماسية على الاقل لايصال مواقفَهما الرسمية لبعضهما البعض --.

وفي ذات الوقت فقد كانت مجموعة الدول الإسلامية ، وخاصة من خلال المؤتمر الإسلامي الذي يتراسه جلالة اللك خلد بن عبد العزيز اكثر المجموعات حركة وحيوية وجهدا موصولا متواصلا ، لانهاء هذه الحرب ..

وقد جل ألسيد / الحبيب الشطى الكثير من النقاط وحدد الكلير من المبادئ التي لا تصلح وساطة خارج اطارها .. وذلك في الحديث الذي نشرته " المدنــة "

في مقدمة هذه التقاط والمبادئ اسلوب لجنة المساعى الاسلامية الحميدة بين الطرفين . وهو اسلوب هدفه

 ليس ارضاء طرف على حساب طرف تخر ، وانها السعى وراء حل يرضى الطرفين ليس في طهره بل في واقعه ولينعكس تلك على دول المنطقة وسعوبها .. وتتيجة لهذا الميدا في عمل ولجنسة المساعس الإسلامية ، فأن ثقة العراق ، وابران في هذه اللجنة ما تزال راسخة ويلتاكيد فان حلجة البلدين الى المساعى

الإسلامية ما تزال قائمة ولهذا فان اللجنة ستعقد اجتماعا ها في الاسبوع القائم لتحديد خطواتها القائمة .. ولا شك ان " الخطوة القادمة" ، تستهدف نفس المعادى" التي حققت من خلالها لجنة الساعي الاسلامية الى الان ، الموار العراقي ـ الايرائي ء مع استعرار الحرب .. والامل الأن ان تحقق ، اللجنة ، في تحركها القلام خطوة هامة اخرى تنقل البلدين الى « الحوار « مع توقف الحرب ولقد ترسخت اهمية عمل لجنة المساعى الاسلامية : أولا: لأن اللجنة مشكلة بقرار من مؤتمر القمـة

الإسلامي الثقث في مكة المكرمة وكل من « للعراق --وايران ، عضو في هذا المؤتمر .. ثانيا : لان العالم الاسلامي كله حريص اشد الحرص على سرعة ايقاف النزيف الدموى بين بلدين اسلاميين .. امامهما من القضايا التنموية ما يفوق ف الاهمية .. ما هما متورطان فيه الأن من اسباب التدمير المادي والمعنوي

هذه الروح كانت جوهر محادثات ، اجتماع وزراء خارجية مجلس التعاون لدول الخُليج العربية الذى اختتم اعمله يوم الاثنين الماضي في الرياض -. فقد اكد هذا ألمُؤتمره أن الظروف الراهنة تحتم مضاعفة الجهود وتكثيف المساعي الحميدة لوضع حد للحرب لانهاء نزيف الدم وتمكين العراق وايران من الاهتمام بالبناء الداخلي وازالة ما خربته الحرب » .

وغني عن البيان أن دول المطس اتخذت قرارا يوميا في عملها النبلوماسي وهو الا تفوت اي فرصة تسهم في ايقاف الحرب .. وذلك يحسب لهذه الدول في ميزان قوتها .. قرعم أن « أيران « لم تترك مناسبة الا غمزت فيها دول الخليج العربية ، وساقت لها من التهم ما ساقت ، الا ان دول الخليج وضعت مسؤولياتها الاسلامية والوطنية في

المقام الاول ولم تكتفت له عمر ، ايران او « لمزها » ومضت في طريقها واتصالاتها مع البلدين ومع اصدقائهما ليفع - ايران والعراق - الى السلام والصلح استجابة لامر الله في كتابه العزيز ، وإن طائفتان من المؤمدين اقتتلوا فاصلحوا بينهما- ، فإنَّ بغت احداهما على الاخرى فقاتلوا التي تبغي حتى تفي الى امر الله ، فان فامت فاصلحوا بينهما بقعدل واقسطوا أن أنه يحب المقسطين ه

ومن المؤسف ، ان « حمقى ومتطرفين » في ايسران يضبرون اهتمام العالم الإسلامي علمة ، ودول الخليج منه خاصة بانهاء الحرب « العراقية .. الايرانية » سريعا ، على انه دلالة خوف من ، الثورة الأبرانية ،

الدينة المنورة العدد 2006 - الاربعاء ١٠ شعبان ٢٠١١ هـ

وفلت هؤلاء ، الحمقى والمتطرفين ، الاحتكام الى الفهم المنطقي ، فليس هنك عاقل يقبل بأن يتبدل ما عليه حاله من « نعمة » الى تقمة ومن « امن » الى « خوف » ومن ه رخاء » الى « جوع » ومن « ازدهار » الى دمار . ومن « وحدة وتعاسك « الى « تفكك وتعزق « كما هصل في ايران منذ التحرفت الاوضاع فيها الى السوء الذي الت اليه مع الإسف الشديد . .

ان اهتمام دول الخليج العربية بوضع حد سريع للحرب العراقية الإيرانية يغرضه عليها « دينها « الذي يجمعها مع ء ايران والعراق ء ويفرضه عليها ء واجب النصح ء . . ويفرضه عليها « واجب الاخوة في الدين « ويفرضه عليها ، واجب الجوار •

واننا لنتطلع الى ان تحقق لجنة المساعى الإسلامية الحميدة تقدما يحقق جلوس « العراق وابران ، على ماندة واحدة .. وهي مائدة قبل ان تكون " للتفاوض " هي « للاخوة وواجبات اواصرها .. وللجسوار وواجبات

وان على كل من ، العراق وايران ، ان يحسبا الخسائر التى لحقت ببلديهما وشعبيهما نتيجة لتاخر « انهاء الحرب و وان يدركا ان كل يوم تستعر فيه الحرب . يحققان فيه خسائس . . ولا يحصسان فيسه على اى

الشاريع الحالية خلال عام ١٤٠١ -

٢ - ١٤ هـ بلغت ٥٤٪ الامر الذي يدل

على مدى النجاح الذي حققت هذه

المشاريع بالنسبة لتوفج الدجاج والبيض

العديد من المخالفات ثم أنذار مرتكبيها

واخذت التعهدات عليهم .

الامتحانات بالمعهد

الصحى ببريدة

من عبد الرحمان عوض

بريدة : بدأت يوم السبت المامى

الامتحانات النهائية أل المعهد الصحى

للبنين ببريدة وتستمر حتى السابع عشر

من شهر شعبان الحالى بهذه المناسبة

تحدث والمدينة والاستماد ابراهيسم

بما أن المعهد تم انشاؤه مؤخرا وبدأ

المتوسطة في نهاية شهر رمضان القادم ان

الصقرى مدير المهد فقال

المركز الربطيسى : جدة (ص.ب ٨٠٨) منترال : التحسويس : الأوارة : دار العسام مة المسديد من الاعالان (عدينون ١٦١٢٠)

مديرالتحيرالتنبيتى

يجىمحمدياجيد

المكاتب فيالخارج

• تونس: ٢٩ شاع الحبيب بورقية

739 National Press : (LS.A. Building Washington D.C. U.S.A. TEL: 202 - 6362858 —

Suite 531 International Press Center 76 Shoe Lane London EC4 U.K. — TEL: 3530743 & 3530744

ببروت سأخرطرم-الكوبة-عمان-لبحرين

وا كار يكواتشى - ما كا - كرا كاست -

نيويورك - باريين - يودث - طوكيو ·

ومراسلون في:

مرينة تونس د ت ٢٥٦ ٢٥٦١ ١٦٩٢٥

C AAPRYE

المكاتب داخيل المملكية

السسهاعام ١٣٥٦ ه على وعشمان حاف ف

جريدة يومية جامعة تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة

عصنو في الحيثة الدولية التحقق من الانتشارالصحف [ABC] مستنسسة

الاشتراك السنوى مع ريال "عدا أيام الاجآزات

وسيسالتحرير

احمدما تحدما تمود

TELEX:401356 MADINA SJ

TVIEVOD 3

- مكة المكيمة ، شاسع الفزة عمارة المفتح ت : ٢٥٨٤٢٥٣٧ "
- الرياض : متح المات السلمان (تدينالكان وقاة ته موالين السلمان والمقال المسلمان والمقال المسلمان والمقال على المسلم المسلم
- دينسيع ، شاع المق عبالعنيز. ص به ، ٢٢٦ ت ١٧٢٨٦٦٦٠٠٠٠
- الدعسام : شارع البريد أمام الجوازات ت-٤٤٠ ٢٨٢٠ الغرير : شقة با ١٢ عمارة العريق ٢ " شارع الأمير محمد ATE-T-A /ATE-EA) : G
- • السياسية ، التلكالمام إمماة مرتبالقام بعرر كيكون و ١٨١٥م١١١مريه
- ستبولِكِ ، عمارة الفريب شقة ؟ خلفت المحكمت الشرعية ***** PF3 D: - 2177 *723. " ● حسائل ، شامع الطار- عارة العقيل ت: ١٦٦٥ ٢٦٥٠٠ ٢

- المسينة المنزة : التي اليابة موسيانات الله المالية المالية المستنافة المستنافة المنابع المالية المنابع المناب
- الطائعند : برح السياس- عاقي اسبير الدين والأله بقره / ت ١٤١٢ ٢٠٠١ ٢٠٠٠
- أسبسها :مجمعُ ليُخِمد بن عيدر.ت: ٢٤١٩٨١/ /٢٤٩٨٤)

حملات مركزة على

الاسواق خلال رمضان

🖪 من احمد سعید مصلح :

سائر انعاء الملكة للقيام بحملات

مكتلفة على الاسواق خلال شهـــر

رمضان القادم .. حيث تعقد حاليا

اجتماعسات تضم مديرى الفروع

ورؤساء الاقسام .. تتضمين وضع

خطة عمسل لزيادة مضاعفة عدد

المسراقبين والمراكسز وكيفية القيام

بالحملات المركسزة عني الاسواق

لمراقبة الاسعار وضبط المخالفات ..

وقد حذرت السوزارة جميم التجار

بالثثنيد بالاسعسار السرسمية وتوفير

ايضا تقوم مختبرات الجودة

التابعة للوزارة بتكثيف نشاطاتها

للكشف على آلسلع الرمضانية ومدى

مسلاحيتها حيث ترد السلع اليها من

جميع مواني الملكة لاسيما بعد ان

جرى تزويدها بأحدث المعدات

"جميع السلم في الاستواق: ""

تستعد وزارة التجارة وفروعها ن

اتلاف شجسيرات

ببلدية قصر خزام

• من مندوب « المدينة » :

جدة : نامت الشركة النفذة

للجزء الثاني من مشروع كويرى جدة

مكة السريع بمنطقة غليل وشارع

الاسكان باللف عدد من الشتلات

في المديقة الواقعة في الشارع

المتقدع من شارع المجسر الى

وقد بلغ عدد الشجيرات التلغة

١٠٪ وقد تاقشت اللجنة العليا.

للتنسيق الموضوع وقديت أند تقويم الشركة الترجعافت المروضات بأهادة

مناقشية رسالتي

ملجستير بمكة

• من محمد احمد منشى :

مكة المكرمة : تناقش مساء هذا

اليوم رسالنا ملجستير في التربيث

الأولى مقدمه من الطالبة علوية

معلجيني بعنوان • دراسة تطبلية

لبعض مشكلات الادارة المدرسية في

الدارس التوسطة بمكة ، باشراف

النكتور عرفات عبد العزيز وتتكون

لجنة الناقشة من النكتور ربيع عمر

بشير والدكتور عبد العزيز خياط

وبتاقش عير الدائسرة التلغزيونيسة

المغلقة والثانية مقدمة من الطالب

الشريف محمد فيصل الفعر بعثوان

و اسباب الفشروق عن مهشة

التدريس ء بأشراف الدكتور ربيع

عمر بشير ويناتشها كل من الدكتور

محدود كسناوى والدكتور عرفسات

771 122V

751 1291

771 1272

771 120V

للركز الرئيسي : ١٢١٦ ٨٢٣

العششيرية : ١٥٨٠ ٨٢٢

سُلطانة : 321 171

أسا در : 1012 ۱۳۱۸

رنسته: ۱۱۲۱۲۰۹

ترته: ۸۲۲۱۱۷۸

امسلج: ١٨٨٢ ٢٨٢

رجسره: ٢٩ بواسلة

سنترال بحره

عبد العزيز ..

الاسكان ومدائن أل قهد .

استبراد الكيماويات بموافقة وزارة الداخلية

🗷 من محمد عبده صباغ : اصدر صلحب السمو الملكي الامير نابف بن عبد العزيز وزير الداخلية تعليماته ألى الدكتور سليمان السليم وزير التجارة لابلاغ الغرف التجارية بمختلف مناطق المملكة للتاكيد على كافة التجار بعدم استيراد المواد الكيماوية الا بعد الحصول على اذن مسبق من وزارة الداخلية ونلك من لجل اتخاذ كافة الاحتياطات الامنية اللازمة في هذا الخصوص

بواسطة وسيلة الشحن الواردة عليهسا وتجى" هذه التعليمات المحافظة على سلامة الواطنين وللقيمين

• من مندوب « المدينة » : · جدة : بلغ عدد العمال المتحديث في ميزانية امائة مدينة جدة للعام الحالي الفين و ٢٥ ٢ عاملا ومستخدماً . الامانة ضمن خطتها التطويبية ووفقا

وقد تم ابلاغ الجمارك بعدم فسح اى

بضاعة ترد من هذا النوع قبل الحصول

عل الازن الشار اليه واعادة أي شحنة

كما طلب مساعد امين مدينة جدة ملاحظة عدم زيادة العدد المسدد وضرورة التقيد بلوائح تعيين عمال

٢٩٨٩ عاملا لمشروعات امانة جدة توزيع ٨٦٤ عاملا ومستخدما عليم الاجهزة المركزية التآبعة للامانة ...

كما تم تزويد ١٧ فرعا من فروع الامانة بـ ٨٢٠ عاملا ومستخدما ..

للمشروعات التي تقوم بها حيث تم تزويد جهاز التشجير والحدائق باكثر من ۱۳۰۵ عمال ومستخدمين وتم

تعون ٥- بالا ١٤٣ شكس ١٠٠٠١ مطعمه فاخسر ، كنتريسا الاستقبال ساسبة السراح ، طلبسات خارجية

● فندق الكعكى ، احيساد ، مكة الكرمة مطعم ماغمر ، صالات الدراج ، وقاعمة مؤتمسرات . تلمسسوگر ۲۷۲۰۵

معسطة اوتوماتيكية

6 مؤسمة الراحتى التعارية للصيرفة تد ١٧٣١٦ ● للبنسك السعسودى الفرنسى العسلاء طابسل البريست الركرى FIFATYS _ VIFATYS لأعطبكم النكبة ق الداحيل والحارح ● مؤسسة بلعبنـم للتجـارة ونبعيــل العملات

مفروشات وسجاد وموكيت ه السريحسى للموبيليسا والمروشات

أرقسس وأحسدث الموديسيلات ، غرف نرم . کنسب ، کورمسر ، ومکاتب أسعارنسا معتبلسة _ جملسة وقطاعي العنيبية ، ش الجراشر ، ت ١٩٦٢ ١٥٥

المامدة ــ حوار النجدة ــ تـ ١٩٤٩٩٩ اشارع ريسم ذاخسر ، ت ١٤٧١٤ه فلائف خيسار دي فيمسا دي ١٣٦٨٢٢ مؤسسة الشهباه للتجارة والاستجاد غرف نوم وسلسرة وحلسوس وسحاد - 177725 فرمسة ما تفسور

• بـوســف بــن يعقوب;تحارة ، ● عامل أبو الشامات للعقل ت ٢٦٤٣٤

● محمد بن مبسارك الجابسرى للعقار شارع السئسير ـ غفسون ١٩٥٤٥٤ • مؤسسة عبدالشسكور خان للعظار بيسع فلل وعملتسر واراضي جنسوب المشلة - بجوار المنجرة ت ٥٤٤٧٩٢١

• حلوانی اخوان

الميله واحلاك الكهربساء وعبسواك مختلفة

● مصنع النيوم التونسي لكافة اعمال ● محالات سعود الشعرى/مواد غذانيه الالميسوم وبيعسه بالجطسة والمغرق بقردوات ولعب لطفسال وادوات منزلية ش قصر الضيافة بالزاهر ت ٥٤٢٢٨٢٨ وعطسور ت ٥٥٨٩٩٢٢١ هن ب ٢١٠٢ الرئيس ، الرياس _ اللو ت ١٣٩ د١٧٥ ﴿ مركز مواد الانسوساق في السنام ١٤٢١٤١٠

ت ٥٤٤٨٨١٧ ، مع تصاد عبداللطيف مراد • سوق البياري التجاري ـ العنيبية

بروست وكافتينا السف ليلسة وليلة

عطولة وإذرات تجيل والستهناهزة

 السكافيل العطور /جيساد وشر قستين نورا للملابس الجاهزة شارع السلين جيهان للازياء والاحتية الحبيثة

الريساغي ت ٢٠٥٧٥٠٤ _ ١٩٨٠٠. ميدان الفراوي ـ تلفون ٢١٤٠ ١٥٤

• مؤسسة امام اخوان

وشركة م منسج ومحمست حلوانى للإدوات المنزليسة والكهيائية حبـن مانما _ فرسکریم کیمسك کلاس ، مطفرسع عواد / اوفسست _ تیبو -حلارة طمينية . قبلا ولجبلا ، بلاستيك مكا . قبييان _ تلفرن ٢٢٣٧٩ه مرع مكة طريق العصرة ت ١٤٢٢٨١٤ • كاريشو ومطعم الليسل للعشويات ● مؤسسة ابو غازي تجارة ومقاولات غداء وعشاء - جو شاعرى وبيع العقار سيدان الغزاوى تـ ١٤٠١١٥ مكة _ شارع المنصدور ت ٢٩٩٦٩ه • مؤسسة محمد قشالان للالمنيوم • محالات زهاي اكبر/امنية حديثة لعمسل الاسواب والشبابيسك والدرابزين شارع ١٠ ـ الطائسف ، برهـــة القزاز الشنبة - تلفرز ١٠٦٥/٥٥ • ماشم تافرو وكيل ساعبات جوفيال مؤسسة حسسن نوح للديكور التوزيع بمكة ش السشين تـ ١٤١٧١١ه تهميسد الديسكررات للعنسازل والمحلات جيساف العسزة مشروع المرم النشسية ت ١٩١٨م من بـ ١٩١١ - جنة ش الله عبدالعزيسز ت ٦٤٢١٨٨٢ ● البوارى ـ اول مصنع البلاستيك النينة امام باب السلام ت ٢٣٢١٥٣١

ولعسب اطفسال ، مخبسز ام القرى

عسيران ، سنويتسان ، موليسان ، ليسكريم مكة _ الزاهـــر - طريــــق جدة ● مؤسسة حاسد نايسل التجارية • مطابع عنسان الطباعية والتجليد الزائدي للعفروشات/مسكة الكربة للمناقصات والاستيراد والقارلات الممارية مكة _ الشئيسة - تلفسون ١٢١٢٠٥٠ مكيفات وميميرهات وجميع حاجات الأسرة كفتريسا واهسة العطشان إستدريتش

حدة ص ب (١٩٠) ت (١٣٦٦٤٨) تحف وهنايا _ الطبيعة ت ٢٩١٤١ ه جوالسين ، اكيساس الفليلسون ، غواطيم الريسانس شارع الشميري ت ٢٧٦٢٥ - ١٠٣٧٢٥

ص ب هده - تلسكس BPF (١٠٠١) و مكتبة وجدان ادوات مكتبية والرطاسية مكة - الزاهبو - تاهسون . ٢٩٢٦٦ جملية وقطاعين ش ١٠ ت ١٢٢٢١٥

 الشركة العربيسة للمقاولات/المركز مرع مكة ـ النزمة رقم ٢ ت ٢٠٢٠١ . • سوق ام ظاري للركزي ش منصور مناعات فكفكى : اصرار ولوازمها ابوات تبصيل ومنزلية وغائية وهدايا مضفعات مبساه - مكاشن ناسع - غيز وشواسير - انتساح شد و د ۲۲۲۹ النشاج كافسة انسواع العيش والعلويات



• مؤسمة عبداللسه جمسل الليل للديسكور والمقساولات والمقدمسات العامة مكة - شارع العفائر - تلفون ١٢٤٨٦٢١ مركز رضا التجارة والتعهدات تعارة الواد العذائية والتعوينية بالجعلة ووكلاه شركة فريسكو لمنتجسات الإلبان مكة ـ شارح المغاشر ـ ت ١١٧٧٦٧ه

واعمال النطافة ، توكيسل ونعثيسل شركات ﴿ زينسي الحجوان للأجهوزة الكهريائية مكة شارع المغائر - تلفون ٥٤١٨٥٢٥ ثلامات ، غمالات ، مطابعة ، تلعزيونات وعصمير ، ش ٦٠ بجنزار اليضاك الأهل

المكاتب السياحة ● وكالله نائف للسيلحة الفلق والعزيزية شارع السنسين الفسون ١٤١٠٧٥٧

وكالمسل عام للقسير المعودي همشغل ابلصام للقياطة والتطويز

٧٣ مشروعاً لتربيــة الدواجن والأبقار بالمدينة المُدينة المنورة ، واس ، : بلغ عدد مشاريع تربية الدواجن وانتاج البيض وتربية الاغنام والابقار التي تم تنفيذها بمنطقة المدينة المنورة حتى الان ٧٣ مشروعا بلغت قيمتها الإجمالية نحو ١٢١ مليون ريال .. وصرح مدير عام الزراعة والمياه الانباء السعودية أن الزيادة في انتاج

بمنطقة المدينة للنورة عبد العزيز عبد الله مسلم بان وزارة الزراعة والمياه قد وافقت مؤخرا على تتفيذ ٢٧ مشروعا جديدا لتربية النجاج اللاحم والبيض وسبيدا تتفيذ هذه للشاريع في القريب العلجل .. وقال مسلم في تصريحه لوكالة

> • من مندوب « المدينة » : يقتتح المهندس محمد سعيد فارسى أمين مدينة جدة مساء غد ن المعرض الفنى الذي يقيمه الفنانان السودانيان عوض صالح عبد السيد ومصطفى أبو صلاح وتلك بصالة ردك بلازا وقد دعا سفير السودان لدى الملكة بهذه المناسبة كيار السؤولين لشاهدة هذا العرض التشكيل الني يضم لوحات فنية

مختير الامانة يكثيف ٢٧٥

حالة مرضعة من مندوب « المدينة » : جِدة : قام مختبر امانة مدينة الاصابة على ٢٧٥ منهم بأمراض مختلفة منها اللمليا والامبيا والاسكارس والتيناناتا ويعض الامراض الاخرى وقد ثم ايقاف المرضى عن العمل وتحويلهم

الفارسي يفتتح

معسرضا تشكيليا لفنانين سودانيين

تجسد الفسن وما وصل اليه في

السودان الشقيق .

خلاله دراسة موضوع اللحوم الصومالية وما ينبغسى اتخاذه على ضوء بعض وتقرر عدم استيراد اي لحوم ما لم

جدة خلال الشهر المنصرم بتوقيع الكشف الطبي على ١٣٢٦ شخصا من العمال واصحاب المن ظهرت

تكن مستوفية للشروط . من جهة ثانية بلغ ما استهلكته مدينة جدة من مواشي خلال الشهر المنصرم فقط ١٩ القا و ٩٨٩ رأسا من الضأن و ٥٩ رأسا من الايل والف و ٧٥٥ رأسا من

فرق الظوارئ في خِدمَ لِنُكُ خِلال الـ ٢٤ ساعة

ā Cina المركز الرئيسي: ١٠٢٢/٢/٤ الغـــزاوي : ٢٤٢٢ ١٤٥ العتسمة: ٩٨٤٢ ١١٥ المعاسدة: ١١٢٩ دوه الطائف YTY T.21/Y-YT7 17Y-الشهداء انجنوية: ٢٤٦٢٩٢ الحدوبية : ١٥٢٦ ٥٢٧ الهشدا: ١٤٢٠ ٤٧٥ ستدر ۱۲۹۲:۲۲۲ رانسخ :۲۲۱۷۷۲۳

العثلا: ١٧٩١ع٨٨ حليص: عطة الكفراء

ترعة تقيف: محطة الكهراء

من الماعق احصائنة لجملة الدكتوراه والملجستير 🗷 من صديق على أحمد : جدة : تقرم وزارة التطيم العالى باعداد احسائية شامكة لكافية السعوبيين الذين يحطون شهادة الدكتوراه أو الماجستير ويعملون في السوزارات والمرافسق والمؤسسسات

آلیقر و ۳۰ رأس جاموس و ۱۲۷۱ رأسا

• من مندوب « المدينة » :

حفاظا على الصحة العامة ..

وكان لجتماع قد عقد مؤخرا ضم

مندويين عن صحة البينة المركزية بجدة

وادارة ميناء جدة الاسلامي وعدد من

الاطباء البيطريين والبشريين والمراقبين

الصحيين التابعين لأمانة مدينة جدة تم

والشركات . وقد أرسلت الموزارة الجهات الحكومية والمؤسسات الاستعارات من أجل تعبثتها وارجاعها بغرض اصدار هذه الاحصائية جدير بالنكر أنه يونجد العديد من حملة الدكتوراء السعوبيين يصسل عدهم الى حوالي الغي مكتور ق مفتلف التخصصات ، بالاضافية

عدمم عن الثلاثة الاف . ١٣٥٦ لنذارا للمخالفين

الى عدد من حملة الماجستير يزيد

بجدة خلال شهر • من مندوب « المدينة » : خلال الشهر المنصرم قامت فروع لمانة مدينة جدة يتشاطات مكتفة في مختلف للياديس اذ قامت فرق التعبيات بضبط العديد من المخالفات منها ٦٦٦ سحب عدة و ١٨٥ تعهدا يعسدم للخالفة وتم توجيه ١٣٥٦ أنذاراً كما تم ازالة ٢١٢ ميني مخالفا للتعليمات . وفي مجال منح تصاريح البناء من

مختلف الفروع تم استخراج ٣٧٠

رخصة بناء و ۱۱۸ رخصة ترميم و

١٠ رخصة تسوير .. كما قام قسم

رخص للمهن الحرة باستخراج ما

يزيد على ۲۱۸ رخمة في مختلف

مخططاسكنيًا معتمدًا في موقع ممتاز ينبسع .. مدينة المستقبل والصناعة لكل الأغواض: الابتثماروالتجاؤوالسكن

تليفون ١١٢٨ تا ٢٤٢١

القبول للملتحقين فيه مع مطلع العام فان واللحوم والالبان ومنتجاتها . الامتحانات تنحصم الان في السنة الاولى وقد تقتم كالمتخانات ١٥٠: طالبا منهم ضوابط على اللحوم المستوردة ۲۵ في قسم التمريض و ۱۲۵ طالبا في الشعبة العامة وقال بان هؤلاء الطلاب بعد اجتيازهم لاختيارات السنة الاولى سيتم توزيعهم على التخصصات التالية جدة : تم ضبط بعض اللحوم للستوردة من الصومال لعدم صلاحيتها الاشعة والصيدلة والمغتبر والتخدير وعليه تقرر عدم الموافقة على استيراد اللجوم غير المختومة وغير المكشوف عليها من قبل الإطباء البيطريين بالصومال ويعوجب الشهادات الخاصة بذلك وعن سير الامتحانات في المعهد قال بأنها والحمد ه تسير على احسن ما يرام من جهة اخرى قامت صحة البيئة وتجرى في جو مناسب كما تبشر بنتائج الركسزية بأمانة مدينة جدة بجولات طيبة باذن اند تفتيشية عديدة ومركسزة على معسطم ثلاجات اللحوم الكبرى للتأكد من واشار الاستاذ الصقرى الى أن المهد استيفائها للشروط الصحية وقد تم ضبط سيقبل دفعة جديدة من حملة الكفاءة

الحربى :

٨٠٠ مليون ريال للمستفيدين

من الضمان الاجتماعي

■ جدة/ صديق على احمد : بدأت كافة مكاتب الضمان الاجتماعي الرئيسية والفرعية في مختلف

المناطق والقرى الصرف للمستفيدين من الضمان الاجتماعي ، وقد اعتمد

يوم السبت الماضي .

قسم للأجانب بجوازات

بلجرشي

بلجرشي: بناء عنى موافقة

صاحب السمو اللكي الامير نايف

بن عبد العزيز وزير الداخلية سيتم

افتتاح قسم للأجانب بجوازات

بلجرشي لتلبية طلبسات المواطنسين

واصحاب المؤسسات والشركات بما

يساعد على معالجة اوضناع الاجانب

القيمين بمنينة بلجرشي وضواحيها

سعد ابراهيم ضاوى منير الجوازات

والأهوال المنية ببلجرشي

صم بنلك ، للمسينة ، الاستاد

• من صالح الفامدي :

وزير الاعلام السوداني يقول:

المدينة » لها دور كبير في خدمة قضيايا الاسلام والع

جلالة الملك خالد المعظم ..

من مكتب المدينة :

الخرطوم : قام الدكتور محمد عثمان ابو ساق وزير الدولة السوداني للاعلام والثقافة بافتتاح المكتب الفرعى لجريدة المدينة بالخرطوم حيث رافقه



د . ابو ساق يقص الشريط

هذا وقد حضر الحقل السيد مزمل غندور وزير الداخلية الاسبق ورؤساء تحرير الصحف السودانية والسيد ابو

بكر ارباب مدير دار التوزيع السودانية وعدد كبير من الصحفيسين ورجسالات الاعلام ومعتلين للجهات الاريترية الثلاثة

وعقب قص الشريط التقليدي ايذانا بافتتاح المكتب تحدث معالى الدكتور ابو ساق معربا عن تقديره لجريدة المدينة أن هذه الخطوة الكبيرة تجسد من

السودان كل الترحيب والتقدير، وقال الوزير بان • المدينة ، كمؤسسة عريقة لعبت دورا بارزا ف خدمة القضايا الاسلامية والعربية والدولية ، وسيكون

لها باذن الله دورا اكبر فرخدمة العلاقات السودانية السعودية .. هذا وثلقت ، المدينة ، تهنشة من اللواء عمر محمد الطيب النائب الأول لرئيس الجمهورية حيث تعنى لمؤسسة الديئة التوفيق والسداد لخدمة قضابا

السيد محمد خوجل صالحين وكيل الوزارة .. وقد حضر الحفل الاستاذ

مبارك القثامي نيابة عن السفير السعودي بالخرطوم والذي اعتذر بسبب

تطلبق موعد الافتتاح مع موعد لقائه بقرئيس نميري حيث سلمه رسقة من

الاسلام والمسلمين . كما تلقت شهنئة من الامانة العامية للاتحياد الاشتراكي السوداني ومن معالى السيد على شمو رئيس المجلس الاعلى للرياضة .



السيد/ صالحين يهنى' مدير المكتب ..

بصلت النعة الثانية من

مبلغ - ٨٠ مليون ريال للنفعة الأولى والثَّانية وحيث بدا الصرَّف اعتبارا من هذا وقد شكل الاستاذ عبد الله عبد العزيز النعيم وكيل وزارة العمل لشئون الضمان الاجتماعي عدة لجان القيام باعمال الصرف على المستقيدين سواء بالمدن او المناطق أو القرى ..

وكنلك المبرف للمرضى والعجزة الذين لا يستطيعون الحضور الى مكاتب الضمان وسيتم الصرف لهم أر مكاتبهم تقديرا لظروفهم كما سيتم صرف المساعبدات الخاصبة لاسر المرضى ومنكوبي الكوارث الفربية . وشكل وكيل الموزارة عدة لجمان لبحسث حالات المستقيدين واخطرت مكاتب الضمان الرئيسية والفرعية لتقديسم افضل الخدمسات والمساعسدات اللازمسة للمستفيدين تقديرا لحالاتهم ،

مديس التعليم بالقنفذة يتفقد سير الاختبارات 🛎 من عبدالله مغربی :

القَنْفَذَةُ - يقوم الاستأذُ على يحيى صديق مدير التعليم بمنطقة القنفخة بجولات على صالات الاختبارات بمدارس المنطقة وقد شملت جولتسه يوم أمس الاتنين المدرسة المتوسطة الأولى والمعرسة الثانوية بالقنفذة حيث اطلع على سير الاختبارات واحوال الطلبة في المدرستين كما قام بجولة معاثلة لمعهد اعداد المملسين بالقنفذة وبقية المدارس ويرافقه الاستاذ حسن ابراهيم الغقيه المغتش المركزي بادارة تعليم القنفذة والاستاذ على مرعى موجب الثقافة الشعبية

معهد الاتصالات يحتفس بتخريج ٢٦٤ دارسا

o من على الزهراني : مكة المكرَّمة : يرعى وَذيد البرق والدريد والهاتف الدكتسور علسوى درويش كيال حفل تخريسح دفعسة حديدة من معهد الاتصالات السلكية واللاسلكية والاذاعية بالريساض في ١٤ من الشهر الحالي ،

نكر هذا والمدينة ، الاستاذ المعهد وأضاف بأن عدد الخريجين ٢٦٤ خريجا من جميع التخصصات منهم ١٤٥ طالبا حاصلين على دبلوم فنی و ۲۵ حاصلین علی دیلوم مساعد فني و ٨٨ من قسم المبرقات والتلكس اضافة الى ٧ خريجين من جمهورية

واوضح الاستاذ الخلف من جهة اخرى بان المعهد سيشارك ف معرض تجربة الملكة في علم الاتصالات

معهد الجدوازات العسكرى

يقبل حملة الثانوية والمتوسطة

من مندوب المدينة :

حسن سبر وسلوك وان يكون لاثقا طبيا

ويجتاز المقابلة الشخصية والمعهد يؤمن

لكل دارس المسكن والطعمام والملابس

والعلاج والتجهيزات العسكرية والانتقل

بدأ معهد الجوازات العسكري بطرياض في قبول حملة الشهادة الثانوية او ما يعادلها أو شهادة الكفاءة المتوسطة للدراسة في الداخل أو في الخارج ﴿ الأربِينِ ﴿ وفترة الدراسة لحملة الثانوية لا تزيد عن اثنى عشر شهرا ولحملة الكفاءة المتوسطة لا تزيد عن ثمانية عشر شهرا بما فيها الاجازة الصيفية وفترة اعمال الحج

ز حلة الاجازة السنوية أو الانتداب أو ويشترط فيمن يرغب الالتحاق بالمهد الدراسة بالخارج مع مكافأة شهريسة ان يكون سعودي الجنسية وألا يقل عمره قدرها ٩٠٠ ريال لحملة الثانوية و ٧٥٠ عن ١٧ سنة ولا يزيد عن ٢٥ عاما ، الحصول على المؤهل المطلوب وشهادة

ريال لحملة المتوسطة طيلة فترة الدراسة ويمنح الطالب الذي يكمل الدورة بنجاح رتبة رقيب فنى لحملة الثانوية ورتبة وكيل

رقيب لحملة الكفاءة مع رواتب مغرية

عُ ١٥٤٤ طلبا في التعليم الفني بالملكة

من محمد عيدد الصباغ :

تبذل المعلكة جهودا متواصلة لنشر النعليم القنى والمهنى والتجارى بالملكة حيث توجد خمس مدارس نانوية للقعليم المهنى في المدينة المنورة والطائف وابها وعنيزة والهفوف واربعة معاهد فنية صناعية منها معهدان بالرياض ومعهد في كل من جدة والدمام .

معهدان عاليان للعلوم المالية والتجارية في وقد بلغ عدد الملتحقسين بالمدارس الرياض وجدة لتدريب الموظفين على ادارة المهنية الثانوية ٥٢٥ طالب والمعاهد الاعمال والمحاسبة وقد بلغ عدد المليتحقين الفنية الصناعية ٩١٨ طالبا كما توجد بالمدارس التجارية الثانوية ٥٩٢ عطابا ثمانية مدارس تجارية اربع منها في



نـــلکس ۲۰۱۱۷۸ س.جی

-- A7337 = 7/7/1-0P737





كل بناء يشيد على اساس وكثير من طلابنا

لايهتمون بارساء الدعائم الاساسية واكتساب

المهارات اللغوية منذ اول يوم يلتحقون فيه

بالمدرسة المتوسطة فلوانهم الحذوا عز عاقتهم

التزود بالمعلومات الجيدة واضعبن فر اعتبارهم الاسس التي ذكرت لوصلوا الى

مرحلة الكفاءة وهم اكثر ثقة بالنفس واقدر

٢ - الشجاعة الإدبية

كشير من تلاميذنا ينتابهم الخجسل

ويساورهم التردد ﴿ سوال الملم عن نقطة غامضة ﴿ الدرس صعب عليهم فهمها ، وقد

يؤكدون على أستاذهم أنهم فيموها وواقع الامرغيرذك فلماذا . وأني لا أجد حرجا أر

سؤال المدرس مرة بعسد مرة عن النقساط

الغامضة ومناقشته فيها . فعل هذا قام

التعليم اساسا وكم من المعلمين من يفرح لهذا

٣ – التسرع

الشقوية منها أم التحريرية قبل أن يفهم

السؤال . ونحن وأن كنا في سياق مع الزمن الا

ان لنا من ثواني زماننا ماهو شاهد عل

اعمالنا فللمكم في التروى والصبر . وكماً

يقال أن فيهم السزال نصف الأجابة وليس من

الضروري أن تكون الاجابة طبقا لما تعلمناه بل

التخطيط السليم

من الابناء من يضيع وقته سدى فهو اما

ان يزاول الرياضة ﴿ اوقات العصاري ويذهب

الى منزله مرهقا ويقضى ما تبقى من الوثت

أمام الشاشة القضية وربما الى وقت متاخر

حيثُ ينتابه النوم فينام ، واما أن يذهب الر

السوق حتى اذا ما ارخى الليل سدوله عاد

منهكا من عمليات البيع والشراء فيقبع أمام

التلفاز حتى اذا ما جن الليل اوى الر فراشه

لابلوى على شيء وفر كلثا الحالتين جنابة على

الرياضة او التقافة فكلا منهما شروري

فلأنسان ولكن لكل شيء وقته ولكل نشساط

قسطه . فاقتلميد مطالب أن يعسبن وفتا

وارجو لابنائي الأعزاء جميعا النجساح

والتقدم والمهم هو تلك الاحاسيس الطببة التي

تتفاعل داخل النفس لتعطى ثمارها خارج

للمذاكرة يما يعود عليه بالنفع .

التعميل . فانها لا انهافض فكرة

بعض التلاميذ يتسرع في الاجابة سواء

عل التعبير الصحيح

النقاش ويشجع عليه

يحثنا ديننا الاسلامي الحنيف على العلم ويجعله طريقا الى الجنه وقد قال تعالى « انما يخشى الله من عباده العلماء ويرغب النبي عليه افضل الصلاة والسلام على تعلم اللغات فيقول « من تعلم لغة قوم أمن مكرهم » وقد طرحت سؤالا ذات مرة على طلابي قائلًا فيه . لماذا تدرسون لفة

احسنة ؟. فكانت الاجابة متباينة والاهداف متعددة فمنهم من قال اتعامها لتساعدني في المستقبل فاني ارجو من الله أن أكون تلجرا فتساعدني في اعمالي الاقتصاعية ، وقال الآخر العلمها لكي استطيع أن اقرأ الكتب والمجلات فاستزيد من المعرفة . ومنهم من قال : ادرسها لكي اثال بها شهادة ، وانال بالتالي مركزا مرموما فاحقق دخلا جيدا ، والقليل منهم من قال : اتعلمها لكي تقييني عنيما التقي مع اهلها في داخل الملاد أو خارجها

> ونلك بعد توضيح السرؤى واعطساء الصورة الناصعة عن الإسلام ، قال صل الله عليه وسلم ، لأن يهدى الله بك رجلا هو خيرك من حمر قنعم ، ثم يأتي المطلب الآخر من استخدام اللغة الاجنبية وهو البصت والاستزادة من المرفة والاطلاع على كل ما هو جديد ﴿ عالم الطوم والرياضيات والأداب وفروع النشاطات الانسانية بما يعود بالنفع عز الفرد والامة ومطلب اخر لايمكن اغفاله وهو واجبنا في التعريف بالوطن لأن كل شاب غيور على وطنه محباله انما موسقير لبلاده في اي مجتمع اجنبي فمن الواهب عليه أن يجعل من نفسه نبراسا بتطبيق تعاليم الاسلام والبعد عن المحرمات وليتبنى كل شأب شرح الواقع الحضاري والازدهار الذي تعيشك بلادناً فتكون بنكك قد عبر على انه الابن الوفي المعترف بالجميل هيث أن اللَّفة سلاح في يد معاهبها من منطلق هذه الابعاد استطيع ان اقول أن من واجبنا تعلم اللغات الاجنبية وخصوصا المهمة منيا لنحقق تلك الاماني ونجسد تلك الامال

٢ - اللغة الإنجليزية كواحدة من تلك اللغات

لقد اصبحت اللغة الانجليزية اليوم لغة عالمية وذلك لسببين احدهما تاريخي وهسو الاستعمار ودوره في نشر ثقافتها . وقد قرانا عن ذلك ﴿ كُتِبِ التَّارِيخِ ولامجالَ هِنَا لَتَنْفَيَدُهُ والسبب الأخر هو النشاط الثقاق لاصحابها وتقانيهم في بثها بصورة مركزه عني نطاق واسع في العالم ، وقد ساعدهم في ذلك سهولة تراكيبها وتبلين مصادرها فبالاضافة الى ان هذه اللغة اصلها انجلو ساكسوني وليس لاتينى كما يعتقد الكثيرون فهى كالنهر الذي صبت فيه عدة رواقد فاصبحت خليطا من مجموعة لغات اخذ اللاتيني منها نصيب الاسد . وسبب اخر بعده رجال التربية ذو اهمية بالغة وهو استخدام الوسائل التعليمية

الموقع:

المساحات،

فاتحدث معهم واتفاهم معهم واكتب بثقافة ومهارة تصنع منى انسانا متعدينا ولعمرى أن أجلبة المجموعة الاخيرة هي الاقرب الى الصواب فما اللغة إلا اداة اتصال وجسر يربطبين ثقافتين لكل واحدة منها اصولها وتاريخها وحضارتها والراشد من استخدم هذه الإداة للتعرف على كنة هذه الابعاد في الاطار الانساني الشامل . قال تعالى « يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعويا وقبائل لتعارفوا . أن اكرمكم عند الله اتقاكم » ويعتبر

تعلم اللغة الأجنبية في الملكة مطلبا هاما ونلك بحكم مركزها القيادي في العلم الاسلامي بالاضافة الى مركزها الاقتصادي حيث أن الشاب السعودي لو اتقن لغة اجنبية كان اقدر على الدفاع عن عقيدته وامته . بل والدعوة ال هذه الشريعة المحمدية الغراء الدين الذي اكمله الله وارتضاه لعبلاه وخاصة السمعية والبصرية التي تساعد عز

نشر اللغة الانجليزية بين هذه الشعوب فبذلك لفذت مبيئة ظلفة الدولية لذا لا أجد غضاضه من تعلمها واتقانها فهی مکسب فکری کبیر ومن بشکر هذه الحقيقة ففي اعتقادي ان يجادل جدالا في غير ٣ – كيف يتسنى لنا تعلم

اللغة الانجليزية بالطرق توفيق صالح ابو داود

> على شراء كتاب اسمه ، كيف تتعلم الانجليزية ف خمسة ايام ويدون معلم ، فهذا مؤشر جيد على رغبتهم في تطمها وفي أقصر وقت ممكن . وهذا الكتأب وحده غير كاف في تعلم اللغة ويحكم تجربتي من خلال دراسة وتدريس هذه المادة والاشتسراك في برامسيج تعليمهسا واختباراتها لاكثر من ربع قرن أود ان أسوق بعض النقاط التي ارجو أن ثاني يشار مفيدة هناك طرق مختلفة لاكتساب اللغة الانجليزية وهى ما تسمى بالمهارات

> > ١ - السماع

الاندية لسماع مايدور هناك ا - يمكن للطالب الحصول على هذه المهارة عن طريق سماع البرامج عبر آلذياع ٢ – التحدث من اذاعات مختلفة وهذه البرامج تشتمل عز المقالات العلمية والادبية والسرحية وتاريخ المرسيقى .. الخ . كما ان هناك برنامج خاصاً بداع من هيئة الاذاعة للبريطانية في لندن بعد منتصف الليل وهو يابيد الى حد

ب - لن اقتناء اشرطة الكاسيت والغديو المساحبة الكتب او حتى يدون كتب لهي من

فتربيب مسن شاطئ البحسر

فتريب من المدينة السياحية

٦٢٥ مترًا مربعًا إلى ٧٥٠ مترًا مربعًا.

تبدأ من 24 أن يال إلى ٥٩ ألف ريال

إ نتهت أعمال السغلية - رجايي عمل البصف والنياح.

طريعير مكتب سوزات العقارى _ ثياع على بن أبى لهالب

• • تسهيد للسادة العملاء يمكنهم المثياء أيضاً عن

وو تستراوح سين:

الأسعَار: في متناول الجيع

البيع : نقدا ويقسيطا .

بعيد ، كما ارجو الاعتمام بسماع الاخبار

الحظت أن كثيرا من شبابنا يتوق الى

الاغتراف من هذا المنهل العذب ونلك باقبالهم



موجه اللغة الانجليزية بالادارة

الامور المهمة . فانصح بالاستمرار في سماعها ومحاولة تقليد الاصوات بطريقة ترديسد الكلمات حيث أن استخدام أكثر من حاسة

قرامة الكتب والمجلاث والصحف وحتمر مناديق البضائع والعلب المستورد فيها المواد الاستهلاكية ولاقتات الاعلانات في الشوارع

وان ينتقد الإخطاء اللغوية التي تحملها كيف تكتب موضوعاً انشائيا جيدا

١ – كتابة موضوع حر ٢ - كتابة معادثة ٣ - كتابة قصة ا - كتابة رسالة

الشروع في ذلك أرجوا من التلاميذ مراعاة الكفاءة في اللغة الإنجليزية

ان كل فقرة تحمل فكرة تقريبا

موضوع آخر

يعطى انطباعا جيدا

 أ -- اختيار الموضوع الاقرب الى النفس والاطوع للقدرة عز التعبير ٣ - عدم التردد أو التفكير في اختيار

الصعوبات التى يواجهها طلاب مرحلة الكفاءة المتوسطة ؟

عاملا حسياً تتفاعل فيه التجرية مع الذوق -

ينقسم الموضوع آلاتشائي الى عدة نقاط

الصعوبات التى يواجهها طلاب مرحلة



القراءة

ينصح لاكتساب تلك المهارة أن يبدا الطالب يقراءة الكتب البسيطة كالقصص الني تقمدت عن الاسرة أو الزهور والحيوانات والاسماك وغيرها واقصد ببسيطة اي انها بسيطة المعنى والتركيب . وذات جمل تحمل . قعلاً واحداً وأن تكون مشوقة وملونه .

1- Simple Sentence With One Finite verb

حتى يستمر المبتدىء في قراعتهـــا دون سأم ، ويستطيع ان يطلب مساعدة معلمه و ذلك الموضوع . وعلى المعلم أن يقوم بدوره لتعريف الطالب بتلك الكثب والأخذ ببده نحو

للثقافة دخل كبير أز تمديد ملكة الكاتب وللعامل النفسي ايضا تاثير فر تنسيق الموضوع واختيار الالفاظ . واشبه نلك بحديقة قزهور ققد يعرف شخص ما مجموعة من الزهور من حيث مسمياتها والوانها واشكالها ولكن عملية التنسيق بين مغردات هذه المهموعة يعتبر هكذا يتم موضوع الانشاء

واركز هذاعلي كتابة المواضيع الحرة فعند

أ - يجب أن يكون الخط حسنا كى

تقسيم الموضوع الى مقدمه وعرض

٦ - انتقاء الكلمات السهلة البسيطة

٧ - عدم كتابة اى كلمة دون التاكد من

٨ - التنسيق في مضمون الفقرات حيث

٩ - لابد من مراجعة الموضوع بعد

كتابته وعدم اهمال هذه النقطة لفأندتها

للتعبير والكتابه فرجمل بسيطة وأيذكر ألتلميذ

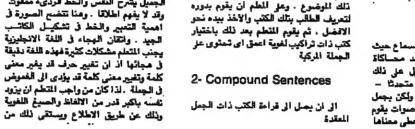
ان شكسبير ودكنز التزموا بهذا النظام



العامة للتعليم بالتطقة الغربية

يساعد على عملية التطم . ناهيك عن سماعها من التخصصين في هذا الجال ج - افضل طريقة للسماع هي عن طريق المتحدثين بها شخصيا ويذكر أن احد الانجليز كان قد أتقن اللغة الالمانية وذلك فقط عن طريق النزول الى الشوارع والجلسوس في

هذه المهارة مبنية على عملية السماع حيث انها ناتجة عنها . فالنَّطق وليد مصَّاكَاة الاصوات المسموعة . وخير دليل على ذلك الطفل فهو مستمع قبل ان يكون متحدثًا ثم يبدأ بجد ذلك عملية التحدث ولكن بجمل بسيطة هي نتاج لما سمعه من اصوات يقوم بتقليدها وبيدا بالكلمات التي لايعطي معناها





3- Complex Sentence

وهناك امور يجب مراعاتها عند القراءة

والتهوية وأن يشملها الهدوء أآلا اذا فضل

٢ - يغشل ان يتخذ القارى، مكتب

٣ - أن يكون فكتاب بعيدا بمسافة كافية

عُ - لكن تسيل على القازيء فيسم

م ليس من ظفروري أن يقرأ الكتاب

٦ - هناك طريقة جيدة وهــى قراءة

٧ - عند القراءة يجب أن تنظر العين ألى

الكتاب بسرعة لاخذ الاقكار الاساسية ثم

اعادة القرامة على مهل للتذوق والاستمتاع

الكلمة الثالية عند يقوم المخ بترجعة معثى

الكلمة السابقة بمعنى انه يجب أن لانقرا كل

٨ - أن يقرأ بهدوه ويتمعن ويكرر الجمل

٩ - محاولة قياس كمية المقروء مع الزمن

الكتابة

وتعتير هذه المهارة ذات حساسية مرهفة

اذ انها تعتمد على الموهبة فالخط والتعبير

والاملاء في تعلم أي لغة ملكات تعتمد على

ويرغم ذلك غان بعض الاخطاء في الكلمات

التعبيرية او الاملائية قد تؤدى الى عكس

مناولها وكثرة الاغلاط ف التعبير قد يجعل

القطعة غير مفهومة ويعكس صورتها الحقيقية

اذ ان الكاتب يريد ان يقول شيئا جيدا ولكن

عدم قدرته على التعبير يعجزه عن توصيل

الملومات الصحيحة للقارىء او انه يوصلها

ولكن بصورة مقيمة لايستطيع القارىء أو

المسمح أن يتلمس ملامحها وأأخط هو الآخر

تعبير جيد عن قدرة الكاتب اذا أن الخط

الجميل يشرح النفس والخط للردىء ممقوت

الفروقات الفردية والمقسدرات الانسائيسة

كلمة على حدة . بل كل مجموعة كلمات معا

الفير مفهومة لاعطاء نفسه الفرمية للفهم .

المنصرم والعمل على تقليص المدة الزمنية

معتويات الكتاب عليه الاطلاع عز الفهرست

القارىء بعض الموسيقي الخفيفة

وكرسي مريح

عن عين القاريء

١ - أن تكون الغرفة جبيدة الإضاءة

تعلن عن بدء البيع في الجنزء الشالف والأخير

الوحة رقم ١٤٠١/ب ١٤٠١ هـ

عَلَى السّادة المشتربين في مخطط حَي الامتاني الحبيزء الأوليث والتناني متراجعة المكتب ومعمر بافي القيمة بشيك معتمد أو السداد عن طريق بنك الويساض فنرع البغكاديية

«حساب رفتم» T - . 29 حتى يتستنى لهم الافتراع لدَى كاتت عَدل حسدة



خلال اسبوع منتاريخي

المكتب الرَّيسى: حدة ـ شاع العلدية المنجه إلى مضم البخاري ـ المتنع من شاع العتين ت: ١٦٠٧٥ - الغيع: شاع الستين أمام مؤرسة البندية ١٦٠٣٧٠

The state of the s

﴿ اطار اهتمام ﴿ المدينة ، بتقديم صورة واضجة لما تعيشه المناطق

والقرى ﴿ المملكة من تقدم بكفة المرافق ﴿ قال حكومتنا الرشيد: والقاء

الضوء على ما تحتلجه من خدمات كانت هذه الجولة في مدينة المندق التي

تعتبر من أجعل المسليف في الملكة لطيب هوائها وجمال طبيعتها وانتشار

وقد تحدث عنها الاستاذ قينان جمعان الزهراني في كتابه ، دراسة شاطة

وقد الثقت (المدينة) بالاستاذ محمد سعد السديري اسر مدينة المندق

كثر الحديث عن الإمكانيات السيلحية في المنطقة فهل يمكن ان تحدثونا

الذي تحدث عن المنطقة ومشاريعها وما فيها من خدمات وما تحتلجه من

عن قبيلة زهران " فقال ان هذه المدينة تعتبر اقدم مركز حكومي وسوق

تجارى ومركز استراتيجي هام من ناحية المواصلات

مرافق من خلال هذا الحوار

عنها وكيف يمكن استثمارها ؟

· نرى في انحاء المنطقة المسطحات

الخضراء ويكسوها بساط اخضر تلاحظه مى للدة برهرج و بداية زهران ولا سيما

وفت الزراعة حبث تكون الخضرة في هده

المنطقة على هيئة مدرجات تضفى هي

والامطار والضباب جمالا على الطبيعة .

والمنطقة بحاجة الى عناية واهتمام

وحدمات بسيطة مثل فنادق صغيرة تؤدى

الخدمة للمواطنين وهذه دعوة لاصحاب

رؤوس الاموال ليستثمروا اموالهم فرمثل

شيكة من الطرق

نود التعرف على مشاريع الطرق في

- هناك شبكة طرق كبيرة ستصل

كافة ترى زهران منها فطريق الذي يبدا

من بني سعد مارا ببني مالك ويرحرح في بداية زهران الى المندق وينتهى بالبلحة

ويتوقع ان بنتهي العمل به خلال ثلاث

سنوات ال شاء الله نظرا لضخامته فهو بشتمل علی ۱۲ نفقا و ۲۱ کویدی و ۱۹۵

رهذا بحتاج الى وقست ، وطريسق

وطريق من الحكمان مارا بالمكاتيسم

وتتفرع منه خطوط الى وادى المسدر

ونربة مشنبة وخط من الحلاة يلتقي مع

الخط العام بعد ان يعر بالنصباء وخطمن

وهدا سيبط المندق بشبكة طرق من

الحنمان المندق الذى يتصل بالخط العام

هذه المشاريع بالمنطقة

منطقة زهران ؟

وهو واسع وعريض

مشنية الى المندق

تنقصها بعض المرافق

الإضرار بسيطة

القروض لنجميع

لاتكفى مستلزمات البناء فمسا

لواطنى المنطقة وغير صحيح ان بعض

القرى لا تحصل عليها . وصحيح قيمة

القسرض لا تكفسي لارتفاع اسعمار

الحقيقة ان القسروض تعطسي

الى المساولين

الامطار التي هطلت على المنطقة مؤخرا هل حدثت منها اضرار ؟



- الحقيقة ان هذا الكلام صحيح والمواطن يعانى من هذه المشكلة صراحة

توفير الامكانيات

المواطنون في مدينة المندق وقراها غير راضين عن الخدمات البلدية التي تقدم لها فما رايكم بهذا ؟ الحقيقة ليس مناك الرضى الكامل

وان شاء الله ستحل هذه الشكلة ق

عن البلدية التي لو اعطيت شيئا فلن تخفيه وسوف يظهر الى حيز الوجسود ونحن نطلب من المسئولين ان يدعموا البلديسة لكى تقسوم بخدماتيسا وهسم

حريصون على دعم هذا الجهاز الرتبط بخدمات المواطنين فهي اذا ما توفر لبا الدعم بالعاملين والامكانيات فانبا بلا



(١) ولكن ينقصه قسم للتنويم وما يقال حول اقامة مستشفى مصغر سعة ١٠٠ سرير بالمنطقة ليس لدى علم محقق بشأنه ولكن المخابرة والاجراءات دائرة في هذا الشأن أن شاء الله وبتوفيقه ويحرص المستولين سوف ينشأ مثل هذا المستشفى بحيث يتحول المستوصف الى مستشفى مصغر بسعة ٥٠ سرير مثلا ونأمل ان

زيارة خبر

ما اللذي حققته زيسارة وكلاء الوزارات لنطقة الباحة وللنينة المندق

يزوروا كل شبر وقد حضروا الى هنا وتجولوا في المنطقة وذهبوا الى دوس ووصلوا الى جهات برحرح واطلعوا عن كثب على ماتعانيه هذه المنطقة من وعورة الطرق وقد علمت انهم عرضسوا على المستولين متطلبات المنطقة وتمت الموافقة عد كافعة احتياجاتها من المشاريسع والزيارات والجولات الميدانية لها مردود

هل عناك تخطيط لإنشاء مجمسع حكومي بالمنطقة ؟

يشكو البعض من عدم تواجد بعض مشنائح القبائل الذين هم بمثابة العمل فأغلبهم يسافر ولا يوجد من ينيبه وليس له مكان او موعد محدد مما يضيع الوقت على اغلب المراجعين ويؤثر على مصالحهم فما دور امارة

على ابراهيم الزهراني

ـ تحقيق : ـ

يتحقق هذا في القريب العاجل

 عندما قام الوكلاء بزيارتهم كان معالى امير منطقة الباحة حريص على ان

- الدواثر الحكومية في المنطقسة متوفرة بفضل الله ثم بفضل مجمودات المستولين في حكومتنا الرشيدة وسوف يتم اعداد الخطط لدينة المندق يشمل المناطق التى حولها ويتضمن انشاء منطتة خاصة على مينة مجمع للدوائر الحكومية حتى يسهل للعراجع وصاحب الحاجة أنهاء معاملته بكل سهولة

الكلام صحيح

المندق في هذا الصدد ؟

حميع الحهات مالاضافة الى الطرق التي مجمع للدوائر ستحسّل بير المندق والقرى الاخرى في انحاء بلاد زهران

ماذا عن الخدمات الهاتفيسة

محطة المكروويف

 ان متابعة معالى امير منطقــة الباحة الشيخ ابزاهيسم ال ابراهيسم ومجهودات حكومنها الرشيدة وعلى راسها مولاي جلالة المللة خالد المفسدي وولى عهده صاحب السمو الملكي الامير فهد كان لها الأثر الكبع فظهر الى حيز الوجود الأن العديد من المشروعات والخدمات في المنطقة وسيتم قريبا الاتصال بالخارج بعد الانتهاء من محطة اليكروويف حيث سيغطى الهاتف كافة قرى المنطقة

مستشفی ۵۰ سریرا

ما حجم الخدمات الصحيـة ق يوجد لدينا مستوصف من الفئة

عیکادات طبّب فى منطقة سكنيه راقية

بشعال غترب متدينة جدة الابيجادبالمترالموع

توافرالمواقعن والشليفوشات وخدمات العياثسة العامة من البياعة ﴿ صياحاً حتى الواحدة طهرًا ومن الناعة ﴿ مِسَاعِ حتى التاسعة مساء عدة طيفين: ١٥٣٠٧٢/ ١٩٣٦م٦/ ١٧٠٥٣٥ م٦





المنطقة قمثلا قلاب الرمل يصل الى هنا ويكلف ٥٠٠ ريال بينما في المدن يكلف ١٥٠ او ١٣٠ وكذلك الماء والمواد الاخرى والايدى العاملة ولهذا فان عملية البناء شك ستقوم بدورها على مايرام تستحق اكثر من ٢٠٠ الف ريال





جنيه استرالي ٦٦٦٦

۷۶۹۷

27.73

7,70

30,00

25744

۲۰٫۲۸

77,77

7,79

12,79

1.7.1

17.7

A-7-L

12521

24,42

4,444

7AC . 7

21,47

75,34

٠٠ر٥٥

٦٧٢٦

95,79

٣١٤٣٤٢

100 157,17

1 . . .

1000

...

. . .

للمصدر بتك القاهرة السعودى

اسعار الذهب والفضة

اوقية الذهب ٥٠ر٢١٩ دولار امريكي اوقية الفضة ١١٢٥ دولار امريكي

شلن نمسلوى

ريال بحرينى

كرون بلجيكى

كرون بنماركى

چنده مصري

براخمة يونانى

بولار هونج كوذ

فرنك فرنسى

مارك المانى

روبية هندى

ليرة ايطالى

دينار اربنى

دينار كويتي

جلدر هولندى

کرون نرویجی

روبية بالستاني

بيسو فلبيني

کرون سویدی

فرنك سويسرى

جنيه استرليني

دولار امريكي

ريال اماراتي

ريال قطرى

ريال عمانى

ليرة لبناني

ين يابانى

دولار کندی

حركة البواخر تصل الى ميناء جدة اليوم

كورينا

داليا (١)

سفيتة عليد

اثبنيان أتا

كوستاليجور

روبیوت ای لی

جبريل كويجل

تصل الى ميناء الدمام

تصل الى ميناء الجبيل

كونكاز ثريتون

بالونار حلال

سن اس

تاويوان

البلذرة

بوريجن ميل

دونج سن

البلحرة

سعودى كراون

ابن القاضي

يونيون نورفولك

كينريكي مارو

هاجنيوسر أويوسرلو

ديبوراه (۱)



بافرط نائبا للرئيس في البنك الامريكي

📰 من مندوب المدينة : عين السيد سعيد عمر بافرط نائب رئيس لدى البنك السعسودي

الامريكي . والسيب باقسرط اول مواطبن سعودى يرقى الى هذا المنصب منذ سعودة البنك في يوليو ١٩٨٠م ، كما انه السعودي الاعل في البنك .. وفي البنك حاليا (٦) سنة سعوديسين يحملون رتبة نائب رئيس مقيم .. والسيد بافسرط يتمولى الادارة المصرفية للافراد في البنك السعودي بجدة .. وقد التحسق بالبناك عام ١٩٦٥ م ، عندما كان البنك لا يزال الرع بسيتي بنك .. وخلال فترة عمله بالبنك التحق السيد بافرط باكثر من ۱۰ دورات تدریب مصرفیة فی کل من انجلترا وبلجيكا واليونسان والارس والبحرين ودولة الامارات العربيسة التحدة ، كما كان اول سعودى يحوز على الدبلوم ودرجة الزمالة في الاعمال المصرفية من معهد المصرفيين بلندن

وذلك عام ١٩٧١ م .

■ من مراسل المدينة الخاص :

هذه الاجراءات كحجة لحماية الامن لا يمكن تبريرها حيث لم يكن العراق في أي واشارت مصادر عطلعة للمدينة ان من يوم من الأيام مصدر تهديد لامن سوريا ابرز المواضيع التي سيبحثها المجلس او لای قطر عربی اخر بل انه کان ولا تقرير الامين ألعام للمجلس وانتفاقيتي التعاون مع المنظمة الاقتصادية الاوربية والمنظمة الاقتصادية لامريكا اللاتبنية كذلك مذكرة الامانة العامة بشأن انتهاء فترة السيب الامسين العسام للمجلس وترشيحات الدول الاعضاء لنصب الامين العام المساعد للشسؤون الاقتصادية

> العراقي عبر اراضيها .. وتشير الذكرة العراقية الى أنه خلافا لكل الاعراف القومية والدولية وخرقا لملاقات الاخوة والجوارالتي تربط بين الشعب العربي ف البلديسن العراقسي والسورى ومايتطلب العمسل العريسي المشترك وخاصة في هذا الظرف العصيب

عمان ــمن المقرر أن يبدأ وزراء المال والاقتصاد العرب في ١٢ دولة عربية الاعضاء بمجلس الوحدة الاقتصادية العربية اجتماعتهم هنا في مطلع يونيو واشارت المنكرة الى ان التذرع باتخاذ حزيران المقبل لحضور الدورة ٢٩

الشؤون الداخلية للبلدان العربية ثم أن امن اية دولة يستمد من ثقة المواطنين فيها وليس من خارج حدودها .. واذا كانت الحكومة السورية قد اغلقت الحدود بوجه الاقراد ووسائط ولمنصب المستشار القانونسي ودراسية

الجهاز الوظيفي للامانة العامة وتطبيق النظام الاساسي للرقابسة الماليسة كمسا يستعرض المجلس مذكرة عراقية حول اغلاق سوريا حدودها ومنع ضخ النفظ

الذي تمر به الامة العربية قامت الحكومة السورية بتاريخ الثامن من نيسان ١٩٨٢ باصدار قرار اعلنت فيه اغلاق الحدود

■قمة في التصيم المعماري وشكل جمالي مميز.

■كل المكاتب مزودة بخطوط هاتفية وبتكس.

■تصاميم المكاتب تتناسب ورعبة رحال الاعتمال. ■صياسة متكاملة ومستجرة لكل مرافق العمارة

■عدد اشنین مصاعد سریعند.

≖شقق سكشة فس

تليفون مكائث

لعراقية السورية وحظرت على الاقراد وكافة انواع المركبات وعربات السكك الحديدة من الدخسول الى الاراضى السورية بحجة ضمان امنها .. لا علاقة نننفط بالامن

وقال لدي عودته مسياء لمسي الأول الي

أبو ظبى قادما من لندن في ختام جولة

شملت فنزويلا والاكوادور وفرنسا ..

قال أن اللجنة قد تدعو لعقد مؤتمسر

استشائى لأوبيك لرفع أنتاج المنظمة

(٥ر١٧ مليون برميل يوميا) في تعويمه

أنا ثبت إن السوق البترولية قد تجاورت

واشارت المذكرة العراقية ألى أن يزال يؤمن بالتزام ميدا عدم التدخل في

النقل بحجة ضمان امنها فأن منع مرور النفط العراقي عبر الاراضي السوريسة ليس له مبرر على الاطلاق حيث لا علاقة لامنها بمرور النفط الذى يحقق لها مردودات اقتصادية هامة كما انه يخالف صراحة احكام الاتفاقية الثنائية بسين العراق وسوريا بشائن مرور النقط

قرارى الحكومة السورية بندرجان ضمز اطار التحالف بين طهران وبمشق ويعتبر خرقا لكافة الاتفاقيات والمواثيق للعربية الجماعية ، المعقودة في نطاق الجامعة العربية ومن ابرزها معاهدة الدفساع المشتركة والتعاون الاقتصادى بين دول الجامعة العربية التي تعتبر أن أي عدوان

الاطراف المتعاقدة الاخرى فضلا عن غرورة التعاون بينهسا للنهسوض باقتصاديات بلادها .. واستثمار مرافقها الطبيعية بهدف تنظيم نشاطها الاقتصادي ..

العربية التي ضمنت تسهيل حركة النقل بالعبور بين الاقطار العربية الاعضاء .. اتفاقية الوحدة الاقتصادية العربية وترار انشاء السوق العربية المشتركة اللذان جاءا لتحقيق التكامل الاقتصادي بين الاقطار العربية عن طريق ضمان حرية انتقال الاشخاص والبضائم والاقامة والعمل وحرية النقل والترانزيت

والمطارات المنية .. ميثاق العمل الاقتصادي القومي

الذي نص على التزام الدول العربيسة بتحييد العمل الاقتصادي العربي عن الخلافات العربية وابعاده عن الخلافات السياسية زعبم جواز قطع العلاقات الانتصادية العربية اوتقليصها الابقرار من المجلس الاقتصادي والاجتماعيي العربى والتزام الاقطار العربية بالدعم الكامل لاى بلد عربى يتعرض لعدوان اجنبى واستثمار القسوة الاقتصادية

العربية لصالح قضايانا القومية .. وكذلك على النطاق الثنائي غلن البلدين العراقي والسورى تنظم علاقاتهما الاقتصادية .. اتفاقيات ثنائية اقتصادية وتجارية بضمنها اتفاقية نقال النفاط العراقسي عبسر الاراشي السوريسة .. المعقودة سنة ١٩٧٩ والتي نصت على التزام الجانب السورى بضمان نقبل وتحميل النفط الضام العراقس عيسر الاراضي السورية وضمان استمرار تنفقه طوال مدة الاتفاق وعدم قطع او عرقلة

ودعت المذكرة العراقية الى اتخساد موقف عربى موحد وحازم ومسؤول ورادع ازاء هذه المارسات اللا مسؤولة ووقفها عند حدها ورفض الاجسراءات السورية باغلاق حدودها مع العراق وايقاف شخ النفط عبسر اراضيها ومطالبتها بالغاء هذه الاجراءات فورا ..

 اتفاقیة تسهیل التبادل التجاری وتنظيم تجارة الترانزيت بسين السنول

العتبية :

بُو طَبِي » قَ نَ ١ ، رويتر ه : صرح الدكتور ملاع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعننية بدولة الامارات المتحدة بان لجنة المتابعة التابعة لمنظمة أوبيك ستعقد اجتماعا لها ﴿ مطلع شهر يوليو القادم ﴿ فيينا لبحث وضع السوق البترولية ومعدلات انتاج دول النظمة ومدى التزام هذه الدول بالحصص المقررة ومعدلات الاسعار الرسمية التى وضعتها منظمة اوبيك .

مرجلة الفائض .

وأعرب الدكتور العتيبة عن ارتياحه للخطوات القي اتخنتها مول بحر الشمال وهى بريطانيا والنزويج برفع لسعبار بترولهما بمعبل دولارين ونصف البرميل الواحد .. ووصف هذا الاجراء بأنسه

للبرميل) مع الطم بأن بترول النرويج في منظمة اوبيك وتتصل على السعــر

ويريطانيا يبآع بعد الزيادة يسعر ٥٦٦٣ كما اعرب العقيبة عن المله في ان تقدم تلك الدول النفطية الاخرى الغير أعضاء

الحقيقي والانتقبل بغير ظك .

خطوة الى الامام واعرب عن أمله في أن

تزيد هاتان الدولتسان من اسعارهما

بحيث تصل الى المعدل الذي حددته أوبيك

للبترول الماش لبترولهما (عر٢٦ دولار

مروره عبر اراضيه ..



ارى وعيدالوهاب وبيألون المدللفقيدة الرجمت وألا يرى الجسميع مكروهاً في عزيز لديه وإنا لله وَإِنَّا إِلْيُسْ رَاجِعُون



عبدة- تليفونه: ٨٤ ٢٥ ١٥٦ ١٥٢ ١٥١ آ تلكس: ١١٦٩ ٤ اس جي طبيع



إبوالفرج التجارية ه ملايس رشاشف ربطانيات ماتسعار لابتقبل المنافسة

تشكيلات المق-اشاع المسيعاة باسع ب ٢٥٢٠ ١٥٧٦ الفرج جدتيدة الماء ١٤٠٧٥٤ الفرج

مكتب عيداله السلطان للخدمات العامة



جدة - الملكة العربة المعودية من به ۷۹٤٥- تع۲۰ ۱۲۲/ ۱۲۲ تفیق فتم ۱۰۸۱





د . سامية العمودي

قلما تحدثوا عن الثالوثية ، وهـو اجتماع

اسبوعي .. يضم نخبة من اهل الفكر في بلدى كل

ثلاثاء ، .. والتي تقام في بيت الاستاذ الفاضل محمد

سعید .. کلما ورد ذکرها .. مر بخاطری منتدی فی

زيادة الادب .. والصالونات الادبية الراقية التي حفلت

بها مجتمعاتنا يوما .. وتلك الصالونات وامثالها .. حلم

يراود مخيلتي الصغيرة .. فاتمنى لو كان هناك شبيه

لها .. عندنا .. وقد لا يكون المكان بحد ذاته هو

المشكلة .. فاي مكان يمكن ان يتحول الى مستقر

يحتَضن امتال هذه الصالونات لكن .. ماهيي

المشكلة .. اهي قلة في عدد الادبيات واهل الفكر .. من

النساء عندنا .. واخصص المراة هنا .. لكي تقتدي

بالرجل .. ف هذه الثالوثية .. وأعود الى عددهن فاجد

أن العدد .. فقد أصبح يومنا هذا على الأقل عددا لا

بأس به .. ماالعلة اذن .. نعود .. الى نفس الشكوى

والتي لم نعد نسمعها من كثرة مامرت علينا .. واقصد

هنا وقت الفراغ .. وعدم وجود نواد .. او اماكن يمكن

للشابات وغيرهن الاجتماع فيها .. وتبرز الى السطح

فكرة صغيرة .. قد تكبر .. لو كانت هناك نية صادقة ..

لان تتعاون مجموعة منا .. على تحقيقها .. والفكرة ..

انشاء صالون ادبي مصغر .. او لقاء دوري على غرار

الثالوثية هذه .. بحيث تضم كل من لها اهتمام بهذه

الناحية من الادب والفكر .. اولها علاقة بها .. حتى لو

كانت مجرد عشق للادب .. دون الخوض فيه ..

كمجال عملى .. وهذه مجرد فكرة اطرحها .. وياحدذا

لوبدأنا بها .. من خلال التعاون مع احدى الجمعيات

النسائية في بلادنا .. لتكون نواة .. لصالون ادبي

منفصل مستقبلا إن شاء الله ..

* * * * * * *

* * * * * * * * * * *

العدد : ١٥٧ ــ السنة الرابعة

المحاضرة تعتسدر للدكتسور البار

المراجع سقطت سهوا

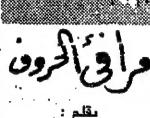
نشرت ذات الخمار في عددها (١٥٣) الصادر في ١٢ رجب ، الجسزء الأول من محاضرة بعنوان « التصور الاسلامي لراحل نمو الانسان » .. وقد بعث الدكتور محمد على اليار الى ذات الخمار .. توضيحاً مفصلا عما ورد في المحاضرة منقولا حرفياً من كتابه « خلق الانسان بين الطب والقران » ولم ينسب البه ..

وهي كما يلي•

المدينة .. الجزء الأول من محاضرتي

واتصلت ذات الخمار بدورها بالاستاذة هانم باركندى لمعرفة رأيها ف ما دكره الدكتور البار .. فاوضحت بان نمر ثلك الماضرة لم يكن معدا للنشر وانما كان معدا لالقائه فقط امام الجمهور في الموسم الثقاف بكلية البنات بمكة المكرمة .. وطلبت من





زهرة سعد المعيي

الكلمات منشورة .. والعبسارات مختنقة .. تلهن في استجداء .. تمد الايدى .. تمرخ في استعطاف .. تختلج امسام الاساليب البراقية والاحاديث الزاهية .. ترتعد خوفا

والاحاسيس الشقافة .. تلملم نفسها . بل تتكوم فوق بعضها لتصطف كسطر واحد . او جملة واحدة .. او حتى كلمة ... يا بنت بلدى :

من ان تبتر اللمسات الصادقة ..

وانه لمن العجب ان يجد المره نفسه عاجزا امام كلمات مبعشرة واومناف مهزوزة لصورة جعيلة .. تعبر عن شخصيسة ذات شأن ومركز .. لكتها . باهتمة الالموان .. مهمروزة

والشي الوحيد الذي لا ننكره .. ان سمو الاخلاق شعارنا .. وكبح جماح النفس ديدننا ..

.. يا بنت بلدى .. ليست كل من جمعت بين مؤهلات التحصيل .. ومكانة المركز تكون قد حصلت على مؤهلات العبور في اعماق هذا المجتمع به وكسبت رضاه ..

واحترامه .. لأن المجتمع .. لا يمنح بطاقسة المرور وتذكرة العبور ، الا لن تنزل اليه . لا لن تترفع عنه .. ان الام الجاهلة التي تقود أسرة

صغيرة بشميوخ الخلاقها .. ٠ . افضل ، : من صاحبة اكبر مؤهل .. واعل مكانة في مجتمع كثر افراده .. تفتقد صاحبتنا فيله القندرة على اكتساب القلوب (رغبة لارهبة) یا بنت بلدی :

ان مجتمعنا الناهض (كالوليد) على حضن ابه .. بعا هو ڏا يمد

لتأخذى بيده وييد اقراده .. انه ف حاجة اليك .. احمليه برفق ارعيه بقلبك .. اشعريه بولاتك له .. فلقد منحنا هذا المجتمع .. الكلسير والكثير .. وحياء الدور الذي نرد له الجميل والعظماء بالشل .. حتسى التضحية والقداء لاتكفيه حقه الكبير

الوطن لا يريدك ان تقولي ، انا ، مو لم يعودنا على ذلك .. فالأرض حينما تعطينا (لا تمن علينا) ... انها تمنحنًا بكل نفس سخيـة .. وبدون فردينة .. فعطاؤنما لهذه الأرض هو (عطاء للكل ، فلم لا نكون مثل هذا الوطن نعطى بصعت واخلاص وسنعاء ؟

... یا بنت بلدی

مسابقة

في « القران

الكريـــم » بــــين

طالعات الوحسدات

السكنية بجامعة

ام القرى

من مندویــة « ذات

مكة المكرمة : أجسرى يوم

الثلاثاء الماضي مسابقة القران

الكريم بين طالبسات الوهندات

السكنية بجامعة ام القسرى ..

بمكة المكرمة .. وكانت السابقة

ق سورتسى ، الكهسف ، و

و الاسراء ، تلاوة وتجزيسدا

وتقسيرا .. وقد فاز فيها كل من

الطالبات : صباح الشريف .

الخمار ۽ :

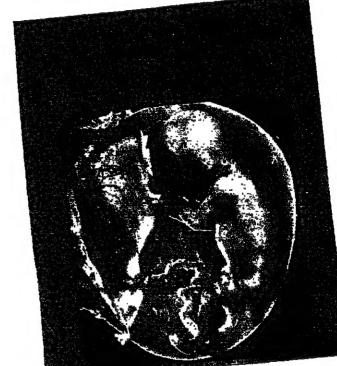


عبد الله ناصح علوان .. 🗷 علم النفس التكويني للدكتور عبد الحميد الهاشمي .. 重 ألاسس النفسية للنمو للدكتسور فؤاد البهى السيد . علم نفس النمو : للدكتور حامدعيد السلام زدران .. ولأهمية الاشارة لمصدر المطومات لزم التنويه واعتذر للدكتور محمد عل

(هانم حامد بارکندی من كلية البنات بمكة المكرمة



وقد سقط منى سبوا المراجع ألتى اعتمدت عليها ز كتابة المحاضرة .. البار .. مع اطيب التحيات .. - و(القرآن الكريم) كتاب في التوقيع (ظلال القران) لسيد قطب (خلق الأنسان بين الطب والقرآن) للدكتي محمد على البار



عقاف عرب ، أمل صيام ، نصوحه حبيب ، تونينا لقمان ، مِرِيم عبد الله ، فاطمة الحمر ، هويدا قاضي ، حنان ابو صافي ،

گریا شاهین ، اروی بواد قجی ، فاطمة عطاوي ، منال بطل -منى محمد نور ، الطاف مدنى ابتسام اربعین .

ا تهنئة خاصة

الطب والتي امضتها بين بعض مستشفيسات جدة في بعض التخصصات وسوف تباشر عملها معيدة في قسم النساء والبولادة بالسنشفي الجامعي بجدة مع بداية الاسبوع القادم ان شاء اش مبروك للدكتورة ساميسة على المعيدية ودعاء من الاعساق ان يدوم الوفساء بينهسا ويسين ذات الخمارومسع كل صرخسة مولسود تتجدد الكلمات والافكار ويمضى الوفاق بين الطب والصحافة قدما

في يوم الاثنين الماضي باشرت

الثانوية الخامسة بمكة الكرمسة

وكانت قد تخرجت في العام الماضي

من جامعة ام القرى ، تخصص

الب لغة عربية ، بتقدير امتيار مع

مرتبة الشرف الثانية .. نتمنى

للزميلة حياة عملية ممتعة موفقة

لا تنسيها هوايتها الصحفية .

🗷 الزميلة سامية العمودي انتهت

الاحْت الكبيرة: طريقها موعلى

طريقي .. نزليها ياماما احسن

الزميلة نادية جاها عملها بالدرسة

الاخت الصغيرة : الحقنى ياباب يلاش امانات .. اشسوف لى نقبل



تصوير: كمال الكافي

في الشهر الماضي من سنة الامتياز في قالوا

الحب كالمعدة القوية .. يهضسم ای طعام وای کلام .. 📰 الفقر .. في بيت شعر ه يجوز ه وق بيت ، لا ، 🗷 للقاول: هو الذي يبني بيتك على

انقاض جييك التعاسة هي الاتجد انسانا تشكو له وانت مطعنن 🗀 الذي قال ان الحب يصنع

علجزا عن احتماله . 🗖 المُبِــز يقــوى ذاكرة الققيراء .. ويضعف ذاكرة 🗖 السمعة الطيبة : أن تعف علنا ، وتسرق سرا ، 🗇 الراة تفتح قلبها بحساب ، وانتبها بلا حساب . 🗖 الراة لاتمل الأمومة أبدا . ولو تربع الموت على حجرها

المعجّرات ، يقصد انه يجعله

أخبار عائلية

القامن يتدليله .

■ الطائف : رزقت السيدة جوهرة محمد النفيسة حرم السيد عمر العبيدي بمولود اسعته (فهد) جعله الله من مواليد السعادة . . فهد كان فرحة كبسرة لشقيقاته

 الأنسة نادية طرابلس خريجة جامعة اللك عبد العزيز عينت مؤخرا معلمة باحدى المدارس الابتدائية الثابعة لادارة تطيم

 عادت الانسة عفياف الزبيدي الاسبوع الماضي من لندن بعد ان أجرت بعض القحوصات الطبية .. سلامات .. ■ اقامت الانسة سحر الفتيحي حفلة صغيرة للصديقات بمناسبة شفاء الوائدة العزيزة ..

■ ام و ايمان و حرم الاستاذ مسعد هاشم الغمراوي رزقت مولودا جميلا اسمته ، عدمان ، جعله الله من مو البد السعادة واقريه اعين والديه ..

 خرجت من السنشفى العام بالدينة المنورة الأنسة شادية حسبن محجوب الموظفة بكلية التربية بجامعة اللك عبد للعرير باللدينة المنورة .. بعد أن أجرت عملية جراحية وقد : إرها في للستشفى عدد كبيرمن الاهل والصنيقات خاصة اسرة الكلية

من اهداف السوق : ﴿ و تعميق مفهوم الاسهام الخيرى في مجتمعنا

برعاية سمو الاميرة سارة العنقرى:

نجاح السوق الخيرية الاولى لجمعية تبوك

• تمكين ذوى الدخل المحدود من الحصول على احتياجاتهم باسعار زهيدة

دعم جهود الجمعية ماليا لتمكينها من اقامة مشروعاتها الخيرية

 من فاطمة الحميد : تبوك : تحت رعاية سمو الاميرة سارة العنقري حرم صاحب السمو الملكي الامير عيد المجيد بن عيد العزيز ... احتفلت جمعية الملك خالد الخبرية النسائية بتبوك في الشهر الماضي بمرور عام على انشائها .. واقامت سوقها الخيرية الأولى على مدى اسبوعين خلال الشهر الماضي .. وهو من انتاج قسم الخياطة والتقصيل بالحمعية ولمشاركة رجال الاعمال والمؤسسات والشركات التحاربة بتبوك وهذه السوق الخيرية اقيمت بناء على دعوة سمو الاميرة رئيسة الجمعية والتي ذكرت بان هذه السوق تحقق الإهداف التقعة :

> 🕿 تعميق معنى الاسبام الغيرى لدى أغراطنين و مجتمع تبوك البكر .. بطرق 🛣 استقطاب مساهعات اهسل الخسع وتجميعها لتوصيلها فيما بعسد الى 📰 دعم جهود الجمعية ماليا لتمكينها من

افامة المشهوعات الخبرية الطموحة المتى تستهدف الجمعية انشآءها 🗯 تمكين ذوى الدخسل المحسدود من المواطنين من الحصول على احتياجاتهم باتمان زهيدة عن طريق بيع المروضات بانيا تصمل الى 20/ من قيمتهما

 انعاش الحياه الاقتصادية والتجارية بتبوك وعيض الصناعات الوطنية بشكل

استعدادات اقامة السوق وعن كيفية الاستعداد الذي تم لهذه

السوق .. تقول السيدة فوزية تركستاني لقد ارسلت الجمعية لوزاءة العمل والشزون الاجتماعية طلبهما بافاسة مشروع السوق الخيرية . وبعد الموافقة بداننا بالاعلان بمساعدة الغايفة التجارية بتيوك غارسلت الاعلانات للتجار وأس وجدنا تجاويا كبسيرا والحمسد للسه .. واضافت ثغول ولا يعنى هذا أن السوق الخبرية هي من مساهمات التجار فقط ولكن هناك جناح خاص من انتساج الدراسات فر قسم الخياطة والتفصيلُ

نجاح ملأ القلوب فرحة

. والتقت ذات الخمار بالسيدة عبلــة حسين العباس نائبة رئيسة الجمعية التي وصفت شعورها بهذه الناسبة فقالت .. شعوري لأيوصف بالكلام فقد ملأت الفرحة قلبى بهذا النجاح الباهر الذي لقبه سوقسا الأول للجعميسة .. ولمست الذوق الرفيع في انتاج دارسماتنا بالجمعية .. ويعدل هذا على حسسن الاشراف من قبل المسؤولات .. وأتوجه بالشكر لكل من ساهم في انجاح هذا

حشد کیبر من نساء تبوك يحضر السوق

اما السيدة سعاد عباس طأهر مديرة الحمسة فعدت عن انطباعها مهذه الناسبة بقولها احتقالنا في هذا الشهر ببلوغ الجمعية العام الأول من عدرها السعيد في حشد هائل من نساء تبوك وذلك بعد عام من العمل الجدى المتواصل جعل منها معلما من معالم تبوك .. ولا استطيع أن أصف مشاعري ونحن نحقق النجاح تلو الأخر .. ومع ذلك قائنا نشعر

ماذا تتمنين للمرأة العربية ؟ ماذا

تتمنين الرجل العربي ؟ حقيقة لو قرر على ان اكتب تمنياتي للانسان العربي ذكراً او انثى نكتب الاف الصفحات نظرا

للسلبيات التي يعانى منها المجتمع العربي التي لا تعد !! قائراة العربية اصبحت تقلد كل غربى ضاربة بعرض الحائط كل الثقاليد والقيم الاسلامية وعما اذا كانت تتلامم معها ، وتناست واجباتها تجاه بيتها واولادها ، أن ما أتمناه للمرأة العربية هو الرجوع إلى ما كانت عليه في السابق من محافظة على التقاليد ورعاية للمنزل واطفالها ورعاية المجتمع من خلال رعايتها للبراعم عماد المستقيل واتعنى لها الاستقلال برأيها بعيدا عن التقليد الأعمى الذي يأتينا من البلاد الغربية التي لا تتفق معنا ف أي حال من الأحوال ولنا عبرة بالمراة الغربية وفي الأزمة التي تعيشها من جراء تفكك

الأسرة وخروج المرأة من منزلها .. اما ما اتمناه الرجل العربي فهو كثير خاصة وهو الذي تقع عليه مسؤوليات جسيمة غفل عنها الآن كثير من الرجال العرب الأغنياء لاهون باموالهم وغارقون في ملذات الحياة وغافلون عن مطالب امتهم العربية ، وشبابنا اخذتهم المدنية الزائقة والموسيقي الغربية وغيرها من الأمور التي انستهم انفسهم وماضيهم

عزيزتي ذات الخمار اتمنى للرجل العربي أن يصحو من غفوته التي طالت ، ان يدير منزله بعناية ان يرعى اطقاله وزوجته ، أن يقف برجولة كاملة ليطرد كل سخيل على ارضه التي سلبت ، وأن يدافع عن ماضيه العربق ويتمسك به ٠ ان ما اتمناه للرجل العربي والمرأة العربية اكبر من ان يخط في الورق واشمل ولكن .. كتبت ما يجول في خاطري وانا أتألم مع فائق الاحتمرام واخلص

اعتماد حسن جمعة

والرفيق كحاجة الانسان الى الماء قلت : المراة ، هذا القلب الخفوق ..

والمسرة والاحزان .. فلا يقراه الا قفت : أن الألم لا يستوى مع بقوته .. يمسح الدموع .. ينشلنها بذراعيه من موضع الأحتراق وليس بذلك نستدر عطفا بل نريد من يحمل

قلت : نعم يصيق القلب بالحرارد وتمل النفس مما تحمله .. وتتعب وتحترق الاجفان من حرارة الدموع لا يجد اى انسان سوى الشكوى

بالتشبب والمظلوم لذة بالاسترحام ... فانا اكتب البك .. الأن لانتسى اسبحت كشاعر يرى جمال الاشياء فينظم تأثيرات ذلك الجمال محكوما بقوة الوهيته .. أو كطفيل جائم پستفید مدفوعا بمرارة جوعه . .. ■ أن سوء الظمن .. أو سوه الفهم أن صح التعبير تضع في طريقنا يعض التاهات حثى المشاركة مأخوذ عليك فيها فما ان كتبت عن الحب حتى كنت انت ، البطلة ، فيها .. وماان كتبت عن الحزن حتى وصفت بالباشية .. البائسة .. المحرومة .. وذلك مايسمعه الكاتب فيما يكتب -نسى مؤلاء أن الكاتب هو همسرة الوصل بين المشاعر وبيز الفاري ... هو الترجيم لاحاسيس غيره .. صاحب النصل المرهف هذا ليس الا

من الأعماق

فاطمة اندبجاني قالت في : المرأة تطبع في التلب الخفوق .. المشارك .. المحسب .. فحاجة هذا القلب الى الصديسق

هذة الطائس السابع في فضاء المية .. هذا الكتاب تحوى فصوله السعادة والشقاء .. واللذة والألم .. الرفيق الحقيقى • القوة فتجدينا نضعف عند الألم .. ونحترق نحتاج لصديق بعدنا

معنا قلق المنزن المذى بثقل به

والكشف عما يخفيه صدره لاقرب صديق فكم هي حاجتنا لشقيـق ، المزن باصديقتي يستحذب الشكوى .. يجد المصب تعزيــة

مشاركا لفرح ومعاناة من حوله .

مكة المكرمة : كُلِّن مسك الختام للنشاط السنوى لمدارس ومعاهد البنات بمكة المُكرمة افتتاح مركز التفصيل والخياطة معرضه السنوى في الاسبوع الماضي ٠٠ وقد حاز المعرض على أعجاب الرَّائرات اللواتي وجين فيه عرضا رائعاً للازياء بمختلف انواعها ومناسباتها حيث احتوى على سبعة اقسام هي عصارة مجهود حوال ملتة وخمسين طقية وخلاصة الانتاج المنهجي لطلبات السنة الثانية اللواتي يمثلن سنة فصول انتجت فساتين السهرة والبدل والمعاطف . . اضافة الى انتاج طالبات المرحلة الاولى ويمثلن ثمانية فصول انتجت العديد من ، الجونيلات والبلوزات » كما احتوى المعرض على تفاصيل دروس « التمهيدية ، وستقوم ذات الخمار بنشر نملاج من انتاج طلبات المركز في وقت لاحق ان شاء الله . .

عرض ناجح لمنتوحات مركز التفصيل والخياطة

*

*

*

*

.

باننا مازلفا في اول الطريق وضامنا الكثير

وقائت السيندة فوزينة تركستان

الامينة العامة للجمعية أن أمنياتها لل

هذه المناسبة أن ترى أسواقا خيرية أكبر وانجع .. فهذا المشروع تجربة أول بدانا

بها ونلت على التكاتف الاسرى بسين

العائلات والممال التجارية بتبوك وببن

انطباع زائرة للسوق

وخلال جولة ذات الخمار في السواق

التقت باحدى الزائرات وهى السيدة دعد

عبدالقادر .. مُسالَناها عن الاشياء التي

لفتت انتباهها في السوق فقالت طريقة

العرض والتنسيق للاشياء المعروضة هي

ما يلُّفت الانتباه واجمل ما رايته الاشياء

الفنية من انتاج الدارسات بالجمعيث

وهذه السوق دليل على مساهمة المرأة

تطور المجتمع بالاضافة الى اعصال

الجمعية الاخرى التي اضفت عز مدينة

تبوك حركة لم تشهدها من قبل

من العطاء لبدأ الجتمع الخير

الإعراض عن التقليد الأعمى



📰 احتفل الطفلان سليمان احمد حجازي وشقيقه سلطان يذكرى ميلادهما حيث اكمل سليمان سنته الثالثة وسلطان سنته الاولى وقد شباركهما الوالدان والاهل والاصدقاء هذه الفرحة .. ميروك وعقبال مائة سنة ..

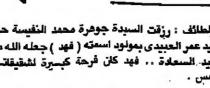


 فيوم الخميس الماضي تم عقد قران الأنسة نزهة ابنة المرحوم ابراهيم الطيار الطالبة بجامعة المك عبدالعزيز بالمدينة المنورة على الشاب عبدالله محمد الغل الموظف بالتكلية البحرية بالرياض .. بارك الله في عقد قرانهما وجمعهما الله

■ تم عقد قران الاستاذ عبدالرحمن الانصاري الموظف بمكتب العمل بجدة على كريمة الشيخ عبدالرحمن ابو بكر بالمدينة المنورة - تعنياتنا لهما بالتوفيق ..



وتمنوا لها الشفاء العاجل .. حمدا لله على السلامة ..



خطوات

الشموع !!

🗷 من سهيلة جاموس :

الدمام حدثلال جولتي أفي معرض

مركز الخياطة والتغصيس للبنسات

بالدمام الذي اقيع مؤخرا كان هذا

الحوار مع مديرة المركز (السيدة

صالحة عبده الشاكري) تخصص

بكالوريسوس فنسون + اقتمساد

🛍 سيدة صالحة هل لك ان تعطينا

ف المنطقة الشرقية حيث يرجد

مركزان اخران احدهما بالخبر انشى

منذ ست سنوات والاخر في القطيف

منذ اريخ سنوات ومركزنا هذا له

سنتان فقط ای منذ عام ۱۹۰۱هـ

يقبل طالبات الشهمادة الاعداديمة

وتدرس الطالبة خلال سنتى الدراسة

فنون التغصيل والخياطة ففي السنة

الاولى تدرس الطالبة طريقة عمسل

باترون الجوئلة والبلوزة والغستان

وف السنسة الثانيسة تدرس

، باترون ، فستان السهرة وكيفية

تنفيذه على القماش والتابور والبالملو

كما تدرس الطالبة اضافة ١١

وملايس النوم ..

نلك .. المواد الدينية ..

الركز موثالث مركز للخياطة

لمحة عن المركز ؟

المدينة المنورة: أحمد الرفاعي كاتب موهوب يريد أن يقول شيئا عن المرآة يريد أن يظهر للمرأة أنه نصير لها في قضاياها فتارة يناقش وصفها الاجتماعي ومشكلات الزواج وتارة يناقش وضعها كموظفة وعاملة .. فيكتب العنوان للمقال بشكل مثير يلفت انتياه القاري فهو يحيد كتابة بداية الموضوع فيمهد له بشكل يوهم القارئ بحقيقة مايكتب ولكنه يضل الطريق ويخطى الاسلوب فقد اخذ عل عاتقه كتابة موضوعات تحت عنوان ، نظرات في

مشكلات الزواج ، أن هذه المشكلات طالما نوقشت لدرجة انه أصبح عند الناس الملل وعدم الاكتراث وذلك دون الوصول الى حلول عملية لمثل هذه المشكلات .. الا أن السيد احمد الرفاعي اختار زاوية اخرى لمعالجة هذه المشكلات للقت الانظار الى قراءة الموضوع فاختار جانب الاثارة الجنسية بشكل فاضح ..

فقى الصفحة الثامنة من العدد ۵٤٦٢ تاريخ ۸/۵/۲۱۸ هـ کتب ف هذه الصفحة عن (العنرية بين العرف السائد والشرف الحقيقي) فقرض المشكلة على شكل رسالة بعثت بها امراة تستنجد منه العسون .. ولکن ای خیال جنح به ف تقدیم المشكلة بهذا الاسلوب المثير للغرائز وخاصة عنذ بعض الناس ذوي الافق الضيق والتفكير المحدود ، أن كل عبارة وكل جملة وكل كلمة وحرف في الموضوع تجرح المراة وأنوثتها وتهين كرامتها وتشدش حياءها .. انني لا اريد ان اعيد بعض فقرات الموضوع حتى لا تتكرر الاهانة للمراة وخدش حياثها مرة اخسري على صفحسة الجريدة بقلم المراة ولكنى اشير ق نهاية العمود الاول من الموضوع يصور لحظات ومواقف لا يحق لاي كاتب أن يصورها على الورق لانهاض اخص الخصوصيات ولا يحق لاى انسان ان يجنع بخيالــه الى هذا التفكير ولا يمكن أن يكون هذا الوصف ضمن عرض الشكلة وق نهلية العمود الرابع يشير الى أن يد الفتاة اداة استطلاع في سن الراهقة وهو بهذا ينبه الى استعمال هذه الاداة فرحب الاستطلاع بطريقة غير يشير الى الفتاة الجميلة في المنبت السوء وهو هذا يشير الى نوع من السلوك المنحرف وينبسه الغاقلسين والفافلات .. الى تخر ما في الرسطة التي لا يمكن ان تكون بأي حال من الاحوال رسالة من امسراة تطلب العون لشكلتها فمهما بلغت الشكلة عقليا ومنطقيا لا توجد امراة تبعث برسالة كهذه الى رجل لنشرها عز

صفحة الجريدة ..

وق العسدد ١٢٥٥ تاريسخ ١٤٠٢/٦/٢٧ هـ كتب فرنفس العنوان نظرات في مشكلات الزواج بین العقل والهوی ، الی ای شی يهدف الى هذا العثران ؟!! وفي ظاهر الشكلة انه يعالج التعصب الاعمى في زواج البنات عند بعض الاسر ذلك التعصب للنسب وللقبيلة ولكن عرض الشكلة بعيد وكل البعد عن الهدف الحقيقي والاشارة الى للهدف ما هو الا وسيلة يتزرع بها للوصول الي غرضه الشين فقد عرض الشكلة على انها رسالة من فتاة تبلغ الخامسة عشرة من عمرها الا أن المتتبع لاسلوب عرض الشكلة بالحظ ان الكاتب ركز كل اهتمامه على تعرية مشاعر الانثى بوصف دقيق مثسير للفتنة ومحرك للغرائز من يقرا هذه السطور وتكون نظرته ضيقة جدا للانثى من هذه الزاويـة تتحـرك غرائزه بطريقة غير سليمة لدرجة تجرح مشاعر أى أمرأة وكبرياءها فمهما بلغت المشكلة فلا يمكن للانثى ان تعرى مشاعرها بهذا الاسلوب القاضح بانها تصف نفسها انها خالية من الاسراض ناضجسة الجسد .. الخ .. وان احساسها وقلبها خفق بالحبب لمجسرد تكرار ملاحقة الرجل لها دون ان يكلمها وتجرأت بان قالتله اذهب واخطبني من اهلى .. ان اسلوب الرسالة لا يمكن ان تكون من فتاة الخامسة عشرة مهما بلغت ثقافتها ونضجها .. وانما مي اسلوب كاتسب ومؤلسف خصب الخيال يجيد فن الوصف .. وفر اجابته على الرسالة يشير الى الشرع اى شرع هذا الذى يشمير اليه ؟! وهو بعيد كل البعد عن الشرع والاخلاق الاسلامية هل الشرع يجيز له ان يشجع الشاب بملاحقة الفتاة ؟ وهل الشرع يجيزله أن يوحى للفتاة انه يمكن ان يخفق قلبها بالحب من ملاحقة رجل لها وتتجرأ وتطلب منه ان يذهب الى اهلها .. ويعد هذا الوصف الدقيق السافسر الغاضسح لشاعر المراة والانثى يشجع الفتاة

ان يكون لها حبيب وتذهب به الى

القاضي ليعقد لها فهو في الظاهسر

ينصحها ولكن ف ثنايا الكلام يشجعها

ان تطبق ما تشاهده في اغلام الفديو

عتبى علىذات الخمار

لنشرهارد عاطف غالب

على وفياء الطيب

ما هكذا تخاطب ابنة الخامسة عشرة ولا كهذا تناقش مشكلات والاتزان بالاسلوب ويعد اسبوع الزواج واذا كانت مشكلات الزواج تصبح جاهلة واسلوبها ركيك ؟! ف نظر الرفاعي تناقش بهذه الطريقة الفاضحة للجنس والغرائز انن فلتبق مشكلات الزواج دون نقاش او حلول فالمراة ومشكلاتها بخير .. اذا كان احمد الرفاعي عنده من الخيال الخصب وجودة الفن في الوصف وكتابة القصة بعيث يحقىق عن طريقها مدفا حقيقيا في حل مشكلات الزواج كان الاجدر به ان يصوغ القصص بمغزى افضل واحسن من المفزى الذي كتب به بأسلوب يصون به كرامة المرأة دون أن يجعل شرفها وعقافها موضعين النشر .. وليكن الاسلوب متسما بالحياء والرسسول عليه المسلاة والسلام يقبول:

> وق العدد ٢٠٥٥ ق ٢٠ رجب .. یک الرفاعی رأیه فی المرأة باصرار وذلك لمدافعته عن شعر نزار قباني غير الاخلاقي ويشير الى بعض الشعراء القدامي امثال عمر بن أبي ربيعة وشعراء المبون في العصر العباسي الاول .. فاذا كان الشعراء القدامي اخطأوا في اسلوب شعرهم غهل هذا يشفع لنزار قباني واسلويه الذي لايقره الاسلام والانسلاق

ء الحياء من الايمان ء وهادف أيضا

ليناء الاخلاق فقديما قال الشاعر:

انتا الآمام الاخسلاق ما يُقيت

فان هم ذهبت اخلاقهم كهبوا

والتلفزيون بان تخرج الفتساة على

سلوكها الاسلامي ثم يشير عليها

بارشادة القامر ان تدرس اخلاق

الرجل الذي تريده

الاسلامية ١٠ هنا ارجه عتابی الی صفحة ذات الخمار كيف تنشر رد السيد عاطف غالب على الاخت الفاضلة وفاء الطيب ق العدد ٢٦٥٥ ق ١٢ رجيب .. ووصفهما بالجاهلة .. ووصسف اسلويها الرفيع المؤدب المتقف بالاسلوب الجاهل الركيك ؟ كيسف تنشر ذات الخمار هذا الرد المشين على وفاء الطيب دون ان تعلق عليه بكلمة واحدة وهي الصفحة التسي

وافقت وفام في رأيها وضمت صوتها ألى صوت وقاء الطيب في العمدد ١/٥٥ في ٢٧/٦ ووصفتها بالرقة

ان الرفاعي في موضوعه (الرجال قوامون على النساء حتى ق الثقافة) في العدد ١٨٤٥ اهان المرأة اكبر أهانة وحقرها اشنع تجقسير فهسو جردها من كل صفة جيدة ماعدا صوتها المادى المثير فقد استعرض عورات الرأة بشكل مشين فيقول مانصه ء أن خلجاتها النفسية وادق مشاعرها ولهاثها ودموعها ورغيتها وجنونها كلها عورات علاذا كل هذا التفضيح للمراة .. كيف يصف المراة قاصرة في تفكيرها وثقافتها .. الهذا الحد وصل جهله وثقافته بالتاريخ الا يعرف حنيث الرسول عليه الصلاة والسلام حيث قال وخنوا نصف دينكم من هذه الحميراء ۽ اشارة الي السيدة عائشة رضى الله عنها الم يعرف أن الرسول عليه اقضل الصلاة والسلام اخذ براى زوجه ام سلمة يوم الحديبية فأتحر الهدى والاشتقال بالتحال عن مراجعة يقرأ التاريخ ويعرف للقليل عن سداد

رأيها ؟! من اين اتى الرفاعي بهذا الرأى القاصر عن نقاقة المراة وسداد وعندما اهان المنيعة وبالاسعاء فقد اهان احدى المنيعات مرتين مرة عندما قال ان صوتها يعطى احساسا بالاثارة ومرة انه جعلها بلا شخصية لانها غير مثقفة فاذا كانت الازاعة نبعا مهما من منابع الثقلقة فكيف تسمح لمنيعة جاهلة غير مثقفة ان تبث برامجها .. الم يقلل هذا من القيمة الإذاعية ؟! كيف تستطيع المذيعة أن تبث برامج ثقافية مجرد ان اعدها لها الرجل وهي فاقدة

للثقاقة انها بذلك لا تستطيع ان تعبر

رأى المراة امثال زبيدة بنت جعفر

وغزالة الخارجية .. والمراة التسي

راجعت عمر بن الخطاب فوافق على

دون

نبيهة احمدعثمان

بصوتها المادي فقط .. ذلك ان فاقد الشيءُ لا يعطيه .. غاذا اردنــا ان تتحدث عن المرأة المنيعة فانتا نبني حديثنا على اسس اسلامية ذلك ان دخولها مينى الاذاعة والتلفزيسون راشتراكها في تقديم بعض البراه يعرضها للاختلاط بالرجال وهذا لا يقره الاسلام بل حاربه .. بالآيات الصريحة قال تعالى : ، ياأيها النبي قل لازواجك ويناتك ونساء المؤمنين يدنين عليهن من جلابييهن ذلك ادنى ان يعرفن فلا يؤنين وكان الله غفورا رحيما ، وكما هو معروف في القاعدة الفقهية و درو المفاسد مقدم على جلب الصالح ، فأي مصلحة ترجى من وجود الراة جنبا الى جنب مع الرجل ومشاركته و مايكروفون الاذاعة ، ؟ فلعلاج الموضوع نرجع انن الي العدد ٥٤٧٧ من جريدة المدينة بتاريخ ٦/٢٢ من ٩ رأى الدكتور عبدالله الزايد في اشتراك المرأة في الإذاعة قال (انه من قبيل التحسينات لا الضروريات .. وكذلك رأى الاستاذة

فاطمة نصيف فرنفس الصفحة قولها

(المشاركة بالاعداد لا بالتقديم) اي

ان الرأي متفق ان المرأة تشارك في الاذاعة بفكرها وعقلها وثقافتها ونقدهها .. دون الاحتيساج الى صوتها .. اذا كان موضع اثارة للنغوس الضعيفة والتفكير الضيق ومجالا للاختلاط ومايجره من مفاسد وكذلك رأى الاستاذ عبدالرحمان

يوافق منطق العقل والفكر والاسلام

ويصون كرامة المرأة فيمكن الرجوع

: الى هذا الكتاب القيم من ص ٣٥

محتى ص ٤١ أنني لا لشير الى هذه

الاراء جميعها لاننسى قاصرة عن

ان اوضح أن هذه الاراء مجتمعة

موافقة ومطابقة لرأيسي ويالتسالي

مطابقة لرأى كل رجل مسلم وكل

النساء والفتيات المسلمات المؤمنات

الغيورات على دينهن .. فانا ارقض

الاختلاط وكل عمل للمراة مه اختلاط

ارشبه اختلاط اريعرضها لاي شبهة

وارفض كل كتاب وكل موضوع على

صقحات الجرائد والمجلات يؤدي الي

انحراف الاخلاق والسلوك وليس من

هدف لها سوى الاثبارة والبدس

للاباحية التي حرمها الاسسلام ..

يجب الايقهم عمل المرأة بنزولها الى

الميدان وجلوسها خلف المكاتب فقط

وانما يمكن للمراة لن تعمل وهي

معززة مكرمة في منزلها قيامها

بمسؤولياتها للنزئية والاسرية فهسو

عمل لها ، مشاركتها لزوجها برأيها

السديد في العمل وتوجيهه في كثير من

حسن عنيكه على نفس الصفحة ايضا فقد اقترح تأسيس ادارة على غرار التلفزيون التعليمي للجامعة وهذه الاراء مجتمعة توافسق رأى الكاتية الفاضلة (سبيلة حماد) ﴿ كتابها مسيرة المرأة السعوبية الى فقد تعرضت لهذه الفكرة بشكل جيد أوقت الموضوع حقه من جميع الجوانب ووصلت الى اقتراح صائب

للاخلاق والقيم .. حدود ماشرعه الاسلام .. ان مسؤولية الكتابة

خطعرة جدا فيجب أن يكون الكاتب عنى تدر من السؤولية عظيم فاذا كان الطعام غذاء للجسم فان القسراءة غذاء للغسكر والعقسل والنفس والروح .. فالقارى السذى تعسود القراءة ويعرف اهميتها فانسه لا يستطيع ان يبقى يوما دون ان يتناول طعام القرامة قد يصوم يوما عن الطعام ولكنه لا يصوم عن القراءة .. بل البعض يفضل غذاء العقل والفكر على غذاء الجسم حينمسا يكون مشدوداً لقراءة موضوع ما في اوقات الطعلم .. اذن لابد ان تكون المادة المقدمة للقارى مادة جيدة من حيث التركيب والاعداد واسلوب العرض بحيث تحتسرى على كل العضاصر اللازمة التي يحتاج لها غذاء الفكر والعقل في تنمية الافكار الصحيحة والاتجاهات والمعتقدات والاخسلاق

أ. حياته .. وأنا ليضا ابادلـــ نفس

الشعور ولا اريد الابتعاد عنه بقيقة

وأحدة ،، ولكن شي واحد يبعدني عنهمو

رُوجته لا أريد أن أشاهد وأحدة بدل

والدتى الحبيبة فبدأت اكرهبها حتسى

مسأوت تكزهنى فاختنى والدي رغما عنى

الى بيت جدى لاسي .. ورسيت في

الامتحان وكنت في السنسة السايسسة

الابتدائية بعد ان كنت من العشر الأول ق

للدرسة ولكن للأسف انعكست على ثلك

الظروف الأسرية السيئة وتغلبت على

حياتي التي انقلبت الى منساة ، وفقدت

كل شي ويعد الحاح طويل اختوني الي

الاحيان بمثابة المشاركة الفعلية .. ، كتابتها في المجلات والجرائد ونقدها · البناء للاذاعة واعداد البرامج فهو عمل لها تربيتها للرجال وتنشئتهم وتوجيههم هو عمل لها الم تعرف المثل القائل (وراء كل رجل عظيم

اننا كمسلمين ومسلمات لا نريد لفتياتنا ونسائنا ان يبدأن من حيث انتهى غيرهن من النسساء في المجتمعات الغربيسة والشرقيسة واصبحن الآن ينادين بالرجوع الى منازلهن وماجره لهن عمسل المراة واقتحامها جميع الميادين دون تعقل أو تبصر وماجره لهن الاختلاط من مقاسد وتحطيم للمجتمسع والاسرة وماقطته الاباحية في الرأى من هدم

انتي لست ضد عمل المرأة خارج المنزل لان المجتمع في حاجة ماسة لها ولكن ليكن عملها ضمن طبيعتها وفي

افكار مسمومة يقدمها للقارثات ان تسمم المعدة عن طريق الطعام يمكن علاجه بسرعة في المستشفى بغسيل للمعدة واعطاء العلاج اللازم امسا تسمم الافكار والاخلاق وانصراف السلوك هو اخطر وادهى من تسمم المعدة بطعام مسموم وخاصسة ال عادة القراءة عند كثير من المراهفين والراهقات مازالت في اول عهدها لم تتمكن منهم بعد فلا يستطيعون الا ان يتأثروا بهذا النوع من التفكير ويتعكن منهم هذا السم القاتل اننى اتساط هل احمد الرفاعسي نصب نفسه مصلحا اجتعاعيا او طبيبا يشبرح حقائق علمية تتعلىق بالعذرية أو مطلا نفسيا ل تصوير مايدور أل اعماق شعور المرأة من احاسسیس ووجیدان ۹ ام معلقها سياسيا لرأى الاخرين عن المراة ؟ کفی بروزا علے جساب موم

واسلوب السلوك النابع من الدين

الاسلامي فأي غذاء مسموم يقدمه

الرفاعي للقساري والقارئية ؟ اي

المرأة في الجرائد وكفي ثرثرة جوفاء خالية من هدف حقيقي في الكتابة عن المرأة وشغل مساحسات كبسيرة في صفحة ذات الخمار الاولى أن تشظها بموضوعات هادفة عملية .. اننى لا أريد أن نستخدم الإقلام للرد والنقد الهجومى كعا غط السيد عاشف غالب ونبعد عن الاهداف المقيقية في الكتابة وانما اريد ان يختار كل كاتب الموضوعات التسى تحتساج فعسلا لمناقشتها باسلوب جيد نابع من الاسلام بحيث نصل الى حلول عملية أما أذا استعر أحمد الرقاعسي

بكتابته عن الراة بهذا الاسلوب فاننى اقول د اقفوا احمد الرفاعي من الكتابة في موضوعات المراة ... لرجو ان اكون قد وفقت في توضيح مايجب توضيحه والله الهادى الى سواه السبيل ..

بیت جدی وعشت مناك بینهم ، فرق

عظیم بین عیشتی عند ابی وعند جدی ..

بشريسي في البيت ولكن دون جدوى .

لا انكر انهم كانوا يحلولون ان ينسوني كي

همى ووضع لى والدى استاذا ليقوم 🖈

كنت اسمع اخبار والدي من مكالماته

الهاتفية لى وزياراته لى بين حين والخر اما م

والدتى فقد انقطعت اخبارها رغما عنها م

لأن ظروفها تتطلب منها هكذا .. وتمسك

الهاتف بصعوبة في ارقات يكون زوجها

غير موجود فتكلم خالتي وتسائل عنى وهني

تتلم حزنا على .. وأنا حزينة للأبد على

ابنی وامی ..

الطقيات والقصول

- ويوجد حاليا بالمركز سيعة فصول وسبع مدريات خياطة وعدد الطالبات ٩٦ طالبة في السنتين الاولى والثانية والاقبال عل المركز كبير من قبل الفتيات فلديهن رغبة كبسيرة للتعلسم والاستقسادة والطالبة التسى تتخسرج من المركز تحصل على شهادة تزعلها للعسل بمهنتها اذا ارادت والرئاسة العامة لتعليم البنات تعنح الطالبة مطغ مائة الف ریال سعودی (۱۰۰۰ ۱۰۰۰) ريال .. لو ارادت ان تفتح مشروعا لمزاولة مهنتها .. ويسدد المبلغ بعد

ذلك على الساط .. كمآ أن الطالبة تتقاضى مكافأة شهرية قيمتها (٤٠٠) ريال) علاوة على ماتقدمه الرئاسة من اعانة سنوية تبلّغ فيمتها (٢٤٠٠٠ ريال) للمواد الاستهلاكية للمركز ..

لقاء مع طقية

واترك السيدة مديرة المركز لالتقي بأحدى الطالبات : الاسم منيرة صالح الدفاع .. في السنة الثانية .. ■ الاختسب منسيرة : ماهسي طعوحاتك الستقبلية بعد تخرجك من المعهد ؟ - اتمنى ان اتعين بالرئاسـة العامة كمدرية في مذا الجال .

واتعنى ايضا ان تمنحنا الرئاسـة العامة فرصة ف مجال الدراسات العليا رهى متابعة الدراسة في التربية القنية بالمستوى الجامعي .. ای بدلا من ان تقتصر مدة

الدراسة على سنتين ان تزيد عن ذلك بالاضافة الى ان نتعلم مواد اخرى ألى جانب نك كطرق التعليم والتربية .. وذلك يعطى فرصة الكبر للطالبة ادا ارادت متابعة دراستها العلياكي تزهل لتكون بالنالي مدرسة قنية وهذا مالتمناه ...

كتت اعيش عيشة رغدة هنيئة ترفرف عليها السعادة ف كل جانب ف عش جميل دافي في احضان الحب بين أبي وامي ، انظروا الى الكلمتين الجمياتين انهمما خفيفتان في النطق على اللسان والقلب ، لكن سبحان الخاليق لم تكتميل هذه السعادة لقد فقدت أيي وآمي فقسدت

وهما في الوجود الى بيئة ثانية .. تبدأ قصتي حين حدثت المتازعات بين والدى ووالدتى ولا أعرف من المقطى منهما أيكون الخطأ على أبي الذي كان .. ام على أمى التي لم تطيق هذهِ الأعمال أتها مشكلة ليست على أبي فقط ، بل انها مشكلة العصركله ، وتزوج والدى بحجة انها لم تتجب غيرى وتبنوا طفلة واصبحت اختى تشاركني في كل شي وكنا مسرورين جميعا بذلك ولكن للأسف لم تدم هذه الحياة وحدثت المنازعات فقد أفترقا ابى وأمى وصرخت والدتى ويقيت انا عندها في بيت جدى فطلقها والدى فسرت انظر الى الدنيا بمنظار اسبود

الحنان والحب والأمل والأمان والعطف.

فقنت كلمة ماماً ويابا ، تركاني وذهبا .

مسلسل مائعة على وجهى فى نزاع بينى وبين نفسي لماذا هذه الظروف ؟ ولا اطيل عليكم فقد تزوجت والدتي وتركتني مقصوصة الجنلدين واختنى والدى عنمد زوجت لأته لا يطيق مفارقتي .. فانا سلوته وامنيته في حماته ويعد الزواج لم يتغير .. كان كما هو ... يلبى لى طلباتي حتى لو طابت اعراما يملك

وفيها من سكت ويسأل الى أين المصير . فِهِل السعادة تدوم ؟ أم هي لحظات من عمرنا

فالبكم قصة طفولة (واللبة جوهر) على

ينظرون اليها بهذا المنظار ام السعيد هو الذي يرى جمالها والتعيس هو الذي يشقى بها ، بل الحياة مجموعة مناظر ، فيها من عاش وصابر ، طفولة ناطقة وقصة واقعية تحكيها من كابدتها ويدأت المقارنة بين التعاسة والسعادة ،

تمر كلمح اليصر ، مع الطفولة البريئة التي لا تخطى وتصيب الهدف قصة عاشتها طفلة وسردتها لتكن عبرة وعظة لكل أم واب لكي يقفا على نتائجها الوخيمة التي يسببها الطلاق والانعكاسات النفسية ألتي تؤبئر على الطفل وعلى مستواه العلمي والعقلي حيث انتشرت ظاهرة الطلاق في عصرنا هذا

كم من وجوه على مراة الواقع في عيونها بريق ٠٠ على شفافها تنتحر ابتسامة ٠٠ تغفو تصحو ٠٠ تؤثر الصمت على ما يضح ف اعماقها ٠٠ أيتها الوجوه المتعبة ٠٠ أرسمي لذات الخمار خطوط ملامحك الغائرة بثقة حرة حتى نقاسمك الامل وتشرق وجنتاك بالابتسامة .. ولا نقول .. بأن مشاركتنا لك ستضع الحلول الحاسمة بين يديك ولكنها مجرد محاولة .. فمن المشكلات لا شواطي قريبة او بعيدة لها . . وذات الخمار تود ان تصافحك ليس الا .. واخذ العبسرة ممسا تبوحين به للجمهور .. واذا وجد تعليق لدى البعض فمرحبا ...

كتبت المحررة فاطمة الحميد _ تبوك :

الحياة جميلة حين نحياها فهل جميع الناس

*****بقلم : د . مريم البغدادۍ

أن روح الواقعية للشخصية السوية تكمن في المساطة

وعدم التكلف ، في كل مايتصل بالإنسان من فعل او قول او

ومن الملاحظ ان التكلف في زماننا هذا اصبح الواجهة

ومع أن هذه الظاهرة المهتزة للشخصية المهتزة مذمومة

ومستقبحة ومرفوضة من الوجة الدينية لإنها نوع من

التدليس فانها ايضا مرفوضة من النفس المتزنة المكتملة

النضوج ، والواعية الواثقة والتي لا تبهرها المظاهر او

ولقد ورد عن النبي الكريم عليه الصلاة والسلام قوله في

ء أنا واتقياء امتى براء من التكلف ، وهذا القول على

قصره يرسم سمة هامة من سمات المتقين السائرين على درب

الهدى النبوى الشريف . وفي ضوء التربية المحمدية الكريمة

السامية ذلك لأن التقوى صفاء . والصفاء يرفض الشوائب

مهما كانت وكيف كانت . والتكلف شائبة من اقبح الشوائب

التى تكدر صفاء النفس وجلاء الروح ، وتدفع بصاحبها إلى

اجهاد نفسه وتحميلها من المشاق والتعب الصادرين عن

مخاوف الفشل ، سواء اكان هذا الفشل في مركز او مال او

صداقة .. أو محبة أو صلة من الصلات المعهودة بين الافراد

ويناء عليه فان المرء المهتز يستعير صفات ليست من

صفاته ، ويجهد نفسه في ارتداء ثوب الزيف ليلعب دوره في

الحياة مقلوبا غريبا عنه ، متنافرا مع اعماقه التي ترزح تحت

وطأة هذا التكلف المزيف الخاضع لرغبات المرء في موقف من

المواقف .. وعلى هذا ايضا نرى أن المتكلف _ بارتدائه هذا

الثوب المصطنع المهترى - يدفع انسانيته الى المعاناة من

اهدار للكرامة وتشويه للفطرة التي فطر الله الناس عليها ق

بداية حياتهم على هذه الارض ، ذلك لان الانسان يخلق اول

مايخلق على الفطرة ، وهذا مانلاحظه في مراحل الطفولة

التي تتحكم بالانسان على مدى حياته وحسب مواقفه

المختلفة ، تلك الحقيقة حبدا لو حافظنا على الطاقة الروحية

فيها ، والشفافية النقية الصافية ، حبدًا لو جعلناها تصدر

عن الصدق والواقعية .، لوجعلناها تنزع نحو براءة الطقولة او

على الاقل تدانيها ولو من بعيد لخلصنا أنفسنا من افة التزييف

ومرض التكلف الذي لم يسلم منه ف هذه الأيام الا القلة

القليلة من البشر ، قلت ؛ لخلصنا انفسنا من هذه الأفات ومن

ثم خلصنا المجتمع الانساني من القيم المقلوية والافكار

المضطربة والشخصية المهتزة الفاشلة .. وبهذا نصقل الافهام

والعقول ، وتنقى القلوب ونعيد الصفاء الى النفس البشرية

فلنمزق ثوب التكلف ونحرق رداء الزيف ونحيا في ظل الكرامة

والصحة النفسية والروحية وفي اطار الواقع مهما كان مرا...

تأسرها المادة ، ولا يشغلها التكسب كذلك ...

التي تختفي وراءها الشخصية الحقيقية للمرء ، والعملة المتدَّاولة ، بين الناس والبضاعة الرائجة بين الافراد .،

لباس او ماشابه ذلك من امور حياتية ..

بحدة

ليس اروع من أن يعيش الانسان حتى ساعات مرحة وسعادته مع الله يعيشها بذكر الله وليس اجمل من انتلاف القلوب وانصهارها معا لذات الشي انه لذلك الحفل الإسلامي الرائع الذي اقامته كلية البنات بجدة في

كان حفلا بسيطا وهادفا وبناء بدى بالقران الكريم تلاود الطالبة حواء طاهر ثم ابتهال قدمته الطالبة مني

اروع الكلمات التي لم يبدد صمت السكون الذي ساد

وحيث العطاء الدى يتجدد دائما وهيث الروح التي لا تعل التعب .. دائمة العطاء .. وحيث الحنان كانت السيدة فايزة الدباغ وكلمة البداية لنهابة مشوار طويل لطالبات الدفعة الخامسة .. وكما هي العادة فقسد كانت سعيدة فريرة ببناتها هانشة بايصالهن لهذا الستوى بعد الصبر

الشعوذة وتلتها بعد ذلك تمثيلية بعنوان الساهرة) اشتركت فيها سنساء عابد ومنی بکار ورفیة .. عبرن فیها عن المساوي والاباطيل التي يدعيها

الواعي بين تلك المشاهد ... ثم كانت المجموعة في نداء عطر یسید بلادی بلادی بلادی اسلمی وانعفی در این

مَمَارُونِكُ أَسْمِنَ النَّهُمَا مِن دَمَى. ورب الجانبدة لن تهزهي. من أكمل النبين للمسلم الاستعمار الفكري وكان اللقاء مع تمثيلية بعنوان

متضامنة كبح جماح الاستعمار ورده

عن كده .. وتم لهم النصم ..

الثكة المعودية للنظم الالكترونية

نهاية الشهر الماضي من أجل طالبات الدفعة الخامسة

اللاتي على وشك التخرج بعد شهر أن شاء الله ..

السروح تغسره في طهسر بجنساح العسارة والفكر ساعتود قريبسا من اسرى واضى الارض بايماني

الا ترديد الطالبات " الله اكبر الله اكبر ولله الحمد "عند انتهاء الطالعة ...

استعراض:

صالحية صالنيح

الهطلاني

غير أن أثر الاستعمار الفكري لم

يزل حيث وصل حتى الى مواطن

الانبياء ولكن الدفاع عن العقيدة

أوصل الدول الاسلاميسة لكل

ماتشتهس وتتمنسي وكان النصر الحاسم الا من بقايا ذلك التمدن

والتحضر الذي سمي وهبو زيفنا

ال نشيد و مسلمون و انشهاد

مسلمون مسلمون مسلمون

حيث كان الحقد والعدل نكون

نرتضى الموت وثأبي أن نهون

يالخي ق الهند او ق المقرب

لا تسل عن عنصری او نسبی

مسلمون مسلمون مسلمون

نشيد الهدى حبذا من نشيد

يجدد في القلب روح الصعود

ويحيى الحقائق رغم القيود

لننشر نور الرسول الودود

نشيد الهدى اننا أمة

ومنهج دعوتنا واضح

عزمنا بانا سنوق العهود

نشيد الهدى

ثم بعدها كان نشيد الهدى :

في سبيل الله مااحل ألمتون

انا منك انت منى انت بى

انه الاسلام امي وابي

اخرة نحن به مؤتلفون

لاثبات منعة الاسلام كان التلاحم

الحضارة الراتية . ..

ر ســـ الصرعة .. مسلمون

كلمة العميدة

الشعودون رجالا ونسساء وكانست التوعية الدينية السديدة والارشاد

الدول الاسلامية)... اظهرت الصور الصور الحقيقية وراء زيف التعدن والتحضر ومااخذه النساس منها .. وكيف وصل استعمار الفكر والسياسة وكيف اثبت الاستعمار حقا انه انتصراً ذات يوم ولكن تكاتفت الايادي والارواح وجبدت القسوي لخنل هذا الستعمر فكان الاتحاد عزة ومنعة واستطاعت دول الاسلام

نبايعه نقتدى شرعه بارواحنا ترتجيه الخلود أثر ألمراة العاملة في المجتمع كما قدم مشهد لجتماعي يعيشه المجتمع السعودي ويكاد لا يخلو منه

بنص الكتاب العزيز المجيد

وسيرة سيدنا المسطفى

منار کل بعید شرید

ای منزل من منازلتا .. بدأ المشهد برية البيت وهي تعمل خارج المنزل وتتسرك الطفالها مع الخائمة .. التي اصبحت موضــة

الزوجين .. هو يبحث عن حاجياته وطلباته وهى تصرخ ابحث عنها في اي مكان وطلبات الاطفسال كلهسا توجهها للخادمة ويمل الزوج ويحتد وتكرر المواقف الساخنة بين الزوجين فهى متعبة مرهقة ومهملة في نفس الوقت لامور زوجها واطفالها وبيتها وتكثر المشاكل التي تعانسي منها الزوجة في البيت والعمل ..

ثم نشيد شباب الاسلام: ملكنا هذه الدنيا قرونا ولخضعها جدود خالدونا وسطرنا صحائف من ضياء فما نسى الزمان ولا نسينا فما نسى الزمان ولا نسينا وكنا حين يأخننا ولي بطغيان ندوس له الجبينا تقيض قلوينا بالهدى بأسا فما نغشى عن الظلم الجغونا

فما تغضى عن الظلم الجفونا تقليد بلية في التعزية بعد ذلك تجسد لنا واقع ملموس وتقاليد بالية من خلال تمثيلية بعنوان (العزاء) حيث قيام الوليمة يوم الثالث ثم العشريسن ثم الاربعسين وايضا حداد الزوجة على زوجها والمعتقدات التي تتداولها النساء ..

بهذا الشأن والتي ماانزل الله بهامن وايضا اولئك للنسسوة اللواتسي يعتبرن العزاء مجال تجمع واحداث

ووضحت خلال الاحداث الامبول الحقيقية التي يجب مراعاتها في

الالالالا

فرصة للشباب السعودي فى المرجلة الثانويية لتعليم اللغة الانجليزية ومتادئ الكمبيوتر في الولايات المتحدة الأمريكتة خسلال الإجازة الصيفية

يَسرَ الشركة السغودية للنظم الالكترونية النظم بالتعاون مسع الأكاديمية الإمريكية للغة " أن تعلن عن مخيم صيفى للشياب السعودي في المرحكلة الشانوبية) في ولايتي الينوي وفلوربيدا بالولايات المتحدة وذلك لتقديم برنامج يجع بين دورة لتعليم اللغة الانجليزية ودورة لتعلم مبادئ الحامثِ الآلي (الكمسوس) إلى جانب العديد من النشاطات الرياضية والترفيهية. متى وأبين؛ من ١١ يوليو إلى ٨ أغيطس لنة انجليزية ومدخل (منباديما) علم الكميوترق اكاديمية فورست ليك ، الينوى (مهاحية شيكاعو) ٩ اغسطس ال٣ سبتهر- ميادئ علم الكبيوتر- معهد السعودية للنظم الالكترونية (كلية اكرد)كات بيترسبيغ، فلوريدا.

الرسوم ... و كانيل لكامل البراج بالاطافية ألى السكن الطكام، وسائل الاستجمام، الرسوم الدورات، الدورات،

وتذاكر سفر بالطائرة ذهابا واياب، جدة/ شيكاغو/ سانت سترسبيرة رجدة. التسجيل أو الحصول على معلومات اصافية : يرجى الانتبال بقسم خد مُات التعليم بالشركة السعودية النظم الالكترونية للنظم الالكترونية للنظم الالكترونية

والنساء والمجتمع .. وقبل هذا كله مايجب مراعاته مع الله سيحانه وتعالى .. والابتعاد عما ينسبب قي عصبه على عباده ... ولخيرا كان مسك الخشام ..

> قصيدة الحي (انت حر) اخي انت حر وراء السدود الحي انت حر بتك القيود اذا كنت بالله مستعصما فماذا يضرك كيد العييد الحي هل تراك سئمت الكفاح والقيت عن كاعليك السلاح فمن للضحايا يواسي للجراح بدأ المشهد بنقاش حاد بسين

ويرفع رايتها من جديد اللهو المباح وقبل ان تبدأ عميدة الكلية بتكريم

يناتها طالبات المفعة الرابعة تردد في القاعة اصداء تردد الله اكبر الله وكان الذكر من طالبات جامعة

الملك عبدالعزيز حيث كن معدات

فقرة ختام بالاشتراك مع كلية التربية عن طريقة الزواج الاسلامي الذي السيدة الفاضلة فاطمة نصيبف .. ألتى أبدت اعجابها الشديد للاعداد الجيد في هذا الحفل .. بما احتواه من برامج هادفة ويناءة موضحة ان هذا مااسماه الرسول عليه السلام باللهو المباح ..

تكريم بعض طالبات الكلبة وكان الختآم حيث قدمت السيدة فايزة النباغ عميدة الكلية معدات العفسل اساتنذة وطالبات وكذلك عضوات الاشراف على النظام في

* * * * *

جاءت ابنة جارتي لزيارتي وبمعتان تترقرقان في عينيها والقلق ظاهر على محياها وق حركات اصابعها وهي تفرك يدا باخرى لم يكن من عادتها زيارتنا الا بصحبة امها واخواتها .. ساورني القلق لهذه الزيارة وف.هذا الوقت بالذات وهي لم تغير ملابس الدرسة بعد .. سالتها : .

خاصعتني كثير لاتي قصرت في عمل الواجب

- لا صحتى بخير والحمد لله .. - طيب يمكن فيه درس ماانت قادرة تقهميه وتحتلجي للمساعدة

- باريت كنت تعبانة كنت الاقى الدواء الل يزيل تعبى .. وياريت كفت ماتي فاهمة لدرس معين ، كنت اقدر افهمه اذا ركزت اكثر ، لكن المشكلة

اعرف اني مااقدر اعترض ولكن الزيارات لما تكثر وتطول الى التاسعة والعاشرة تصبح غير طبيعية ،. وشقتنا ياخلة زى ماتعرف صغيرة وصاحبات امى مايجوا الالما يكونوا عارفين ايش الفيلم لللي راح يشوفوه ف الفيديو .. كل ليلة فيلم وصدقيني باخالة لما اقول لك احيانا فيلمين في الليلة الواحدة .. حاولت أقنع أمى أنها تنظم وقتها وتستقبل صاحباتها مرة واحدة في الاسبوع أوحتى مرتين علشان الايام هذه لازم احنا نركز على الدروس اكثر من أي وقت مضى ، ماقدرت أقنعها أبدأ .. خمس مرات ياخلة يجوا صاحبات امى طوال الاسبوع وياقى الاسبوع تروح هي فيه

 طيب يامريم انت والخواتك ممكن تقعدوا تذاكروا في غرفتكم ... ومين باخالة بيقوم بخدمتهم ؟ أمى نقعد معاهم وسميرة اختى تجهز الشاي ، والقهوة والمرطبات .. واكثر الاوقات العشاء .. اختى نادية مسؤولة عن تنظيف الشقة بعد خروجهم .. وانا الكبيرة لازم أخلى بالى من ريما الصغيرة الني ماغلقت شهرين هادا وقوقه تجهيز الفحم لهم علشان الشيشة .. نحنا نحس أننا مخنوقين في هذا الجو .. دخان سجاير وشيشة وصوت التلفزيون في ناحية وأصواتهم في ناحية اخرى .. انا موه عارقة ایشی اسوی علشان کده جیت لك ..

وعدتها خيرا وانصرفت ميتسمة ونقذت وعدى في المساء وذهبت الزيارتهم وجدت أم مريم وصديقاتها ف غرفة الجلوس كانت الغرفة معكرة بدخان كثيف وعلى شاشة التلقزيون ظهر الفيلم على جهاز الفيديو كان احد افلام رعاة البقر ودوى الرصاص وصهيل الخيول يتراجع بقوة في ارجاء الشقة .. والملفت للنظر أن أحداث القيلم كانت تتابع وهن مشغولات

رحبت بى ام مريم وصاحباتها وجلست وعيناى ترمقان باشفاق طفلا رضيعا نائماً على حجر أمه وسط هذا الجو الخانق .. طوال فترة جلوسي نخلت مريم والحواتها متعاقبات اكثر من عشر مرات ليؤدين واجب الضيافة التي طالت الى مابعد التاسعة مساء .. انتظرت يفارغ الصبر خروج المضيفات .. حتى استطيع التحدث الي امهن .. على انفراد .. ولما انفض الحشد من حولها اخذت اتجاذب معها اطراف الحديث والمع بطريقة غير مباشرة عن غرضي الذي جئت لاجله حدثتها عن الامتحانات التي لم ييق عليها الكثير وعن مريم التي تحتاج لمزيد من التركيز وهى على أبوأب أمتحان الشهادة المتوسطة لكنها تجاهلت

قاطعتنى : اسكنى ياشيخة أحسن يسمعول البنات .. وهو ف حد مانعهم من المذاكرة .. معاهم الليل بطوله .. وطوق النهار وهم في المدرسة

بالهداية وكان الله ف عون البنات .. مغية المنتصل إلى

امر به الدين وحث عليه .. وقد كانت هذه الفقرة محل اعجاب وتقديسر الحفل .. وتلا ذلك توزيع الميداليات

ثم جوائسز مسابقة الثقافسة وفي ختام ذلك كله .. لابد أن أشير الى الجهد العظيم الذي بذل من قبل طلبات كلية التربية للبنات من جميع

توريع ميداليات وجوائز

رمزية على المتخرجات

والمشاركات في الحفل

الستويات وخاصة المستوى الاول لاخراج الحفل بهلذا الشسكل لرائع فقد استمر الاعداد اكثر من ثلاثة اسابيسع بذلن فيسه اعظم

والجوائز الرمزية على الخريجات. ..

المشتركات باعداد الحفل وتقديمه ..

شم الهدايسا على الطالبسات

وكذلك الاستاذات المشرفات على البرامج والتدريب وهن الاستاذة ليلي العطار والمعيدة سناء عابد وامسأل نصير - خديجة بابيضان وحقيقة كان ذلك اللهو إلمياح الذي أسعد النفوس جميعا حيث استوق المطلوب من وعي وارشاد واهداف بناءة وكما ابخل على التقوس السرور والرح

وفق الله الجميع وسدد الخطى .. وانا لنطعه ان تكون معظه الحقلات على هذا الوعى الراقسي والهدف السامي .. ودعاء من القلب لكل من شارك في هذا الحفل وكذلك طالبات جامعة الملك عبد العزيز جميعا لتضامنهن المسادق والاخساء الحقيقسى .. وكذلك الاخسرات الضيوف من كل من الكويت والعراق والبحرين .. واللواتي ساهمن بقدر جيد بهذا الحفل ..

صالحة صالح الهطلاني

البريئة التي ترفض التزييف مهما اغراها مظهره .. فنرى الطفل يصدر في افعاله واقواله عن اعماق صافية شفافة شجاعة .. بعيدة عن التنافر بين المظهر والمخبر .. والطفولة لباس شفاف يبدى البراءة الرقيقة ، والحقيقة على وجهها الاكمل ، تلك الحقيقة التي تطمس وجهها الجميل الغرائز

- أيش بك يامريم (وهذا هو اسمها) ..

ردت بصوت منقطع وهي ترمي بجسدها الصغير على اقرب كرسي : - مااقدر أذاكر بلغالة والاختبارات على الابسواب .. والابلسة ليش يابنتي ماتقدري تذاكري ؟ أن شاء الله ماتكون وجعانة ؟

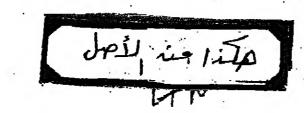
قاطعتها جازعة عندما رأيتها تنهمر في البكاء _ خير أن شاء الله عسى

- لا مانى شر اطمنى ياخالة .. انا جيت لك ياخالة وابغى متك تساعديني .. اعرف قد ايش امي تعزك وعلشان كده جيت لعندك قبل مالدخل بيتنا .. انا واخواني مانعرف نذاكر في البيت والاسباب كثيرة .. اول حاجة الضيوف الكثيرين اقصد صاحبات امي اللي يجوا لزيارتنا بدعوة واصرار من امي .. قاطعتها _ طبب يابنتي انت ماتقدري تعترضي على هذا ، وهذا شي

تلميحاتي واخذت تغتج لي مواضيع لخرى .. الى ان نفذ صبرى وقلت لها مباشرة دون اى مقدمات .. خففى من الضيافات ياخديجة خاصة هذه ألايام علشان بناتك يستطيعوا يذاكروا ..

ايش ييغوا بعد كده ؟ لذت بقصمت وغيرت هي مجرى الحديث وبم املك الا أن أدعو لها

Letell . سنحسف جويا عالد شراث الطا نرةوالزادفة وطلب من الوكلاد الورعوس فرع موسد للذي الماضر للليجي الريامة والمنافقين عاد؟ ٥٧٤٨ ما ١٢٤٧٤٨



الحلقة الثانية

والكثير من المدعوين وفيه يجلس

العريس والعسروس على مايسمسى

، بالكوشة ، بل ويشاركان في الرقص

والمكان من حولهما مضاء بمنسات

اللمبات ويمتد الحفل حتى الساعات

الاولى من الصباح حيث يأخد

العريس عروسه ليقضيا شهر العسل

في احدى الدول العدبية او الاوربية

والبعض الاخر يقضيه في الفنادق

الفاخرة بالعاصمة او ق مصيف

اركويت في شرق السودان او في مدينة

ارتفساع المهسور والمصاريست

هنالك جانب هام لا اود اغفاله ز

هذا الموضوع وهو المهر ففي الريف

وحتى عهد قريب ثم يكن المهر يتعدى

الخمسين جنيها سودانيا في حسي

وصل الأن الى الخصمانة جنيسه

اضافة الى المساريف الهائلة الاخرى

التسى تنفسق ، الشياسة ، ملابس

العروس ومستلزمات الزواج .. الاس

الذى جعل الاباء يلتقتسون لهدده

الظاهرة محاولين الحد منها فارتفعت

الاصوات تنادي بتحديد الهر بحوالي

٢٥ جنيها .. وأن يقتمر العقد على

الحلوي والشربات والغاء ذبح الثور

والولائم الكثيرة ورغم ان الرجسال

ويعض النساء العاقلات تجاوين مع

هذا الامر الا إن البعض الاخرمنين

يرفضه بشدة .. ظنا منهم ان ماينفق

على زفاف ابنتين هو الدي يحدد

قیمتها ومکانتها وکل ام نشاهی مان

ابنتها دفع لها مهرا يضوق بنست

جارتها .. فلانة .. رهكذا .. الى

جانب ذلك نجد جماعات الاخوان

واد مدنی ..

في النفس حلجات مانية تصرخ ، وفي العقل نداء بقعودة للصدق .. للواقعية .. فايهما اقسوى .. نداء العقسل ام نداء الهوى ؟ . . خاصة في مسالة الزواج التي يشترك في البت فيها أطراف كثيرة .. العريس / العروس .. وعائلة كل منهما .. تمتد بينهم امواج وامواج تتهادي تتلاطم . . تتكسر . . من أجل الوصول معا الي

> المنظر ء ابسو سعيسد جالس على ۽ کنبة وقد وضع راسه على يده مفحرا) (تنخسل ام سعيد)) . ام سعید : ما یك یا ادا سعدد متجهم الوجسه مفسكرا ، ماذا

ابو سعید : (برقع راسه ویقول) لاشی' . لاشی' . . ام سعيد : كيف تقـول لا شيُّ وامسارات الزعسل ظاهسبرة على وجهك .. ماذا حصل بينك ويين

هل اتفقتما ... ابو سعيد : كلا لم نتفق . . ام سعيد : وثادًا لم تتفقاً ؟ . . الم يات ليسمع منك الخبر وكنت انت

ابو سعید : بلی ولکن لم نتاق لقد ذهب غاضبا هو وابته .. ام سعيد : (بلهجة عصبية) يا الله .. ذهسب غاضيسا ! .. وغاذا ؟ .. هل ضايقته أم كلمته

بعد التخرج مباشرة لأتنا لا نزال ف غسرة الفسرح والسعسادة قلت : أن أقامة للحقل بعد

سنة من التضرج تجمعــك بزميلاتك الخريجات والمعلمسات بالكلية مما تدخسل السرور الى نفوسكن باجتماع شملكن بعد غياب طويل .

تحرجنا معه

هذا التلاطم هو ما حاولت تصويره الزميلة مها وادى في الحلقة المُاصِّية في اول لقاء بين ، ابو صالح والد العريس ، . . وابو سعيد والد العروسة » : ابو سعيد متاثر بالسيطرة المادية في حياتنا ويصر على مهر غال ومصاغ ثمين جدا واثاث بيت فلخر ﴿ فيلا محترمة .. ﴿ حين ابو صالح يواجهه بالتفكير المنطقي ويدعوه للبحث عن الجوهر لا المظهر .. ووسط النقاش الحاد بينهما يقف العريس صالح قائلا : انا لا اقبل أن استدين . . ولا انت يا ابي . . ليتسنى في الزواج . . انا لا اريد ان اشترى سلعة . . ويخرج مع ابيه من منزل ابو سعيد . .

(يسمع جرس البياب برن ،

تصرح ام سعید علی ابنتها)

(سعاد من الخارج) ..

سُعاد : نعم یا امی . .

اهلا وسهلا به ..

سعاد))

السلام))

ام سعیسد : یا سعساد .. یا

ام سعید : انظری من یرن جرس

سعاد : (من الخارج) امرك يا

((سعاد بعد صمت برهة)) .

سعاد : انه عمى ابو عبد الله .

ام سعيد : دعيه يدخل حالا ..

سعاد : (من الخارج) تغضِل يا

((يَدَخُلُ أَبُو عَبِدُ اللَّهُ وَخَلَفُهُ

ابو عبدالله : السلام عليكم .

((یرد ایو سعید وام سعید

ابو عبدالله : كيف حالك يا اخي

وكيف حالك يا زوجة اخي .. انني

والله اسف لتأخري عن المجي لأن

سيارتي قد تعطلت ولم اتمكن من

تركها في الطريق وانتم تعلمون ان

السافة بعيدة جدا فبعد ان امنت

عليها وارسلتها الى الجراج اخذت

سيارة اجرة وجئت حالاً .. ابن

ام سعيد : بلى لقد حضر وذهب هو

ابسو عبداللسه : ان شاء اللبه

ام سعيد : لم يتفقوا على شي لقد

خرج ابو صالح وابنه غاضبين كما

ابه عبدالله : خرجا غاضيين ! . .

ام سعید : لست ادری ، یقول ایو

سعيد انه يريد ابنتنا هدية لولده

أبو عبدالله : (ضلحكا) . . اهذا

معقول با ام سعید ان یطلب اپو

صالح مثل هذا الطلب .. لعلك

ام سعيد : لا ٠٠ لست امرح ٠٠

هذا ما قاله لى احوك بلسانه ..

ابو عبدالله : (لأخيه) ما الخبر

يا الحي ، و تكلم ، و ماذا حصل ؟

لبق سعيند : هذا ما حصيل يا

اخي .. عندما بداتا نتكلم عن

المهسر والشبسكة والعسرس بدا

يتقلسف على ويعطينى مواعيظ

وحكايات وقصص عن الزواج ايام

الرسول (صلى الله عليه وسلم)

وعلى زواجى وزواجه وكانه لا يعلم

ان الدنيا قد تغيرت وان كل وقت له

سعيد : اهلا ياعمى كيف الحق

ابو عبد الله : الحمد لله كلتــا

بخير ، كيف حقك وملاا تعمل

سعيد : لقد توظفت يا عمى ق

البنك هذا الاسبوع بوطيفة لا باس

ادو عبدالله : ميروك يا بنـي ،

عليك بالجد والاجتهاد والامانية

سعيد : بالطبع يا عمى ، اشكرك

عل هذه النصيحة الغالية وسوف

اكون عند حسن ظنك وظن ابي . .

ابو عبدالله : احسنت یا بنـی

(مُلتَعْنَا الى احْيه)) لم تَحْبرني

مُاذا حصل بالضبط يا أخي . . `

ابو سعید ؛ الذی حصل هو اننی

عندما فأتحته بامر المهر والشبكة

والعرس انتفض من مكانه كان

حنة قد لذعته وقال كلاما لا يجوز

ابو عبد الله :ماذا قال اخبرني ..

ابو سعید : قال اثنی، انظر ال

ابنتى وكانها سلعة مثل كيس ارز

ان يقوله . .

والاخلاص في العمل.

((يبخل ابنه سعيد))

وكلف حال العائلة ..

يو عبالج الم يحضر للأن ؟

وابنه قبل قليل ؟

يقول ابو سعيد .

ولملذا ؟ ...

اتفقتم -

ابی صالح ؟

موافق على هذا الزواج ..

ابو سعيد : لم اغضيه ولم اكلمه بعصبية . . ولكن هو الذي بدا پهزا بي ويکلمني کاننا نريد ان نتخلص من ابنتنا ونعطيها له هنية بدون مهر 🗠

ام سعيد : كيف هذا ؟ . . هل من المعقول ان يطلب ابو صطح هذا الطلب .. كانه جن ..

مجرد فكرة

عند حضورى حظة تخريج الدفعة الثالثة لطالبات كلية البنات بمكة التقيات باحدى الخريجات ويعد تهنئتها سألتها عن موعد اقامة الحفل هل من الاقضل اقامته بعد التضرج عباشرة ام بعد ذلك بعدة ؟

■ قالت: من الأقضل أقامته

🗷 قالت : بالعكس في هذا الوقت نكون مشغولات فيسلك التدريس وليس لدينا الوقت في التفكير في الحقل ونكون قد نسيناه ونسينا

ويعد هذا الحوار القمسير خطرت لي فكرة فينا نحسن ــ طالبات جامعة أم القرئ ــ بعد سماعي بأن الجامعة ستقيسم. لطالباتها حفل التغرج هذه السنة بمشيئة الله .. مما ادخل الفرح والغبطة ف نفوسنا وزادنا تشويقا وتطلعا الى هذا اللحفل الذي افتقدناه منذ مدة .. ولكن فكرة المسيرة للخريجات استوقفتني .. ستكون طويلة بلا شك وتستغرق وقتا كبيرا .. منا خطرت لى الفكرة وهي ؛ اليس من الإقضال اقامة الحفل على فترتين في السنسة ؟ حيست ان الجامعة تخرج الطالبسات على فترتين فبعضهن يتخرجسن في القصل الدراسي الأول والأكثرية ن الفصل الثانسي .. واقامسة الحفل بعد كل تخرج نقلل حجم السيرة توعا ما .. هذه مجرد فكرة ابديها للمسؤولين اما تتغيذها غفى ايديهم .. وريما لا ينفذونها لما فيها من مضاعفة الجهد .. والله ولى التوفيق ..

طالبة من جامعة أم القرى فتحية سعد

🖪 ابو صالح 🕳 والد العريس 🗷 ابو سعيد : والد العروسة

🗷 سعاد : العروس ■ ام سعيد : والدة العروس 🖬 ادو عددالله : عم العروس

■ صالح : العريس

■ سعيد : احو العروس

بقلم: مها وادي

او سکر او بطاطــا ابیعهــا بالسوق .. ابو عبد الله : اقال هذا ! ابوسعيد :بلقال اكثر من ذلك .. قال اننى وامثال نجنى على بناتنا ونجعـلُ الشبـاب يعرّفون عن الزواج من بناتنا حتى يصبحن عانسات ونشجسع الشبساب على الزواج من خارج الديار .. فبالله

لبوعيد الله : لا اسمح بهذا الكلام ابدا (یفکر قلیلا) ولکثی اعرف ابا صالح انه رجل رزين وعاقل ولا يمكن ان يتفوه بمثل هذه الكلمات . . ولكن « يصمت قليلا ه

عليك يا اخى هل تحتمـل هذا

لابد أن يكون هنك سبب أخر . . ايو سعيد : ليس هناك اي سبب لغضيه الإعندما فاتحته بالهر .. فهل هناك بنت تتزوج بدون مهر ،

ابو عبد الله : اكاد لا اصدق ! .. هل يعقل ان يغضب ابو صالح مِهذا الطلب .. الذي أمر الله يه ..

عمى .. فأن ما قله والدى هو الصدق بعينه ولكنه لم يخبـرك جميع التفاصيل التي جعلت ايا صلح يغضب ويذرج .. ابو عبد الله : كيف علمت .. ها، كنت معهم ..

سعاد : لا ياعمى كنت في الغرفة المجاورة وسمعت ماداربين والدى وابى صلح وابنه لان اصواتهم كانت مرتفعة .. سمعت كل كلمة قيلت ولا اظن ان ابا صالح كان مخطثا عندما خرج هو وابنه لان متطلبات والدي كانت مثل ما قال

ابو صالح : (هـذه الطلبات للتعجيز وليست للزواج) .. ابو عيد الله : (ملتفتا الى احبه) ملاًا طلبت منه يا اخي ..

ابو مىعىد : (متململا) طلبـت مهرا مثل باقى البنات اللواتسي تزوجن قبلها .. فهل هن أحسن ابو عبد الله : لا ليسوا بلحسن

منها .. ولكن ملذا كان طلعك ؟ سعاد : انا اقول لك يا عمى . . لقد طلب مهرا ماثة الف ريال ماعدا الشبكة والمساغ الذي سيقدم لي كما وتكون ليلة الرفاف في احدى الفنادق الكبيرة وايضا ذكره بأن لا ينسى عرية اللهر الفخمة ويجب أن بكون جهاز البيت في مستوى لائق وفي فيلا محترمة .. هذه فقط كانت مطالب والدى « ويتهكم قالـت » وقد نسى وألدى أن يطلب لى سائقا للسيارة والخادمة والطباخة .. ايو سعيد : (لابنته) : كلي

ايتها الحمقاء .. كفي ،، انما ما طلبته هو من لجلك ومن اجسل سعادتك ... سعاد : من اجل سعادتی ام من اجل تعاملتي . . انما ما قاله لك ابو صالح كان حقا ، ولم يتفوه الا

ابو سعید : قلت کفی واسکتی والا .. (يرفع يده) .. أبو عيد الله : ما هذا يا الحي .. دعها تتكلم فهى صلحبة الشان بهذا الموضوع .. ابو سعيد : الم تسمع ما تقوله ..

بالصدق ..

فمن متى تتطاول البنات على أبائهن . . سعاد : حاشا الله أن اتطاول عليك يا والدى ولكنى اردت ان اشرح الموضنوع لعمني لاخبذ

أبو عبد الله: تلكمي يا سعاد واخبريني ماقال ابو صلا ندما

سمع طلبات والدك . . (تنظير سعاد الى والدها

ووالدتها وعمها وأخبها وتسكت قليلا ثم تقول) سعاد : لقد اجاب ايــو صالــح وقال: (هذه الطليات هي للتعجيز وليست للزواج) (ثم تسكت قليلا) ..

(انت تريد ان تزوج ابنتك لليلة واحدة من احلام الف ليلة وليلة وتترك لها باقسى الايسام للزعسل والنك . . انت ترييني وتريد ابني ان نستدین حتی تلبی لك هذه المطالب كي تتكلم الناس عن العسرس وتكتبسه الجرائسد

والمجلات) (سكتت قليسلا ثم قلت : (ان الزواج يا ابا سعيد هو بیت سعید یعیش به الزوجان يحب متبسائل وترفسرف عليهما السعادة والحب ، يقد إعست ، . . المظاهر الكذابة الخداعة .. عيون كثير من الناس .. صاروا يفكرون

يان ابنتهم سلحة تباع للذي يدفع الثمن الأكبر ، وهذا مما جعل كثيراً من الشبك يعزفون عن الزواج بيناتنا واصبحوا يفضلون الزواج من بلاد اخری حتی اصبح عدد كبير من بناتنا قد سبقهم قطار الزواج واصبحن قابعات في بيوت أبائين عانسات . .) (سكتت

قليلا ثم قالت : وعلى هذا غضب والدى وقال لهم هذه طلباتي كي اوافق على رواج ابنتي والا فلنت حر وليس عندي بنات للزواج . . ام سعيد : طبعا .. ليس عندنا بنات للزواج الا اذا وافق على هذه المطلب هل يفكر أبو صالح أننا

نريد ان نتخلص من بنتنا وانتا لا نقدر ان نطعمها .. هل يريد ان نقدم له ابنتنا على طبق من ذهب وان نزوجه بالسر . . لا ، لا ، هذا لا يمكن ابدا .. يجب ان يكون العرس في احسن الفنادق ..

سعاد : یا امی لم یقل ابو صالح انه لا يريد ان يعمل عرسا ولا ان يأخنني بدون مهر ولكنه كان يعنى انُ هذه المصاريف هي تبنير في تبنير وقد قال لوالدى بالصرف الواحد : (ابنتك في طوينها

وتصيح بنتنا وزوجة ابننا ونحن نريدها أن تكون سعيدة ومسرورة بزواجها) ثم تابع كلامه وقال: (طبعا سنعمل لها عرسا يليق بها وَهَذَا مَا نَسْعَى اللَّهِ ﴾ . . ام سعيد : ولمادًا لا يوافق اذا على عمل العرس في فندق كبير .. سعاد : يا امى .. يا امى ..

(تقاطعها امها)... أم سعيد : أنا لا.اقبل الا أن تكون ليلة الزقاف ف فندق كبير والجهاز والشبكة واساس البيت من احسن ما يكون ... والماليا



(يقاطعها اينها سعيد) سعید : انتظری یا امی قلیلا .. فعلى هذا الحساب لا يمكنني ان اتزوج الابعد عشرين سنة او اكثر (ام سعيد والحاضرون يبهتون ويتظرون الى سعيسد بعبين

الاستفسار) .. ام سعیم : ماذا تقصد . . وما بخل زواجك الان من زواج اختك .. سعيد : (ضلحكا) : ما نخلي . .

ما يخل انا .. كسف؟ السبت ابنكما . . وهل نسيت يا امي وانت یا ابی اننی بعدمدة یمکن ان افکر في الزواج .. وسيكون موقفك يا والدى تماما مثل موقف ابي صالح اليوم . . وسيطلب منتك والبد العروس نفس الطلب الذى تطليه مهرا لاختى .. وكما يقول المثل :

(كما تعامل تعامل) ام فكرتمشا انكما تقدران على مواجهة طلباته وتقدران على دفع جميع التكاليف التى يطلبها ، ام تستدين يا والدى لتغطى هذه المساريف . . ولهذا

افكر انكما من الان يجب ان تفكرا ال توفير النقود حتى يتسنى لى الزواج .. وهذا بعد اكثس من عشرين سنة يعد عمر طويل . . (الوجوم على وجود الحاضرين وبعد صعت قصير))

ابو عيد الله : لقد صدق سعيد فيما قاله يا اخى .. هل تقدر أن 🌉 تلبي طلب أبنك في الزواج . . وهل يمكنك دفع ما تطلبه مهرا لامنتك مثله مهرا لولدك .. طبعاً لا تقدر ، 📷

فكيف تريد من ابي صالح ان يدفع 🍙 كل هذه المصاريف وانت تعلم انه لا يقدر . . المثل يقول : (على قدر 🌉 فراشك مدرجليك)) لا تنظر الى من هو اغنى منك لتتشبه به ، انظر الى من هو مثلا أحديظلوب منك ان

تسعد ابنتك ومداحق .. ولكن شاورها وخذرايها .. فتش لها عن الشاب الناسب المتدين ، ذي الأخلاق الحميدة ، والسيرة الحسنة .. فهذا يسعدها ويسرها اكثر من حالة في فندق كبير .. دعها هي وزوجها بينيان بيتهما كما يرغبسان ، امنحهمسا الحسب والحنان وكن لهما راشدا ومرشدا فانت بعملك هذا تكون قد بدات و الطريق الصحيح وتسكون قدوة للاخرين ...

ابو سعيد : (بعد صعت قليل) كلامك حق يا أخى .. لقد كانت غشاوة على عيني وقد ازاحها عني كلام ولدى سعيد .. كيف لم افكر به .. لقد اعمتنى المطاهسر الخداعة .. ولم انتبه الى الطريق الصواب ..

ام سعيد : حقا ما تقوله يا ابا سعيد .. كيف غاب عن يقنا زواج ابننا سعيد وانهم صوف يطلبون ما نطليـه الان . ولا .. كنـــا غلطانين عندما تسرعنا ورفضنا طلب ليي صالح . . ابسو سعيند : الأن قد وعيست

الحقيقة .. انما ما ألله ابو صالح المحميد لهو عين الصواب .. والحق .. لقد تسرعت وغلطت معسه بكلام قلس .. استغفر الله العظيم .. لست ادرى ماذا أفعل حتى أعتنر ابو عبد الله : لا عليك يا احَى ،

سادهب آن وست صلح ونعتذر له ، فهو رجل طیب ابو سعید : ومتی نذهب ...؟ ابو عبد الله : خير البر علجله

سادهب انا وانت الى بيت أبى

باسم(ا**لدلوكة »** ضرب العريس

في الاسبوع الماضي اوضحنا كيف تعكن الشاب والفتاة في السودان

ان يقولا رايهما صراحة في من يريده كل منهما شريكا لحياته .. وليس معنى ذلك انهما تخليا عن العادات والتقاليد السائدة وتنكرا لها مل

ان كل ماق الامر هو أن العادات والتقاليد نفسها تطورت نتيجة

واليوم نعود وتلتقي لتتعرف على كيفية اتمام مراسم الخطبة والزواج

وذلك حتى تتكامل الصورة ولنتناول اولا المجتمع الريفي : في شمال السودان فقى الماضى كانت تتدر حالات الخطوية التي لم تظهر الاف الاونة

الاخيرة .. حيث كان يتم الزواج فورا ودون اى مقدمات حيث تمتد ايام

الاقراح وإكل يوم مسماه حسب العمل الذي يؤدى فيه فهنالك يوم سد المال

وهو اليوم الذي يدفع فيه المهر اضافة الى الايام الخاصة بجمع الحطب « الواقود » ويوم نظافة العيش « وهـ خاص بالنساء » ويـوم

وطوال هذه الأيام تتواصل الاقراح باقامة الحفلات المتعارف عليها

« الطحين » ويوم دق الريحة .. و خاص بالنساء أيضا » ..

للتطور التعليمني الذي شهدته مدن وقرى السودان على حد سواء ...

وكان هنقك في السابق عادة (مق السوطء التسي تعتبسر المقيساس الحقيقي لشجاعة الرجل واقدام ومدى صيره على الضرب مدفوعـــا بزغاريد النساء اللاتي يستحسن في الرجل ثباته وتحمله و للضرب ه .. وعادة الشرب هذه كانت والى وقت قريب جدا سائدة في المجتمع الريفي حيث يقف الرجل عاريا الا مما يستر عورته ويتكي على عصا ويهز بها على الذين د بيشرون ، له فرحين كلما اظهر ثباتا لضربات غريمه الذي تأكل النار احشاءه من جراء نلك فيضاعف له في الضرب حتى تكل يداه فيعطى السوطلغريمه الذى يأخذ بدوره ويهز به فوق الحضور وكأنه يقول لهم

مالنا لم يؤثر في شي .. وهو بنلك يستهمين من قدرات غريمه الذى يخلع ملابسته بدوره مطنا تحديه وقدرته على الثبات .. ولكن هذه العادة تلاشت حاليا بعد أن أمند الوعى إلى المجتمع الريقي نتيجة ارتباطه وتداخله في المجتمع الحضري ..

يوم الحناء وهكذا تمتد ليالي الافراح حتى يكون يوم (الحناء) وهو اليوم الذي يسبق يوم الزواج وفيه ، يولسم ، الاهل والاقارب والاصدقاء والمعارف على وجبة العشاء التي ماان يفرغون منها حتى ينتقل الجميع الى ساحة الحفل ألتى يتوسط جانبها الغربي

سرير العريس وقد علاءء برش احمر خاص ، يجلس عليه العصريس مستقبلا القبلة حيث تدخل النسوة وهن يحملن طبق الحناء محاطا بالشموع ومختلف انواع العطور وعادة ماييدا وضع الحناء على يد العريس وارجله وتقوم جداته بتربيد بعض الاهازيج المتعارف عليها ق مثل هذه المناسيات .. (البنونة) بعد ذلك يأتى دور اخواته ومن في سنهن ليتفنن في نقش الحناء والسهر على راحة العريس ..

وق هذه الاثناء يكون الشباب قد مدأ في الغناء والرقص والعرضية والنساء يرفعن اصواتهن بالزغاريد يعانقن عنان السماء حتى الساعات الارلى من فجر اليوم التَّالَى ، يوم الزواج ، حيث ينطلق الرجال الي منزل اهل العروس لذبح ، الثمور والخرفان والثور يأتي به العريس

وهو شرط لازم لاتمام الزواج ... وطيلة يوم السزواج بل والايسام عديدة من بعده يكرن الانفاق على اهل العروس الذين ينفقسون كل ماالخسروه من مثل في السنسوات الماضية وق العصر يجتمع الرجال ق المسجد لاتملم كتب الكتاب بعد تتاول وجبة الغداء وتوزع الطوي

والشريسات ومساان ينطسق المأنون الشرعى باتمام العقد حتى تنطلق اصوات البنادق لترتقع زغاريد النساء معها ويعد ان يتقبل العريس التهنئة ممن هم حوله يتوجه الى منزل

من عادات وتقاليد السزواج في السودان:

اهل العروس حيث يلبس ثويا يسمى (المرقعة) وتقدم الهدايا لن معهمن الشباب .. بعدها يرجع العريس الى منزله وتكون الحفلة الكبرى التي تستمر حتى الساعة الرابعة من صباح اليسوم التسالي حيسث يزف العريس من منزل والده الى منزل اهل العروس وهو يعتطى حمسارا ابيض عليه سرج احمر ومن حوله الجميع وهم يغنون اغانى السيرة حتى اذا وصلوا الى الدار رفعوا اصواتهم وهم يرددون (أم العريس و امرقى و القينا .. أم العسروس بالريحة رشينا ء) فتضرج اليهم مرحبة يهم معددة محاسل العريس ركريم نسبه .. ويعد أن توزع الحلوى على الحضور تزف العروس ألى عربسها وسط طقوس معينة ... وهي مغطاة تماما ء. بالقرمصيص

الذي لا يكشف عنها ألا عند الرقص حيث ترقص رقصة العروس وهي مغمضة آلعينين وهناك طقس آخر جرى الجميع على اتباعه وهو كشح العيش ورش اللبن بين العسريس والعروس لاعتقادهم في أن ذلك يجلب الخبر والسعادة ويعود بالنماء عز العروسين وبعسد ذلك ينمرف الجميسع .. وتسرّف العسروس الى عروسها ، الدخلة ، وتستمر ليسالي الدخلة على هذا المنوال الى ثلاث ليال بعدها يكون العريس الخيار ف ان

يتخذها الى منزل اهله .. هذا عن المزواج في المجتمع الريفي ولكن قبل أن تنتقل بالحديث عن المجتمع المضرى نود لو نرجع الى الوراء قليلا حيث قلنا أن الخطوية لم يعرفها المجتمع الريقي الا مؤخرا .. وبالخطوبة منا اعنى بالصفة الرسعية .. الا انه تجدر الاشارة الى انه متى ماتمت الخطوية فانه يحرم على الشاب ان بلتقيي بخطبيته التى كثيرا ماتتحاشي مقابلته وهني تشتاق اليه ، ولا يلتقيان الا فيما ندر في الاعياد والمناسبات .. كما أن أم العروس و النسبية ، كثيرا ماتتجنب مقابلة زوج ابنتها

يبقى ؤ منزل اهل عروسه او ان

وجها لوجه وتخجل من المديث أمسا في المجتمسيع المضري و العاصمة المثلث و فالشاب يتقدم الى الفتاة طالب يدها فتقدمها هي بدورها الى اهلها وتتم الخطوية ومن يومها يستطيعان أن يخرجا سويا ويظهران معا في حفلات الاقسراح والمناسبات حتى اذا كان يوم الزفاف

فيقام حفل كبج يحييه كبار الفنانين

والطربين ويحضره اهل العروسين

المسلمين من انصار وختمية وانصار سنة وخلافهم .. يزوجون ابنائهم بمبلغ لا يزيد عن الاثنى عشر قرشا ونصف القرش وكثيرا مايتم الرواج

في المناسبات والاعياد .. اما المهر ل الخرطوم فقد وصل الى الاف مؤلفة من الجنبهات السودانية الى جانب مايقىدم محبه من اوزان الذميب ومفاتيح السيارات وخلافه .. هذا مع وجود مايسمي ، بفتح الخشم ، او . قولة خير ، التي تصل الي الالف جنيه ونلك هو اول يوم يتم فيه التقدم لاهل العروس طلبا لاينتهم

وقبل أن أختم حديثي عن عادات وتقاليد الزواج في السودان افسول أننى قمرت حديثي على الاقليم الشمالي بحكم معايشتسي له ولسم احاول التطرق للاقاليم الاخرى خودا من أن أمخل عالما لجهل عنه ولو التليل القليل ..

عبدالله عباس عبدالرازق

TREND بست فنري PEST FREE سيذبيل الحشرات والفشران الكترونيا جهازكه دجائي يعمل الكترونيا ويزيل النئران 790 يعسمل بالكهرباء العادية ويستهلك على المادية ويستهلك على واستفالهاعة ويغطى مساحة ١٤٠ م والجرذان والصراصير والعت والسمل ربيالًا كفالية سنة كاملة. والدباب والبعوض وسائر الحشرات والقوارس

للمنازل والمكاتب والمتاجر والمستودعات

والجرافات قد اصبحت امرا عانيا

يتكرر كل يوم تقريبا ، ونلك لرفض

عائسلات الزبارجسة والنصساصره

مطارات عسكرية بدلا من تلك التي

المستشفيات ، الابعد حضور رجال

الأمن الاستراقيلية والحصبول منهم

على تصريح من الحكم العسكرى ،

وقد اثار هذا الامر الذي يشكل

سابقة لامثيل لها ، نعولا في اوساط

الاطباء العرب في الضغة ، لأن من

شنتن الموافقة عليه ان يعرض حيأة

الجرحي والمصابين اليخطر الموت

والجنيسر بالسنكر ان مراسسل

صحيفة عل همشمار في الضفة كان

ذكر أن عدد الجرجي في صفحوف

المراطنين المرب من جراء المظاهرات

التسى شهنتهما الأراشي العربيسة

المعتلة ف الاسابيع الاخيرة ، بلغ

٢٥٠ جريحا وان عند الشهداء بلغ

وأعرب عضو حركة وشسيل و

الدكتور متسى بيلند عن دهشتنه

واشمئزازه للاوامر التي اصدرها

الحكم العسكرى لدراء مستشفيات

الضغة الغربية والتي تعنعهم من

معالجة جرجى المظاهرات الايعد

حصولهم على انن من المسكم

واضاف بيلديةول : أن منا عمل

پريري لامثيل له ، ومن اِلصحب

التصديق بان اولتك النين اصدروا

منا الاسرينتمون الديولة اسوائيل ،

وطالب بيلد بالغاء هذا الامر فورا

المستوطنون يطلقون النار

على المواطنين برام الله

رشق المواطنون احدى سيارات

المستوطنين في وسط الميدان الرئيسي

في رام الله بالحجارة حيث قام

المستوطنون بالملاق النار باتجاه

كما اغلق الشارع حوالي ساعة

امام حركة المرور .

المظاهـــرات في

تخلت عنها في سيناء .

وجرحسى

اعتقال بدويات في النقب

اعتقلت الشرطة الإسراقيلية عددا من السياء العربيات من تل اللح ف النقب بتهمية منيع الجرافيات الاسرائيلية من العصال في اراضي القرية التي حولتها السلطسات الي

وقالت المسادر الإسرائيليسة ان الصدامات بين العائلات العربيسة وقوات حرس الحدود الاسرائيليسة

منع معالجة جرحسى المظاهسرات الا باذن من الحكم العسكري

مستشفيات الضغة الغربية يطالبهم بالامتناع عن معالجة ضحايا

فامست السلطسات الاسرافيليسة

مؤخرا بتوزيسع كتساب على معراء

اجراءات اسرائيلية لمنسع وصول الأموال من جهات عربية خارجية

قال بسيامين غور مستشار رئيس الوزراء الاسرائيلي للشؤون العربية ان السلطات المختصة تدرس حاليا اشغاذ الاجراعات اللازمة لمنع تعفق المسوال من مصمادر عربيسمة الى مؤسسات عربية في اسرائيل ،

واضاف يقول ان هذه الاقوال تستهدف المس باسرائيل والاساءة الى العلاقات بين المواطنين المعرب و

ويستكر ان وزارة الداخليسة الإسرائيلية وافقت مؤخرا على طلب مجلس أم القنعم المجل للحصول على مساعدات مالية من صندوق أميكي فلسطيني ف الولايات المتحدة ،

حظر سفر سكان كفر قليل الى عمان

اعادت السلطسات الاسرائيليسة مس الاول عدة من سكان قرية كار قليل من قضماء نابلس عن جسر الامير محمد ومنعتهم من السفر الي الضفة الشرقية .

السجن مع وقف التنفيل للطالبة عنان الاثبرة

حكمت المعكمة العسكريسة ال نابلس على المواطنة عنان خليال الاثيره عضو مطس طلبة جامعة بير زيت بالسجن لدة ستة أشهر مع وقف التنفيسد لمدة ثلاث سنسوات وغرامة مقدارها ٢٥ الف شيسكل ونلك بتهمة مهاجمة جندى اسرائيلي قبل حوالي شهر .

كما حكمت على مواطن قرنسي يدعى جاك بالسجن احة شهر مع وقف التنفيذ وطرده الى الخارج بتهمة مقاومة رجال الشرطة واعلن المواطن الفرنسي انه جاء من بلاده لناصرة قضية السلام العادل ،

والعمور مغادرة اراضيها الىمكان أخر ، وتعيش في اراضي تل اللح اليوم ٦٠٠ عاملة بدوية تحساول السلطات اخلامها من اراضيها منذ عدة سنوات بهدف تحويلها الى

- ١٨ الف شيكل على كل من علة حسين عطية - طالبة بمبلغ ١٢

امتبرت المحكمة العسكريسة في حسين عطيه وهي معرضة بعيلغ ١٨ الف شيكل وعلى شقيقتها رحاب الف شيكل مع رقف التنفيذ لدة سنة

بينهم ويين اليهود . وقد اجرى هذا الاستطلاع الذي

سۇال ، ھىل تشعىرون بانىك بالمائة انهم يشعرون بثلك الى حد ما ، وقال ار ٨ با ١٤ أنهم يشعرون مذلك قليلا ، بينما قال ٣ر٤ بالمائة

انهم لايشعرون بثلك على الاطلاق

الاجسراءات المناسية تجناه السول

الاوروبية التي شاركت في اجتماعهات

اللجنة السياسية في البرلمان الاوروبي

وقمال : أن الشعصوب العربيسة

والاسلامية ستؤيد اية اجراءات يمكن أن

وقال: أن أصرار اكثرية اللجنة

السياسية في البرلمان الاوروبي على عقد

جلستها في القدس المحتلة هو بدون شك

وقسال ان سكوت حكومسات هؤلاء

المثلين على عقد هذا الاجتماع يعتبر

خروجا على قرارات هيئة الامم المتحدة

واستنكر السيد الخطيب موقسف

حكومة زائير الاخير المتمثل في اعسادة

علاقائها مع اسرائيل واقامة سفارتها في

القدس كما ادان موقف كوستاريكا التي

واشار السيد الخطيب بقرار الملكة

بقطع علاقاتها الدبلوماسية مع زائسير

وقال: أن هذأ الأجراء يشكل الموقف

الذي ينبغى أن تتخذه كاقة الدول العربية

والاسلامية مع أية دولة تعيد علاقاتها مع

من جهة اخرى دعا السيد محمد

ملحم رئيس بلنية طحول المبعد الهيثات

والمؤسسات الدولية والاقليمية والعربية

الرسمية والشعبية الى التدخل الفورى

لايقاف النزيف الذي يتعرض له الشعب

العربي الفلسطيني في الوطن المحتل من

وقال : أن الوضع المتسردي السدى

وملت اليه حال شعبنا في الداخط

تستدعى لفنة من الضمسير الانسانسي

لاتصافه وارغام حكومة اسرائيل على

غبل عصابات العدوان الصهيوني

قررت نقل سفارتها ألى القدس .

التي شاركوا هم في اتخاذها .

دعم للباطل الاسرائيلي

التي عقدت في القدس المحتلة

غرامات باهظة على

فتاتين من الدهيشية رام الله يوم الخميس الماضي احكاما يغرامات مالية باهظة تتراوح بين ١٢

اعتقال مواطنين من

امس بجملة اعتقبالات في قريبة عارورة قضاء رام الله . فقد اعتقلت

كما تم اعتقال المواطن اسماعيل عبد الله اسماعيل وقد نقلوا الى مقر الحكم العسكرى في رام الله

العرب في الكيان اليهودي تمييز في المعاملة

يتبين من اول استطالع لرأى المواطنسين العسرب في (الكيسسان اليهودي) ان هؤلاء مقتنعون قيما يشبه الاجماع ولكن بدرجات متباينة بانهم شنحايا للتمييز في المعاملية

بان « غزو اسرائيل للبنان يشكل انتهاكا خطيرا لقانون تصنير الاسلحة الامريكيسة

التقرير الكامل عن

عارورة قضاء رام الله

قامت السلطات الاسرائيلية ليلة الطالبة حسن محمود أحمد والطالب فاروق جميل عبسد اللسه وعزمسي

أمقتنعون بانهم ضحاي

نشرته مسعيفة ينيعوت احرونسوت معهد ، داحاف ، ويلول الاستطلاع ان ٥ر٤٦ بالمائة معسن شعلههم الاستطلاع قالوا انهم يشعرون بنلك الي حد كبير، وثلك في ردهم على تتعرضون للتمييز ، وقال ٥٠٠٤

وانه سيقابل على الفور بوقف كافية الدعيم العسيكرى

ويطالب العرب الامريكيون

الرئيس ريجان بان يصرح علنا

🗌 من مكتب (المدينة) واشنطن _

اعلن السيد رويرت ثابت رئيس الهيئة الوطنية للعرب الامريكيين

مان لذي منظمته من الوثائق ما يشت بأن الكيان الصهيوني يخطط

لغزو جنوب لبنان وضرب الفداشين الفلسطينيين والسيطرة على مياه

نهر الليطاني و و تحييد عقوة الردع العربية هناك وقال السيد تابت

ان من بين الاهداف الصهيونية تنمير بطاريات الصواريخ السورية

ف وادى البقاع . ولكد السيد ثابت انه بالرغم من الجهود التي

تبنلها امريكا لتفادى مثل هذا العدوان (عن طريق المبعوث الخاص

فيليب حبيب مثلا) فأن المخططين العسكريين الاسرائيليين والقادة

السياسيين سيوافقون على شن الهجوم في الوقت المناسب الذي

سيجعل رد الفعل الامريكي في انشى مسترى له . وليس من المستبعد

ان يختار العدو الاسرائيلي هذه الظروف التي تتصاعد فيها الحرب

غير المطنة بين الارجنتين ويريطانيا بسبب نزاع ارخبيل فوكلاند .

العدوان على المسحد الاقصى ٦ - ٤ مثلقات في السفف الداخر

والاقتصىادي الامريسكي

ومن ناحيسة ثانيسة بدأت

الهيئسة الوطنيسة للعسرب

الامريكيين حملة على نطاق

الولايات المتحدة الهدف منها

لاسرائيل ..

العرب الامريكيون يؤكدون استعداد اسرائيل

بناء على طلب من سماحة رئيس مجلس الاوقاف قام المهندس عصام عوض المسؤول المعماري عن المسجد الاقصى المبارك بعد ظهر يوم الاثنين ١٢/٤/١٢ يرافقه كل من محمد الشريف وفورى مصطفى وبعد فحص البناء من الداخل والخارج في اماكن محددة وعلى مستويات مختلفة

يتعرض لاثار هذه الطلقات ، وفيما يلى نص التقرير

النباك القاشاني في القوس الثاني من ألجهة

٢ - بناء فية الصحارة المشرقية من أ - الباب الغربي من الداخل والمنطقة

١ - خمس طلقات ﴿ الْعَتَبَةُ الْعَلَوبَةُ الداخلية للباب الغربي وهي مكسوة بالنحاس المزخرف وطلقة واحدة في الكسوة الرخامية عز يمين المدخل .

٢ - تعظم الباب الزجاجي السيكوريت نتبجة اطلاق الرصاص ، كما ادى اطلاق الرصياص الى اصابة الاعمدة والدعاميات الواقعة أمام المدخل الغربي من الداخل كما

- العدود على الجهة البعني ٢ طلقات في اسفل العمود وواحدة في القاهدة الرخامية - الدعامة التي تز العمود عز اليمين

- العمسود عز الجهسة اليسرى ٦ رصاصات في اسقل العمود - الدعامة التي تؤ العمود عل الشمال ٣ طلقات في الكسوة الرغامية للدعامة

٣ - طلقات ﴿ فسيفساء بطنية الغوس المواجهة للمدخل الغربي من الداخل ٤ - ٤ طلقات (الفسيفساء فوق الدعامة عز يمن المدخل الغربي

وقال : ينبغي علينا ان نهتم بكل ما

من شائه كسب الرأى العام العالي

لصالحنا مع العمل بذأت الوقت على دعم

العمل العربي والاسلامي المشترك الذي

سيفرض في النهاية على الأخرين أحترام

ارادتنا وحقنا وبالتالي سيتيح المجال

 مالقتين في الفيسفساء فوق القوس عز يسار الدخل الديي

مما جعل جميع لجزاء البناء بمواده واقسامه المختلفة و - الواجبة الشمائية الشرائية طلقة أر

واجهات بناء القبة من الفارج 1 - الوجبة الغربية ١ - ثلاث طلقات ز قسيقساه سقف

رواق المدخل فلغربي ٢ - طلقة في الشباك القاشاني العلوى فوق المبخل الغربى ٣ - ! طلقات ﴿ رَجَّامَ الْمُحَلِّ ﴿ امْلَكُنَّ مختلفة وطلقة ز الجانب الابعسن للبساب

الخشبى للمنخل الغربي ٤ - ثلاث طلقات ز البلاط القاشاني ز أعز فلنروة وتبدوهذه الطقات قد اطلقت من مكان أبعد من ساحات العرم ب - الواجهة الغربية الجنوبية

١ - طلقة ز الشباك الاول من الجهة التورنية المحمد المحمد المحمد ٢ - جلقة في الكورنيش البارزمن الجبة

١ - طلقة ﴿ الشباك الراقع ﴿ القوس الثالث من جهة القرب

الثالث من جهة الشرق هـ - الراجهة الشمالية ١ - طلقة في بلاط القاشاني في أسفل

مساحة القوس من جهة الغرب ٣ - المدخل الشمالي طلقتان ﴿ اعزِ خطفتى الباب موجبة من الداخل اخترتتا

الاعتراف بحقوق شعبنا واقامة دولته

الوطنية المستقلة فوق ترابعه الوطنسي

من جهة اخرى طالب سماعة الشيخ

عبد الحميد السائح رئيس لجنة انقاذ

القدس الغسالين العريسي والاسلامسي

بقيادة منظمة للتحرير الفلسطينية

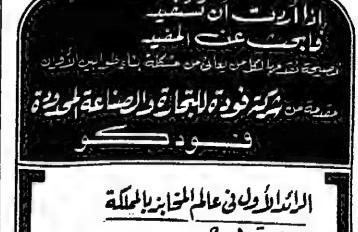
ج - الواجبة الجنربية خلع الباب

٢ - طلقة ﴿ الشياك الراقع ﴿ الْغُوس

الباب الغشبى والكسوة النماسية

الخطيب يدعو لاجسراءات مناسبة ضد البرلمان الاوربي موقف الملكة من زائير مثال تحتذيه الدول الاسلامية

من مراسل (المدينية) عمان — ناشد السيد روحي الخطيب



. صناعتنا تمتا بالقوة والمتانة .. وطنعاننا للف

و نوس المصيع المعات الكرم الية العزرة وفورها وت الما • فوفر لك قطع العيار - مع المصيانة الحبستمة . • يوفر لك تصطف الكنانة ومعاصين ويكسران ويُعلما تدوين. • بوهيد مكان بين الكنانة ومعاصين ويكسران ويُعلما تدوين.

المكالركيسى: جية - المعض باب مكة ت ١٤٢٩ ١٤٢٩

2-21752= Y (74.00

أمين القدس جامعة السدول العربيسة ومنظمة للؤتمر الاسلامي الى التخساد

إذا أرب أن تستفير

ومبرية في المريد الزم السريع ..

المكتب شاع السيان ت ١٦٨٨٨٢



حَتَ إِنْ الْمِنْ الْمُحْمِعِلُمِينًا المَتَحْصِصِينَ فَيْ هَذَا الْمِحَالَ .

أينماكن ، انصل سا :

المسيع: الرياف شايع الريك خلف مطابع الريك

بالعمل الجاد للشترك لخدمة قضايانا امامنا للتحرك اكثر ويحرية على مختلف تتخذ بهذا المجال . واشار الى أن الموقف الحاسم الذي العادلة وفي طليعتها قضية فلسطين الاصعدة والمستويات ، وقفته الجامعة العربية ومنظمة المؤتمر الاسلامي في وجه كندا ورغبتها بنقل ١ر١ مليار دولار تكاليف اقامة سفارأتها الى القدس المحتلة كان موقفا حازما واعاد الامور الي نصابها الصحيح القاعدتين الجويتين بالنقب

ذكرت صحيفة هارتس اليهودية ان عملية انشاء القاعدتين الجويتين الاسرائيليتين في صحراء النقب ستنتهى قبل الموعد المقرر ، اي في صيف عام ١٩٨٢ الحالي بدلا من شهر نيسان ١٩٨٢ ،

وكانت الولايات المتحدة قد تعهدت يموجب اتفاقات كامب ديفيد بانشاء هاتين القاعبتين لحساب القوات الجوية اليهوبية ويدأت بانشائها منذ حوالى ثلاث سنوات ، وإن هاتين القاعدتين صالحتين للعمل الآن وانه لم يتبق سوى وضع اللمسات الاخيرة على ما تم بالفعل وهى امور سيعهد بها لخبراء يهود ونكرت الصحيفة أن الميرانية الإصلية التي خصصت لبناء

انقسام الراى العسام الاسرائيلي حول السزام المدروز بحمل الهويسات الاسرائيلية

التكليف النهائية بمبلغ ١ر١ عليار دولار .

تجديد الاقامة الجبرية

على ليلي مرعى

ابلغت سلطات الاحتلال الانسة

ليلى فانق مرعى عضو مجاس الطلبة

ف جامعة ببزيت تجهيد الاقامة

الجبرية عليها لمدة ثلاثة اشهر

هاتين القاعدتين وقيمتها ٤٠٠١ طيار دولار قد تم تجاوزها اذ تقدر

تبين من استطلاع للراي العام هارتس ، ان جمهور اليهود منقسم في الرأي حول الزام مواطني هضية الاسرائيلي الذي اجسراه ومعهد بورى • بناء على طلب عن صحيفة الجولان بحمل الهوية الاسراطية .

فقد اعسرب الره٤ بالمائـة من اليهود عن رايهم بوجوب حمل الدروز في الجولان للهويات الاسرائيليسة وأعرب ٦٠ ٠ بالمائة عن معارضتهم لاجبار الدروز في الجولان على حمل الهويات الاسرائيلية

وقد شمل الاستطالع ١٣٠٠ رجل وامراة اجريت معهم المقابلة في

وتشترك في هذه الحملسة الجماعات العربية والعربية -الامريكية والمنظمات الدينية. وقد طلبت الهيئة من المساجد والكنائس في انحاء عبيدة من الولايات المتحدة تخصيص يوم واحد من كل شهر لاقامة الصلوات من اجل السبلام وانهباء المأسساة

طائقية تنتهج الاقتصاد الحر

في التراب اللبناني .

المزغرف عق يمين المدخل الغيبى

يمين المنخل الشمالي

الدخل الشمالي

ب - الباب الشمالي من الداخل

١ - ٢ طلقتات ﴿ فسيفساء الركبة عز

٢ - طَلَقَةً فَي قاعدة العمود عَمْ بِمِينَ

بالاضافة الى طلقات الهرى في الكسوة

الرخامية للحوائط الخارجية من الداخل ﴿

اماكن متقرلة ، وكذك (الفسيفساء (الجهة

الشرقية و الاماكن المواجبة للمدخل الفريي

شباكين من الشبابيك الجصية لرقبة القبة

القبة الداخلية

الجبة الشرنية

٣ - رقبة القبة من الداخل طلقتان في

٣ طلقات ﴿ القبة الخشبية المزخرفة ﴿

نتج عنها اربع فتعات متفاوتة الحجم

القبة الخارجية ورابتها – من

١ - ثلاث طلقات في الشباك الخارجي

٢ - خمس طلقات في الكسوة الالومنيوم

٣ - ثلاث طلقات و قاشاني الاية فوق

· ٤ - ثلاث طلقات في الكسوة الالومنيوم

٥ – طلقات ﴿ فِلْسَانِي الْرِكِيةِ الشِمَالِي

الغربية سقطت عز اثرعا احدى بلاطسات

٦ - طلقة (الكسوة الالمونيوم للقبة (

٧ - خمس طلقات ﴿ ابْعَلِ النَّبَّةُ وَأَرْ

١ - لقد تعرضت قية المسخرة المشرفة

لاشمرار فر اماكن وعلى مستويات مختلفة منها

من الداخيل والضارج بنتبجية الحيلاق

الرصاص ، وان كانت ألامور لا تبدو بشكل

عام فادحة من الناهية المادية فان تقرق هذه

الاماكن يجعل اصلاحها امرا ﴿ غَابِةَ

الصعوبة ، بل ان بعض هذه الاماكن من غير

۲ - لقت نظری الطلقات التی اصابت

رقبة القبة والكسوة الالمونيوم في كل من الجبة

الجنوبية الشرقية والجنوبية الغربية ، وهي

تشير الى أن مصدر الطلقات من أمكنة أبعد

من سلمات الحرم الشريف ، ويثبت وجود

عناصر كانت تطلق النيران من هذه الاماكن

البعيدة مما يشير الى تنسيق مسبق وانتهاز

الفرصة للنيل من هذا الصبرح الاسلامسي

المقدس ، وتبدو الاماكن المواجهة والتسي

١ - الجهة الجنوبية الشرقية من مقبرة

اليهود عز جبل الزيتون ، وقد ثبث أن عددا

من الاقراد قد شاهدوا عناصر تطلق النيران

٣ - الجهة الجنوبية الغربية من اسطح

حارة اليهود وقعد ذكر اكتمر من شخص

مشاهدته لعنامم تطلق النسيران من نلك

احكام بالسجن على شابين

وفتاة من بيت لحم

اميرت المكمة السيكرية في

رام الله مؤخرا احكاما بالسجن على

شابين وفتاة من منطقة بيت لحم

فتكمت على موسى العلايلة بالسجن

الفعلى لدة ٤ سنوات وسنة مع وقف

التنفيذ ، ومحمود ابو الخير بالسجن

الفعلى لدة سنتين و ۴ سنوات مع

وقف التنفيذ ، وانشراح الحوارى

بالسجن سنتين فعلى وسنتسين مع

وقف التنفيذ ، وذلك بنهمة التنظيم

والتدريب والانتماء ونقل المطومات

اعتقال عبدالسلام الريماوي

محملة بجنود الاحتلال بمداعمة قرية

بيت ريما بالضفة المعتلة ولك في

المنتصف ليلة العاشر من شهر مأبو

وقد اجرت هذه القوات تفتيسا

تعسفيا ق البلدة ، واعتقلت المواطن

عبد السلام عبد الجبار الريماوى --

١٩ سنة - بتهمة امنية .

قامت ثلاث سيارات عسكرية

للمنظمات .

صدرت منها النيران كما يل

من ذلك الاتجاه -

المكن الرصول اليها الا بكلف عاليه ،

هلالها من الجهة الجنوبية الشرقية

وعليه قائني ارجو ان ابين ما يؤ

لرقبة القبة الواقع ﴿ الجِهةِ الجِنوبِيةِ الشَّرِقيةِ

للقبة ﴿ الجِهِ الجِنرِيةِ الشِّرَقِيَّةِ

للقبة ز الجهة الجنوبية الغربية

الركبة الجنوبية الغربية

الهبة الشمالية الغربية

لغزو جنوب لبنان وضرب المقاومة الفلسطينية

وتستهدف الحملة ايضسا

توضيح ضرورة مساعسدة

الحكومة الامريكية في تكريس

السيطرة والسيادة اللبنانيسة

على كافة الاراضى اللبنانية الانسانية التي يعانى منها لبنان واكدت الهيئة انها تؤيد قيام حكومة بيمقراطية غسير

كلمة فلسطين

زعمت بعض الجهات عن حهل أو لسوء القصد – بأن رد الفعل العربى ازاء قرار زائير باستئناف العلاقات مع الكيان الصهيوني لا يتناسب مع ردود الفعل العربية ازاء ما تقيمه دول اخرى من علاقات مع ذلك الكيان وتشير هذه الجهات ومن بينها ابواق الرئيس الزائيري مويوتو الى الولايات المتحدة ودول اوروبا الغربية على وجه

ولدحض هذا الافتراء نقول ان هناك فرقا جوهريا في طبيعة الوشائج التي تربسط العسرب بالأفريقيين والصسلاة ما بسين

العرب والغربيين . فالعلاقات العربية - الافريقية تقوم على اساس جملية من

التمازج الحضاري والتاريخي بين العرب والافريقيين والتي تبدو جلية وأضحة في الساحل الشرقي الغريقيا وبالرغم من عمليات التشويه والتشويش الاوروبي والكنسي لهذا التمازج ونتلجه فقد كان خيرا وبركة على الجانبين .

□ تسع من الدول العربية هي اقطار افريقية بعضها من الإعضاء المؤسسين لمنظمة الوحدة الافريقية □ الانتماء الى دول العلم الثلث النامية ومجموعة عدم الانحياز □ الكفاح المشترك ضد الاستعمار بكلفة اشكاله القديمة والحديثة

ومناهضة التقرقة العنصرية المتمثلة أساسا في نظامي الحكم في جنوب افريقيا والكيان المتهيوني □ الأرتباط بجملة قرارات ومبادىء على مستوى القمة العربية ـ الإقريقية ومنظمة الوحدة الإفريقية

□ المساهمة العربية في مجال التنمية الاقتصادية للدول الأفريقية أما العلاقات العربية مع اوروبا الغربية والولايات المتحدد فلا تقوم على هذا الاساس المتين ولاعلى التزام خلقي او سياسي معين سوى منتفرضه المصلح في علم لازالت فيه الدول الغربية تنبوا المركز الاول في العلوم والنجارة والصناعة والتقنية وما يعطيها هذا المركز من فاعلية سياسية . وهي علاقات الند للند وفي اطار القانون

والإعراف الدولية . ومن الغريب ان موبوتو نفسه وصف الأرتباط مع العرب بانه ارتباط القربى ونلك في مجال شرحه لقرار وقوف زائير مع الحق العربي وقطع العلاقات مع اسرائيل في عام ١٩٧٣ م

ولذا فان اى تحرك افريقي نحو الكيان الصهيوني هو ف حقيقته خيلنة لعلاقة عضوية لا انفصام فيها بين القارة الأفريقية والعرب وهو " تنكر " لرصيد ممتاز من التعاضد والمشاركة على كافة الإصعدة السياسية والإقتصادية ولدًا قَانَ رد الفعل القريني جاء مناسبا مع خروج زائير عن الخط

الإفريقي السوى والسئول .

لطلة الإسراء والمعراج .

مصادرة ٢٠٢٠ دونم

من اراضی بنی نعیم

ابلغ شبابط الاحتلال الاسرائيل

بالخليسل رئيس واعضساء المجلس

القروى في بني نسيم بان السلطات

الاسرائيلية قد منادرت ما مساحته

٣٠٣٠ دونم من اراضي القريسة

والتي تقع ف الجانب الجنوبي من

وتعود ملكيسة هذه الاراضى الى

سكان القريسة وهسى مزروعسة

بالاشجار المتعسرة التسي يعتمسه

السكان فمعيشتهم عليها ، ويعتزم

اصحاب هذه الاراضي تقبيم دعوى

لدى المحكمة العليا للحصول على أمر

احترازي بوقف المسابرة

قرية بنى نعيم ،

ابراهيم احمد ابراهيم

رسائل تهدد مجددا بنسف الاقصى الغيس المحتلة : تلقت جريدة « الشعب «تهديدا من نوع اخر ق رسالة موقعة من مذير كهانا وبنفس الخط الذي كتبت فيه الرسائل السابقة ، وجا

في التهديد الجديد مايلي انشروا بالعدل ! - المطالب - الصلاة والتفتيش عن الهيكل والكلمات العشر بالإقصى! النتائے - الغاء امتحاضات التوجیهی لهددا العسام ١٩٨٢/٦/٢١ ونسنف الاقصى والقيامة والمهد والجثمانية في ٢٠/٥/١٩٨٢

العميد متتياهونيف ينتحر بالقرب من قبرابنه

نكرت صحيفة عل همشمار ان ضابطا ف الجيش اليهودب برتمة عميد وهو مثنياهونيف التحر امس قرب قبر ابنه الذي قتل في حادثة سلاح وهو ف الخدمة العسكرية قبل

خمسين عاما . وقد خدم في الماخير بمنصب شابط مرافسق في فرقسة غولاني ورئيس قسم فأشعمة الطاقة البشرية وضابحط مرافعق رئيس وخدم ف الفترة الاخيرة في القنصلية الامداشلية بلندن

ويبلغ الضابط المنكور من العمر

وكانث وفاة ابنه قد اثرت عليه لنرجة كبيرة ووصات حالته المفسية الى درجة أن أطلق النار على نفسه راضعا نياية لحياته .



التيارات والاراء والمواقسف التسي

أن الأمن والتسوية والعلاقسات

الاسرائيلية الامريكية ، والصراعات

المزيية الداخلية ، هي المور الذي

واذا كان من الصعب حصر

المقالات والاسماء والتعريف بهساء

فان تقديم نماذج منها ، يكلي رحده

لتأكيد الفكر ألذي يسدد هذه

الإخطاء الثلاثة لرئيس الوزراء ،

مقال كتبه حاييم بارليك رئيس

الاركان السابق ، فنجده هنا يتخذ

عبرت عنها ..

تهتم به اسرائیل ..

الاحتكاك المباشر بالفكر الاسرائيلي ، وفهم دوافعه ومبرراته وتفهم منطقه وغلياته يكشف انه لايمثل مجرد

جزئيات او اراء تفصيلية لا يريط بينها رابط ، يل ان له

منطقه الخاص الذي ينطلق من افكار وتصورات

وقد تنبهت مراكز الإبحاث العربية لذلك فقام مركز الإبحاث الفلسطينية بترجمة المقالات الاسرائيلية مثل « الفكر الصهيوني المعاصر » الذي اصدرته مجلة الإزمنة الحديثة في باريس، وتقوم بنشره مؤسسة الدراسات الفلسطينية بترجمة الندوات والمقالات الهامسة التسي تنشرها الصحف ، والمجلات الإسرائيلية وايضا ما يقوم به مركز الدراسات الفلسطيئية ببغداد ومركز الدراسات ، ، السياسية والاستراتيجية بالقاهرة له باع طويل في هذا المضمار فاصدر عددا من المجلدات التي تحتوى على دراست وعينات من المقالات الاسرائيلية ، والتطورات الرئيسية في اسرائيل . .

> (اتحاميات المنحافية الاسرائيلية :) عنوان ألدراسة التي قام بها مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالقاهرة ، من خلال هذه الدراسة تدرك ان الوعى السائد في المجال الاسرائيني يتسم بثلاث سمات :

اولها : يعطى اولوية لملامن . ثانيها : انه ينطلق من افتراض عدم الثقة في العرب وحسن تواياهم ، رهندق وعودهم .

ثالثها: أنه لا يعبِر عن وأقبع موضوعی ، فهو تعبير عن معتقدات صهیونیة نشأت فی اوروبا فی اطار يتسم بمعاداة اليهين واتباع سياسة منتظمة مضادة لهم ، اكثر من تعبيره عن الواقع ، الذي يعيشه الاسرائيل

والدراسة عبارة عن مختارات من

المقالات ودراسات تحليلية لأهسم ماجاء في المسطف الاسرائيلية خلال ١٩٧٨م وتقع هذه الدراسة ﴿ ثَلاثة اقاسم ، يسبق كل قسم عرض تحليل لأهم التطورات التي شهبتها اسرائیل ، وقد روعسی فی اختیسار المقالات عدة اعتبارات ، مثل تجمعها حول عدد من القضايا التي عبرت هن اهتعاميات ومشاكل الكيان الانبرائيز ومحاولة توضيح اهم

نسمعه يقول ، كل هذه الممادثات الا أن العكس صحيح ، ألى أن يقول ه لقد جاء الرقت على الكل غيه ان يفكروا مرة اخرى أل مهمة المكومة الماليسة ولأخطسة السسلام الاسرائيلية ..

موقفا اكثر تشددا من مناهيم بيغن استعداد للتنازل ولو عن شبر واحد ويتهمه بانه قدم تنازلات لا مبرر لها من اراضی اسرائیل الکبری ، حتی وانه لم يقر الاهمية الامنية للسيطرة على سيناء ، كما يتهمه بالتفاؤل الذي التي يجريها واجراها رئيس الوزراء لا ميرر له ، وبطالته بعدم الثقة ﴿ مع الرئيس كارتر هي من النسوع تدرة مصرعل الاستمرار في الالتزام و المزيف و اي ان رئيس الوزراء بتعهداتها وعن المستوطنات يقول ، ` يريد أن يبيع لكارثر بعض الاقكار ه ولکي تؤسس لنا وجودا از هذه الامنية على انها تعكس مقيقة الكاره المنطقية اقمنا المسترطنيات .. الدئية ، التي تعتبر بمجرد وجودها عامل أمن اخر ، ويضيف بقوانه ه يعتبر موقف حكومــة اسرائيــل بالنسبة للشفسة القربيسة في هذه الرحلة هو العقبة الرئيسية امام التوصل الى تحقيق اتفاق مع مصر .. أجرى (روفائيل إيتان) لقاء مسعفيا

بخصوص الضفة الغربية والمسألة الفلسطينية قأننى اخشى انه اذا لم تغير حكومة اسرائيل موقفها واذا لم تكن مستعدة لان تركز كل مجهودتها فقط حول احتيلجات الامن أمسن الصعب على حيننذ أن أفهم كيف ستخرج اليحيز التنفيذ رغبة كلمن الرئيس الصرى السادات ورئيس الوزراء بيغن في التوصل الى اتفاقية

> کتبها (فرد خای منتوف) او هو وأحد من كوادر حزب المابساي اليساري في اسرائيل ، ويحتوي مقاله رؤية لقضايا الامن ، والسلام وهي رؤية تعتبر اكثر المواقف الاسرائيلية تساهلا وطمأنينة تجاء قضايا المراع العربي الإسرائيلي ، ويلاحظ هذا ان اعتراضات بنتوف على سياسة الحكرمة تنعب أساسا عز الاسلوب وليس على جوهر المواقف ، فهو بيرى أن افكار بيغن عن الأمن افكار غير علمية ، وانه ينطلق من مواقف ايديولوجية دينية وان التتبجة الوهيدة لظك هي الاسامة للعلاقات الاسرائيلية الامريكية فنجده يقول ه مرضى الامن هم الذين يديرون شرون الدولة هذه الايام وهم السئولون عن مصير اسرائيل ومصير النولة اليهودية ، ويتابح بقوله ه زيارة رئيس الـوزراء للولايـات المتحدة الامريكية ، من يستطيع ان يقول بأن هذه الزيارة قد افادت امن

> لقد غادر رئيس الوزراء الولايات المتحدة خارى البدين يشعر بالخجل بل ازدادت العلاقات الامريكية الاسرائيلية سوء عني سوء ، ويقول الحقيقة للواضحة حتى الان والتي يجب أن يعرفها الجميسم هي أن رئيس الوزراء مناهم بيفن ليس عز

رينهمي مقالعة بالاتسى ، والمكن مع الوزير السابق (اسرائيل جاليل تنبع الممية هذا الحديث لاته مع اسرائيل جاليل مسئول الاستيطان في حكومة المعرام السابقة ، والرجل الذي وضع خطط الاستيطان الاسرائيل و الاراضى العربية المحتلة ، والذي تدافع حكومة ليكرد عن عملياتها الاستبطانية بانها تتفيد لخططه ، وهو هنا يعبر عن رأيه قي هذه القضية بعد أن أشقل من مقعد السلطة الى مقعد المعارضة ليؤكد مرة اخرى انه فيما يتطق بقضايا الاحتلال ومقالة و مرضى وتجار الامسن ، والتوسع ليس هناك فارق بين الاحزاب الاسرائيلية ويجيب على سؤال روفائيل

اعداد : خالد عبدالوهاب يافقيه

كارتر من امن اسرائيل الى أمن الشرق الاوسط

و ما الذي نناضل من اجله ، وكيف

بقوله ، انتا أن نعود أبدا ال حدود ٦٧

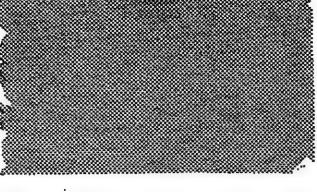
وأنذأ سوف نظل نقيم عملى حدود ذات

مفرى استراتيجسى ويتعلق بأمن

نناضل ، للكاتب (مائير يعرى) يناقش للكاتب والذي يعتبر من كبار المتخصصين في شؤون الشرق الأوسط ومن الكوادر العمالية و هذا المقال الأثر السلبسي لسياسات الاستيطان الحالية عز العلاقات الاسرائيلية الامريكية ولكنه في نفس الوقت يبدى حرصه الشديد على رقض اقامة اي كيان فلسطيني مستقل وكذلك رفض التخز عن المستوطنات في الأراضي العربية ، ويرى ان حكومة ليكود تضيع فرص تعنيل الصدود لصالسح اسرائيل لتسرعها وعدم حكمتها ﴿ ادارةٍ المفاوضات ويقسول نلك ، أن مكانت اسرائيل ومكانة حكومتها تتعرض لتآكل شديد ومقلق لدى الراي العام الامريكي بل ولدى السيناتوريس النيسن كانسوا يعتبرون حتى اليوممن اصدقائنا وها هو سيئاترر – يظهر – وهو عل ماييدو خليقة هعقرئ وهو أيضا المرشح لنصب رئيس اللجنة السياسيسة في مجلس الشيوخ يقترح فرض حظر على طائرة القتال الحديثة والتي كانت ستحصل عليها اسرائيل والسعودية .. طلب بأن يتم ارسال اعبداد متساوية لكل من السعودية ومصر واسرائيل وحسب الانباء الواردة من واشنطن قأن رئيس الولايات المتعدة ومستشارية ينظرون الى ابعد من ذلك وحتى الان صرح كل رؤساء الولايات المتحدة الذيس جاءوا قبسل كارتسر بالتزاماتهم تجاء امن دولتنا البرئيس كارتر غير الان هذا الالتزام من امن اسرائيل الى امن الشرق الاوسط ، ويقول ايضا ، لقد قلت كشيرا بل واكرر في مقالاتي الاخيرة بأن نظام المكم المالي الذى يدير امور الدولة يعرض احتمالات السلام للخطر ويدفعنا الي حالة من العزلة ﴿ الولايات المتحدة وأن اوروبا الغربية .. ه حکم ذاتی کهذا ، بقلم (اوری

أقذيري) يحلل الكاتب هذا – وهو من رجال الصماقية والسياسية الشهورين بمواقفهم ، يحلل فكرة الحكم الذاتى الأتى قدمها بيجسن ضمن مشروعه للسلام وهو بحاول هنا ارجاع الفكرة الى اصولها الفكرية لدى مناحم بيجن ولدى أستاذه ورائد مذهبه الفحكرى جابوتنسكى زعيسم حركة التصحيحيين المذى يعتبسر حزب حيروت برئاسة بيجن امتدادا له -كما يوضبع مدلمول وأبعداد هذا المشروع وما يترتب عليه من أوضاع يرى الكاتب أنها لن تساعد على اقرار السلام بل على العكس سوف تكون مصدرا التوثس والحسرب فنجده يقول : و لقد ولد المكم الذائسي لزنيف - جايوتنسكى ومناحم بيجن في نهاية القرن التاسع عشر ، وشحن نقثرب من بدأية القرن الحادى والعشرين ۽ 🗀

ه مشروع كارتـر في مواجهـــة مشروع بيجن ، بقلم يوسف حريف يقدم هذا الموشوع تحليلا للعناصر التي تحكم مواقف كل من الرئيس الأمريكي ورئيس حكومة اسرائيل من مساعى التسوية في الشرق الأوسط ، في محاولة لدراشة أسياب الخلافات التى ظهرت خلال زيارة بيجن الثالثة للولايات المتحدة في شهمر مارس ١٩٧٨ والتي شكلت ذروة التوثر في علاقات الدولتين ، كما يجري مقارنة بين مشروعي أو رؤيتي الرئيسيين. للقضايا المختلفة وأرجمه الالتقاء والاختلاف فيها - فنجده يقول: ه وقبيل لقاء رئيس الوزراء بكارتر كان من المفيد لحكومة الرئيس كارتر ترك انطباع ماق الرأى العلم بأن الحكومة هي عقبة في طريق السلام ، وان بيجن قد أصبح (قطيعا) وذلك من أجل أن يقف الرأى العام المتمثل ف الكونجسرس ومجلس الشيسوخ ووسائل الاعلام الى جانب الحكومة الأمريكية في معركتها المعاديسة , لاسرائيل ويجانب السادات ويتوجيه شخمي من رجال الكونجرس ، مع اظهار السادات وكأنه رجل السلام او



(جیمس ریستونی) ویأنه میعوث

السلام في هذا العصر ، وقبيل زيارة

بيجن لواشنطن ، كانست المنساورة

الأمريكية في مجلس الأمن بشسأن

انسماب اسرائيل اللفوري من جنوب

وحكومة مناهم بيجسن تقسرب

اسرائيل من الله .. وتبعدهــا عن ً

أمريكا ۽ هذه القالة كتبها (أمير

أوران) وهي تقدم دراسة تحليلية

تاريخية لتطور العلاقات الاسرائيلية

الأمريكية والعوامل التي أثرت فيها

بغلال اكثر من عشر سنوات ، ميرزة

تطبورات مواقسف البرأى العبام

الأمريكي والسياسيين في الكونجرس

من اهم القضايا المتعلقة باسرائيل

وتستخدم هذه البياتات والمعلومات

لتــؤكد ان الادارة الامريكيــة لن

تستطيع ممارسة ضغوط حقيقية على

اسرائيل ، لان ذلك سوف يتعارض

مع الاتواهات العامية للسراي في

أمريكا ، فتجده يقول : ، وهنا يمكن

الوقوف بعض الشي كل ماحدث في

الشرق الأوسط منذ حرب أكتوبس

۱۹۷۲ ، أدى الى تلكل أن صورة

اسرائيل وأهميتها للولايات المتحدة

كطيف استراتيجي يمكن الاعتماد

عليه نقط في خدمة المسالح الأمريكية

فمنطقة الشرق الأوسط ء ويستشهد

بقول مستشرق فيقول ، وقد قال

مستشرق أمريكي من المعقباء

أسرائيل : يصف هذه الصورة أنذاك

منذ حرب لكتوير والعرب يظهرون كل

يوم بحسورة معتداسة وتسد تكون

اسرائيل هي الاكثر عنادا ، وقد كان

لوضع العرب الاقتصادي ذلك

الوضع للقوى والمنتين اكبر الإثر في

أن المُحكومة الامريكية رأت أنه من

الصواب التركيز على العرب في مجال

المصالح الأمريكية في نفس الوقت

ألذى كلئت تبدو اسرائيل فيه وكانتها

عبه اقتصادی وعسسکری علی

الولايات المقمدة ولاشك أن مضاعف

التداخل الأمريكي مع للدول العربية

من شأته أن يساعد على تصفيعة

الوجود السوفيتي في منطقة الشرق

الأرسط بمسورة أكبسر من ذلك

الشبُّ الحَل الأمريكي الاسرائيلي ، وفي

النهاية فان الوقت ليس في صالح

أسرئئيل ولكن في صافح العرب ، لأنَّ

اسرائيل ضعيفة سواء ق الداخل أو

الخارج ، ومن مصلحة اسرائيل

أيضًا أن تقوم الولايسات المتمرة

بغرض تسوية لأزمة للشرق الأوسط

وأن تتضمن هذه التسويـة دولـة

فلسطينية ، ،

ألى أن يقول ، أليس السادات أيضًا يحارب النفوذ السوفيتي في هو أيضًا في محاربة هذا التوغل » وهكذا احتسدم الصراع الاسرائيل والمصرى للحصول على التأبيسد الجماهيري في الولايسات المتصدة

المنطية في تلك الفترة والتي قمنا بعرض يعض للقالات لأهسم السياسيين والمسئولين الاسرائيليين نجدها تسعى للاجابة على التساؤلات الأتية : العلاقة بين الأمين ويسين الأرض ، كيف يمكن تحقيق أمسن اسرائيـل ؟ هل عن طريـــق ضم الأراضي للعربية الممثلة - بمعلة خاصة الضفة الغربية ، أم عن طريق اخلائها مقابل اتفاق ، أم عن طريق ترك جزء منها ؟ وما هو حجم هذا الجزء؟ أو بعبارة أخرى ماهسي الحدود الأمنة لاسرائيل وعناصرها ؟ وقد كانت المقالات متنوعة وممعنة ڧ التعرض للتقاصيل وتناولت أوضاع الانتسلاف الحساكم من ناحيسة

نفتتم عرضنا هذا باستعراض للمهيرنية وقرسنتها وتاريشها ... البهسود والصهايئة استطاعها بالغدر ، والخبيعة ، والخيائـة ، والتهنيسد ، ويسكل الوسائسل الدنيئة - محتقين المثل القائل -الغاية تبرر الوسيلة - استولوا على أرض فلسطين بعد قتل احبصاب الأرض من الفلسطينيين وتشريد أكثر من مليوني فلسطيني مستعينين ق ذلك بوعد بلقور ، وامكانات أمريكا الماسية ، من سلاح ومال ، حتى هذه

وأحمسد أل عام ١٩٠٧ أعلن (يعقرب شيف) زعيـم الجاليـة اليهودية في أمريكا تنصله من المهيرنية تاثلا: أنه لايستطيم أن يكون أمريكيا مخلصا ، ومن أتباع الحركة الصهيونية في الوقت نفسه أدانت هيئة الأسم المتصدة في نوفسر ١٩٧٥ الصهيرنية بالعنصرية وكانت من الضربات القاضية في عقل القهيسلا ، الحكومة السريسة للصهبونية العالمية في نيويورك ، فما خطورة الصهيرنية ، وما ملامح عنمريتها البغيض بعد ان تسرق قناعها وظهر وجهها القبيح أمام دول العالم أجمع ، أن قرار الجمعيمة العامة للأمم المتحدة رقسم ٢٣٧٩ بتاريخ ١٠ من نوفمير ١٩٧٥ باعتبار المهيونيسة شكلا من اشكال العنصرية ، تعبيرا عن تزايد الادراك لدى الراي العام العالى ، فما معنى

من الذى سيحاكم مجرمي الحرب الصهيونيين من أمثال ابن جوريون وموشى ديان ومناحم بيجن وغيرهم على ما اقترفوه من جرائم ضد المدنيين العزل من السسلاح ، ان الزمن وحده كنيل بالرد على مذه التساؤلات ، ومع ذلك تقوى ارادة حباحب الحق . ومتى تحالسف الزمسن والارادة



الأمريكية . . يتضع من تتبعنا للامتمامات

والمعارضة من ناحية اخرى .

المانقة والعزيمة التي لاتكل كلن ذلك بدلية الطريق الى انتصار الحق .



بقلم : احمد حرب

هناك أحداث مهمة بدات تترك بصماتها على السلحة العربية .. ولو دققنا الذقار في هذه الاحداث .. لوجيت خطا تنازليا في تأثير قرارنا العربي على السلحة الدولية .. ومن البديمي لاي منتبع سياس ان بلاحظ ذلك من خلال الاحداث التي انعكست على قضيةً

الصراع العربي الصهيوني والذي كثيرا ماكان يتاثر بهذه العوامل مدا وجزرا ايجابا وسلبا .. ولذا كان المغروض عربيا ان نراجع حساباتنا ونعيد تقييمنا لكل هذه العوامل والتي نتج عنها خلل وأضبح في قوة التأثير لقرارنا العربي على السلحة الدولية التداء

بدول المنوق الاوروبية والتي ماتت مبشرتها قبل ان تولد ومرورا ، بزيارة الرئيس الغرنسي ميتران الى اسرائيل وقرار كوستترمكا باعادة سقارتها التى نقلتها من القدس اليها مرة ثانية واخبرا قرار زائير باعادة علاقاتها الدبلوماسية مع اسرائيل

> ولاندرى ما الذي سنتعشش عنه النيام القادمة من قرارات . . تؤثر في حجم الصراع العربي الذي ما زال يعيش على انتظار القرارات يون المعاولة فالمشاركة بصياغتها لذلك كان يجب ان تكون هناك وقفة عربية .. لنراسة مجمل الامباب التي ادت الي هذه النتائج Ӿ السلبية ..يجب علينا ان نحاول فك 💥 رموز الكلمات المتقاطعة والمقطوط

🗡 المتشابكة التي تكسون مجمسل القرارات السياسية . كما يجب علينًا أن نكون طرفا اساسياً في المعادلات الدولية التي تهتم بهندسة الشؤون السياسية والاقتصابية في هذا العالسم .. لأن حجمنا الاقتصادى حجم كبع جدا ..

ورقمنا التجاري رقم همعب يستطيع ان يكون مؤثرا .. ومؤثرا جدا لمر أتبح لاصحابه ممارسة لعبة الارقام بنكاء مستندن في ذلك الى قاعدة عربية ثقف بممالبة خلسف هذه الأرقام ، ولسكن بيقى كل هذا 🛨 الطرح .. خياليا .. أنا كنا حتى 🛠 هذه اللحظات عاجزيسن عن حل الخطوط المتشابكة والرموز المختلفة

لل ف رقعة شطرنج السياسة العربية ولظك وحتى نستطيع ان تؤكد قوة الرقم العربى في اى معاملة مولية يجب علينا أن ندرس نقطة الخلل في واقعنا العربي .. والتي تتمثل في النقاط التالية :

١ ــ تحديد الهدف الاستراتيجي النول العربية . ٣ - وقف كل اشكال النزيف ق هذا الجسد العبربى .. ومحاولية القفزعن كل مظاهر الخلافات ونلك بطها جنريا من خلال لجنة عربية

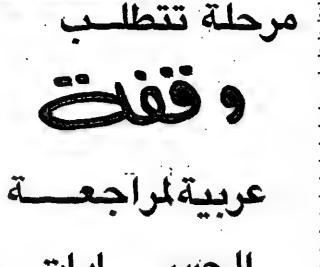
مشتركة .. ٣ – ربط السنول الاسلامية بالقضية العمربية ونلك من خلال . تشكيل قيادة عربية اسلامية على مستوى القمة لتابعة كل القضايا العربية والاسلامية

 أ - تعميق الرابطة بين القوة العربية الاسلامية والقوة الاهريقية ونلك بتشكيل لجان مشتركة تتولى كل القضايا والاقتصانية .

. ٥ - عقد قمة عربية اسلامية افريقية لمناقشة كل القضايا الطروحة على الساحة واتخاذ قرار موحد بشأنها ..

. ٦ - يجب على مصر ان تحدد يد ويوضوح انتماءها المسريي والاسلامي والاهريقي في المرحكة القبلة وان تحد وقوفها الى جانب أشعب القلسطيني خاصة وانها قد ******





انتهدمن مرهلة اعادة سيناءوان لا يتل مرتفها سلبيا تجاه ما يحصل للغلسطينيين في الارضي المعتلة .. واعادة النظر في مجميل علاقتها بأسرائيل حيث ان مذو الملاقة كانت السبب وراء حجة اعسادة زائير لعلاقتها مع العدر المبهيوني . ولظك يجب أن ينتهى هذا الشزخ الذي أحدثته مصر والذي ما زالت

تعارس من خلاله كل الاساليد

الاوروبية والاهريقية التي تؤازر 🦟 السياسة الصهونية ٧ - يجب التنسيق عربيا واستلاميا وافريشيا للاتفاق على حد مهما كان من العقوبة الجماعية شد أى دولة أو هيتقراو منظمة تساعد السكيان الصهيرتكي على النشبث بمكتسبات التى نتجت عن

> ٨ ــ نامل من القادة العرب ال يعقبوا لقاءتمة فراترب وتتاللاتفا على كل الخطرات القبلسة وا. ينهوا هذا الصراع المزيف والسذى تحاول القوى الخفية المستعيدة ميه ان تغنيه .. حتى لا تضيع جهر، الخلصين للقضايا العربية لرزعمة الضباب الكثيف ..

٩ - وقوف الدول العربية ممثلة

ف قياداتها موفقا حاميما من قضية انهساء النزيف العسراتي الايراس والاتفاق على حل عرس موحد لهذه عج القضية .. حتى نستطيع ان نضعن للقوى الاسلامية العميل فرخمة المصالسج الاسلامية وهشي ستعبد 💥 بدولنا الاسلامية من مغبة الوقوع ق مصيدة الاطماع الخارجية والشي تغذى هذه البحرب من كل ما سبق تتضمح لنا ريبية 🗶 حقيقية وهسى اننا ما أبا نواحه العالم بقرارات منغردة وموجهات نظر

متباينة وعليه اذا كنا نريد لامتنا 🦟 العسريية والاسلامية أن تخوض 🖟 حرامنا فعليا وحقيقيا مع العسدو كملإ الحمهيوني فيجب علينا أن يتفق على ﴿ الحدولو كان الابنى ولكن يصباع في الحار وجهة نظر موحدة نستطيع من خلالها ان نكون رقما اساسيا فركل المعسادلات السياسية ونتمكن من حسم الصراح مح المسهورنية العالية لمالح امتناً . فهل بيدا العرب هذه

المرحلة الجنيدة وهل يكون القرار الزائيري هو أخر القرارات السلبية ف صراعنا العربي .. الصبهيوسي -انتا نامسل ان تكسون مده الرحلية .. من مرحليية يعيين المتراعات والخلافات المتربية ما هي قصبة

بعدها ان هذه الحركة ليست تسعى

ولم تكن أل الماضي تسعى لمصلحة

اليبود وانما جبرت جمامير اليبود لخدمتها ولخدمة اسيادها من

الامبرياليين العالميين. ان كشف هذا

الموضوع الان في كاليفورنيا او في

فرنسا او فی انجلترا او فی ای مکان فی

العالم هي اكبر مصيبة يمكن ان

تصيب الصهيونية وكل من يتحدث

عن هذا ولو كان يهوديا سبوصم فورا

من هنا نشعبر ان مثل هذه

المراضيع لها اهمية أر فضحها وال

كشفها لانفسنا اولا وللعالم ولابد لنا

ان يكون اعلامنا واضحا وصريحا

ويعرف ما يقول وعلى از بكتسف

التقيقة باسلوب علمسى . على ان

يوضح الوقائع باسلوب موضوعيي

بحيث نستطيع ان نقتم السالم بعد

تراكم اربعين عام أو يزيد من الحرب

العالمية الثانية الى الاز بعد تراكم

هذه المعلومات التي حشيت بها افكار

الناس والمغتهم وعقولهم بحيث لا

يستطيع الانسان ان يتجرأ ليقول از

قصة ، الملايين السنة ، غير صحيحة

وَأَنَّ غَرَفَ الغار لم تكن موجودة .

عندما اصدر قرار ادانة الصبيونية

كقوة عنصرية ارهابية عام ١٩٧٠

كثير من الاحزاب التقدمية لم تتجرا

ان تعلن هذا الموقف خوفا من أن

تتهم باللاسامية ، وحرصا منبا على

ان تبقى الحركة الصهيونية ساكته

وقناعة منها ايضا ان المسركة

الصيبونية تقتبل - ستبة ملايسون

شهيد - قتلوا على ايسام هتلسر لا

نستطيع بعد هذه التضحبة التسى

قدمتها الحركة المسهيونية ان نقول

عنها انها حركة عنصرية . انها حركة

عنصرية ليست معادية فقط للعرب

للفلسطينيين . للعالم ، بل هي حركة

عادت وضحت وقتلت جماعير اليهود

تقدم (المدينة) للقراء النص الكامل للمحاضرة التي القاها السيد أبو مارن عضو اللجنة الركزية لحركة فتح وعضو اللجنة التنفينية لنظمة التحرير الفلسطينية مول تحالف الصهيونية والنازية ضد اليهود وتستقد هذه المحاضرة اللينة بالوثائق والحجج اهميتها من ضرورة نغيير البنية الفكرية العربية والغسربية على السنواء هذه البنية التي عششت فيهسا افكسار كان للصبَّهيونية دور الرِّيادة قَ نشرها ، وق هذه الإفكار فكرةٌ جعلت منها الحركة الصهيونية سيف ديمقيدس تستله في وجه كل من تحاول الوقوف في وجه مخططاتها وممارستها الارهابية العدوانية -حتى ولو كان يهوديا، حتى ولو كان صهيونيا ، وهي قصة « السنة ملايين شبهيد يهودي " الثين أحرقهم هتلر أبأن الحرب العالمية الثانية ضمن " الهولوكوست " قدم الاستاد ابو مازن هذد ألمحاضرة مساء السبت التاسع والعشرين من رجب بمقر منظمة التحرير الفلسطينية بجدة في اطار الاسبوع الثقاق الفلسطيني

٧) أن تبقى تبتر العالم وخاصة

٣) أن يبقى هذا الوقع (ستة

ملايين) سيفا مسلطا على العالم

بحيث يغض النظر في العالم على كل

تصرف تتصرفه اسرائيسل اليوم

والصبيونية شد ارضنا وشعبنا .

فكلما قام شخص ليقول هذا خطأ

وهذا حسح يتولون هذا نازى او هذا

لاسامى يكفينا انه فتل منا ستة

هذه القمية وضيعت منذ ١٩٤٥

والى الان لا تزال ثابتة لدى الرأى

العام العالمي الى أن بدأت مجموعة

من الطماء والباحثين يتكلمون عن

هذه القضية وينبشون التاريسخ

ويقولون انها اكتوبة لا اساس لها

من الصحة . لا المستلايين الستة

فحسب وانما اسلوب القتبل لان

المسهيونية لاتقول ان ستأملايين تد

قتلوا بل أن سنة ملايين قد احرقوا في

الفران الفاز فجاء من يالول ليس

عناك هذا الرقم اطلاقا ولا مسحة

اطلاقا لقصة افران الغاز أأتى ندعى

ان اول من أثار هذه القضية عالم

فرشي يهودي أسمه رويزت فورسون

اصدر نشرة علمية اثبت فيها ، وهو

استاذ في جامعة بناريس ان غرف

الغازلم تكن موجودة على الاطلاق الا

أن خيال الصهايئة .. وان وجدت

يعض مثل هذه الغرف فهي لحرق

جثث الاموات الليسن يموتون في

المعسكسيزات أحتى لا تتفشى

الأمراض ، بمعنى أنه لم يشاهد

شخص پهردی واحد او غیر بهودی

النخل الى غرف الغاز ليحرق . هذا

كان مسا بالمقلسات الصمهونية لان

الحركة الصهيونية ثبني كل مقولتها

على متسل هذه التضية ، قطرد

الاستاذ الفرنسي من الجامعــة

وحورب من قبل الجالية اليهوبية ف

فرنسا ومن قبل البحركة الممهيونية

واصبح بالأعمل فتوجه إلى امريكا

وأثار القضية مرة اخرى فرفعت عليه

هذه القضية فالمحكمة حبث قال انه

مستعد ان يعقع نصف مليون دولار

لَنْ يِيرِهِنْ عَلَى صَمَّةَ أَنَّهُ سَمِّلُ قُردُ

واحد الى عُرف الغاز في المعسكرات

النازية ثم بدأ الطماء في كل مكان

يتحدثون لا عن اسلوب قتل اليهود

وانما عن رقم الستة ملايين . قالوا

ان السنة ملايين اكثرية كبيرة . من

ساستعرض معكم اقوال بعض

الطماء الاجانب العالب المكندى

روجى ديلور كتب كتابا مؤخرا اسمه

« انی اتهم · وحزرب فی کندا قال

فیه لم یقم برهان او دلیل آن عدد

الصحايا اليهبود ق المسكرات

النازية قد بلغ اربعة ملايين او ستة

فقد تحدث الصهاينة في باديء

الامر عِنْ انتي عشرتمليونا ، وهذا في

البداية بعد ان انتهت المرب قال

المنهايئة لقد فتبل النازيون اثنى

عشر مليون يهودي لكن وجدوا ان

هذا الرقم مستحيل وانه كنية كبيرة

لانه يعنى بالضرورة ان متار قضى

على كل يهود العالم وهمدا ليس

فأصبح ستة ملايين ثم اربعت

ملايين والواقع كيها يقول روجسى

ديلورفان هذا الرقم ميالغ فيه ولا

صحيحا فتنازلوا عن هذا الرقم ·

ابن جات مده الاكتوبة ؟

اراء العلماء

المسهيونية ان اليهود احرقوا فيها

ملايين يهودي .

المانيا بنفع التعويضات .

قدمت لما القضية الفلسطينية في بدايات مظوطة ، بدايات كلها مظفة بالاكسانيب مسق كثير منا هذه الاكانيب وانطلت علينا ردها طويلا من الزمن الامر الذي اخطرنا الى ان نحاول أعادة كتابة التاريسخ مرة اخرى لعلما نعمسود الى البدايات المسجيحة من اجل ان معمل الي منائح مسميحة لانضالنا ولا ثورتنا وفي مسيئنا بحيث اذا لم تكن البدايات التي يضعهسا الأنسان لنفسه مسجعة لا يمكن ان تكون

کان بودی آن اطرق موضوعا من

وقرر قاضي المحكمة العليا بولاية كاليفورنها تأجيل النظر في القضية التي اقامتها السطوائف اليهسوبية المتطرفة والمجلس الصنهيونى ق امريكا غند معهد الإيماث التاريخية والطمية فكاليفورنيا بسبب النشرة التاريخية ألتى اصدرها المعهد ونفي فيها حدوث المأساة التى يدعيها اليهود من ان المانيا النازية قتلت واحرقت ستة ملايين يهودي انتاء الحرب العالمية الثانية وقد اثارت هذه القضية اهتماما كبيرا لدى الرأى العام الامريكي ، كما اثارت نشرة المعهد اثرا بالغالدي الاوساط المسهيونية لان يهرد العالم يعتبرون ما يسمونه بالمأساة حجر الزاوية ف استدرار عطف العالم على اليهسود رعلى اسرائيل .

ان المجلس الصهيوني بالتعاون مع المنظمات اليهونية في امريكا جمعوا عدة اشتخاص اطلقوا عليهم أسم « بقايا ضحايا النازية « للادلاء باقوالهمسم المؤيدة لوقوع المأساة والمنافت المنحيفة انهم كانوا ف ممسكرات الاعتقال النازية ثم اطلق سراحهم بيد الحلقاء سنة ١٩٤٥ ، وكان المعهد قد اصدر نشرة خاصة استند فيها على ابحاث نقيقة وعميقة ووثائق رسمية بين فيهما أن تلك المأساة •من نسح وفيركة الدعاية المنهيونية من أجلُّ استدرار عطف شعوب العالم لاقامة وطنن قومى لليهود ، وكانت الضنية هي شعب فلسحلين حيث قامت احرائيل على جماجمه واغتصبت ارضه واعلن المهد عن جائزة مقدارهما نصف مليون بولار لمن يستطيع نفي ما جاء هذه خلاصة الرسالة التي وصلت

من رابطة العالم الاسلامي الي الاخ ياسر عرفات تتحدث فيها عن جانب قد يكون غامضا او باشا الان وهو تمعة الملايين السقة النين تدعسي الصهيونية ان النازية سَلتهـم واحرقتهم في افران الغاز .

الاكتوية المنهيونية

هيذه الاكتنوية التي ادعتها المركة المسهونية والتى شتتها ف اذهان الراي العام العالم وقد تكون ق انعساننا ايضا هي السبب الاساسي فرانها استطاعت أن تزيف التاريخ والمقائق والوقائع بحيث

١) أن يسمح لها أي الحركة المسهيونية باقامة وطن قومي بمعنى ان يقول المعالم كفي اليهود منس فقد قتل منهم على يد هتلر سنة ملايين

الشائح التي يصل اليها صحيحة

والعكس مستيح أيضا . الموضوعات المغتلفة تتعلق باجداث الساعة المتفجرة سواء في الوطس العرس أو خارج الوطن العربي . الا ان الذي جرني الي الحديث حول هذا الموضير فالذي سيأحدثكم عنه بالذات رسالة وصلت للاخ ياسر عرفات من رابطة العالسم الاسلامي بتوقيسع الاستاذ الشيخ معمد على الحركان هذه الرسالة سأقرأ عليكم بعضأ منيا لتعرفوا ماذا يعنى مضمونها بانفسكم واليكم مقتطفات منها :

ەنكرت مىحيقة نيويورك بودت ،

تستير عطف الناس من أجل

المؤدخ والكاتب زؤول ويلبرابيد يقول أن عدد خسمايا اليهود أبأن الحرب لا يزيد عن ثمانمائة وسنة وتسعين الغا فقط شخص اخس اسمه ريتشارد عارورد كتب كتابا كاملا اسمه ، جل صحيح ان ستة ملايين يهودي قد قتلوا الاء

اساس له عن الصبعة

يثبتون: ان افران الغسسان كانت معدة للموتسي خوفا من الاوبئــة

__ تابع الندوة : . جمال الدين الجاحي

وفرج بالنتائج التالية : يتقل على لسان كثيريسن ممسن اشوا ف الحرب ودخلوا معسكرات الاعتقال ويعضهم يهود ليثبت أن أن هذا الرقم لا أساس له من الصحة . يتقل على لسان اللورد رويل كاتب كتاب ايضاً اسمه ء كارثة الصليب المعقوف ، عام ١٩٥٤ يقبول ان خمسة ملايين يهودي قد قتلوا في المسكرات . لجنسة التوزيسي الصهيونية تقول خمسة ملايين و ١٢ الفا . الخبير اليهودي رايتل جارت يقول اربعة ملايين ومائة والتسين وتسعين الفا . ولكنهم لم يحرقوا بل انه يقول ان ثلثهم مأتوا باسباب طبیعیة ای ان الرقم نزل الی ملیونین

و ۷۹۱ الفا . الكتور برت فايت ايضسا وهسو هرسل من قبل الوكالة اليهودية الي مؤتمر صهيوني عام ٨٤ُ ١٩ يقول لقد كأن ثمن سقوط الأشتراكية الوطنية الفاشية في الحقيقة سبعة ملايسين لانهم يهودي وممهيوني رفائيل لكن يهودي بولوني في كتابه و حكم للحور ف اوروبا المحتلمة ، صادر سنمة ١٩٤٢ قبل لن تنتهى الصرب بسنتين . ويعد أن صدر قرار هتار كما يقول فعلا وهو غير صحيح بابادة اليهود بسنة قال ان سنة ملايسين يهودي قد قتلوا ، بحيث انه يتحدث في سنة ٣ ١٩ أي قبل الحملة النازية

المزعومة على اليهود . وهسكذا مجموعية من الارقيام ومجموعة من المؤرخين يؤكد ريتشارد هارد أن هذه الارقام لا أساس لها من الصحة اما غرف الغاز فانــه يحاول أن يثبت وعلى لسان كثير من الشهود أن هذه الغيرف لم تكن موجودة اطلاقا .

من هنا ثارت ثائسرة المسركة الصهيونية لا في أمريكا فحسب بل في اسرائيل وفي أوروبا وفي كل مكان ترفض هذا الموضوع رفضا مطلقا لانه هو الاساس الذي بنت عليه مقولتها في اقامة وطن قومي لليهود . المعروف أن عدد ضحايا الحرب العالمية الثائية اربعين مليونا وثابت أن عشريس مليونسا من الاتحساد السوفيتي وعشرة ملايين من للانيا وسنسة من بواونيا وثلاثسة من يوغسلافيا والبلقس من مختلف الشعوب فاين هم اليهــود ف هذا

🛘 السؤال : كيف خطر عل بال الحسركة الصهيونيسة هذا الرقم ؟

نقول في عام ١٩٣٦ اي قبل ان تبدأ الحرب العالمية الثانية بثلاث سنوات سئل حاييم وايزمان الرئيس الاول لدولة اسرائيل عن رايعه في مصير الملايين السنة اليهود الذين

يعيشون أن أورويا ادن عدد اليهود أ محملهم في اوروبا كان سنة ملايين فقال بالحرف الولحد و أن الاغصان اليانعة ستنجو . اما الكبار في السن والاطفال فسيتحملون مصيرهم وكأنه كان يعرف سلغا او كلن يخطط سلغا لمقتل الكبار والصغار على أن يحاول انقاذ الشباب .

السؤال الذي نريد أن نصل اليه سواء كان الذي قتل من اليهود سنة ملايين أو ثلاثة ملايين أو مليون : من الذي قتل اليهود ؟

الذي قتل البهود القماق بسين الحركة المسهيونية التي كانت تدعى ولا زالت تدعى انها حاريت هتار وحاريت النازية ، بين هنار ويسيز الحركة الصهيونية ، وهذا الامر لا يستحب ولا يريد الصهلينة اطلاقا ان يكشف التقاب عنه . لانهم برينون أن تبقى حتى جماهيرهم وحتسى العدد الذي خدعوه يعيشون جميعا ف هنعة بانهم حاربوا النازية في بوم من الايام ، قد قدموا سنة ملايين ضعية ولنهم يستعلون لقامة وطن

وأنهم يستحقون ابتلزاز الضملير العالمي حتى مائة سنة اخرى . كيف بدأت الاتفاقيات السرية بين الحركة الصهبونية والمانيا النازية ؟ عندماً صعد هنار الى الحكم عام ۱۹۳۲ في كانون الثانسي ، بدأت الحركة الصهيونية تسمى اليه وعقدت معه شركة يهودية مبهيونية ف فلسطين اسمها شركة و حاثوتيا و

اتقاقا محورة كما يلي : أن يسمح هتار لليهسود الالمان للنين يرغبون في الهجرة الى فلسطين والى فأسطين فقط بان ياخذوا كل اموالهم المنقولة وغير المنقولة معهم ويهاجروا بها . اما الذي يريد الا يهلجر الى فلسطين فلا يأخذ معه اي

ويدأت الانفاقية سارية المفعول في . 1477 _ 0 _ 14 ثم انتقلت هذه الاتفاقية من شركة حانوتيا ، الى بنك أنقلو .. فلسطين برعاية الوكالة النهونية واستمسرت هذه الاتقاقية طيلة ايام اي منذ العام ١٩٣٢ وحتى نهاية الحرب العالمية الثانية في الوقت الذي كنا نفهم ان هتلد كان ضد اليهود وكان يذبح اليهود كان هناك تعاون قائم بين الوكانة اليهودية وبين هتلر .

حصيلة هذا الاتفاق أن وصل في نلك الوقت الى فلسطين بضائــع ، معامل - مصانع مواد اولية المانية بما تیمک ثمانیة (۸) ملایین جنیه استرلینی (ما یعادل ۲۹ ملیون مارك) . حينما نذكر هذا الرقسم أمامكم الان لا تستصغروه لان هذا الرقم كان في الثلاثينات وحتى تعرفوا الفرق تقول لكم ان الليرة العثمانية الذهب تساوى ق ذلك الوقت ثمانين قرشا فلسطينيا او ثمانسين قرشسا أسترلينيا ، وكانت ايضا حصيلة هذا الاتفاق ستين الف مهاجر متمول وصلوا الى فلسطين من الماتيا الفازية . واول ما عملوا انهم بنوا مدينة نهاريا الموجودة حاليا شمالي فلسطين المعتلة من هذا بدأ هذا أول اتفاق وكان أنفاقا سريا على الدغم من أن معظم الجاليات اليهودية في العالم التي لم تكن تعيرف مثل هذه الاتفاقيات كانت تطالب بمقاطعة المانيا بسبب موقفها العنصرى من

فقاطعها اليهود في انجلترا وفي فرنسا وحتى يهود امريكا اما الحركة الصهونية فقد كانت على صلة قائمة ودائمة مع النازيين مده العلاقـة سياسية اقتصادية ماليه واستمرت كما قلت حتى نهاية الحرب العالمية الثانية وعمدت بالقاق المؤتمر. اليهودى التاسع عشر الذي عقد عام ١٩٣٥ الذي وأفق على مذه الأتفاقية وتعضى الايام وتبدا المحرب العللية الثانية وبيدأ هتلر يوضع اليهود ف بعض معسكرات الاعتقال ، وترسل من فلسطين بعثات من قبل الموساد

المفابرات الاسرائيلية) لتتقايسل مع ايخمان وتعرفون من هو رودلف أيخمأن حيث الاتفاق الاخر بينهم الاتفاق على ما يلى: ان يدخل هؤلاء المبعوثون الى معسكرات الاعتقسال ليختاروا من يريدون من الشباب اليهود من لجل ترحيلهم الى فلسطين كعهاجرين على أن تتسولي النازيــة تدريبهم عنى الزراعة وعنى استعمال الاسلحة ثم تتولى نقلهم بالقطارات من برلين عبر يوغسلافيا الى للبمر المتوسط ومن ثم الى فلسطين .

الهجرة بطريقة غير شرعية وقد استطاع هؤلاء المبعوثسون المرسلون من الوكاتة اليهودية الى ايخمان ان يهاجروا بطرق و غير شرعية ، حسب النظام البريطانسي (كانت هناك هجرة شرعية حسب الكتاب الابيض اللذى اصدرته بريطانيا تسمى شرعية وهجرة غير شرعية من وراء عيون المغابسرات البريطانية . لكن لبريطانيا كأنت ترى وتغض النظر وتسمى هجرة غسير شرعية وصل عشرات الالبوف من هؤلاء الشيان من المانيًا والنمسا وغيرها من البلدان التي وقعت تحت الاحتلال النازي الى فلسطين ترى بعد هذا ماذا كان يريد هتار من هذا ؟ او ماذا كانت تريد النازية من

ف الواقع كان النازيون يريدون تحقيق هدفين معا : الهدف الاول هو التخلص من

اما الهدف الثاني فهو أن تقوم دولة يهودية في فلسطين مرتبطة بالنازية ومسن هنسا كانست هذه الساعدات العظيمة الشي قدمها النازيون الى الصهاينة من خلال الاتفاقيسات الاولى الاقتصابيسة السياسية والثانية التي عقدها رجال للوساد من اجل ترحيل اليهود الي

حينما وقعت الحسرب العللية الثانية لم تكن الحركة الصهيونية تدافع عن اليهود لغايات انسانية بل كانت فقط تريد تطويسع وانتقساه البعض منهم من اجل الاستيطان الاستعماري - وحيث انها لا تستطيع ان تهجر كل يهود اورويا الى فاسطين فقد نبذت كل يهودى في حلجة الى مساعدة في ايام الحرب العالمية الثانية .

انن الحركة الصهيونية الثمى تتباكى الان على ما تسميه ، بالملايين السنة ، هذه الحسركة هي التسي ساهمت عن قصد وعن سابق اصرار بقتل الملايين او بضياع الملايين أو لنسمهم بضياع الألوف لاتها كانت في قصد وعن سابق اصرار بتبيع هؤلاء

هدف

النازية:

ترحيل

اليهود

الى فلسطين

لا ابادتهم

المخابرات الضهيونية كانت تدخل « الجيتوات » لانتقاء الشبياب اليهودي بالتنسيق مصع هتلر

تاريـــخ العـالم في حاجة الى صياغة جديدة

ولا تقدم لهم في الوقت الذي كانت تستطيع فيه ان تقدم مساعدات بحيث تنقذ هؤلاء من براثن النازية . هنك رسالة من احد زعماء الحركة الصهيونية يتحدث فيها عن وجهة نظره في المساعدات التي يمكن أن تقدم لليهود . ولن تقدم . وكان مسؤولا في جنيف ، كما يدعون عن ء انقاد اليهود . وبالمناسبة كلمــة ء انقاذ ، كلمة غير صحيحة كانت المرة الصهيونية تسعى الى الاختيار الى الانتقاء الى الاصطفاء فقط وماعدا ذلك فلم يكن مصح هؤلاء یقیدها او یهمها بشیء من قریب او-بعيد هذا الشخص اسمت ناتسال شوقال يتكلم بما يلي :

و اننى اكتب للاصدقاء الذيسن يجب عليهم ان يتذكروا دائما ان الامور الاكثر اهمية وهي الاساس الذي يجب أن نضعه نصب أعيننا أن النهاية سينتصر الطفعاء ، وبعد الانتصار سيقتسبون العالم من جديد بين الشعوب كما حصل في الحرب العالمية الاولى . عندما فتحوا امامنا الطريق لنشطو الخطوة الاولى يوعد بلفور والانتداب البريطاني اذن كانت حصيلة الحرب العالمية الاولى الخطوة الاولى من قبل دول الحلقاء لاقامة وطن قومي لليهود وهو وعد بلقور ، ويعد نهاية هذه الحرب تصبح اسرائيل دولة ، وقد تمـت خطوة هائلة في هذا الشان . اما بالنسبة للمرخات التي تاتبي من بلادكم من اجل انقاذكم فانه يجب علينا ان نعلم بان جميع الشعرب المنتمية للحلفاء تقوم بدفع شريبة

الدم غالية فان لم نقدم نحن ضحايا

بمادًا سنشترى حقنا حتى نتقدم الى

مأئدة المفاوضات حيث تقوم الدول

بتقسيم الشعوب والبلاد بعد الحرب

ولهذا فانسه من الحماقسة وحتسى

الوقاحة من جانبنا ان نسأل هذه

الشعوب التي تدفع هذه الخبريبة ان

تسمح لنا بارسال نقودها للمحافظة

على دمائنا . انه بالدم فقط ستكون

لنا البلاد والوطن . ما هو الدم الذي

يتحدث عنه ؟ هو أن يصفى اليهود

ليقول بعد الحرب لقد ضحيت بكذا

وكذا من الارقام اذن هو بريد ان

يياع هؤلاء لميقول بعد الحرب ولقد

دفعتا الثمن ويجب ان نجلس على

مائدة المفاوضات كما جلس الاخرون

من الطفاء لناخذ حقنا وهو أن نجول

ارض اسرائيل ، كما يقول الى دولة

اسرائيل . قبل الحرب واثناءها حاول

بعض الاقراد في امريكا وانجلترا أن

يرفعموا اصوائهم عاليما لانقماذ

قلاجئين اليهود فعقد مؤتمران الاول

فى فورموزة والثانى فى ايفيسان فى

الحدود الفرنسية السويسريسة من

اجل أنقاد اليهود ، الذي كان يعطل

هذه المؤتمرات من أن تحصل على أية

نتيجمة ايجابيسة هي المسركة

الصهيونية باعتراف زعمائها ابتداء

ببغوريون وانتهاء بجولدا مائسير ،

ومع ذلك تصر الحركة الصهيونية على

الادعاء بانها تمثل الملايين الستة وان

دولة أسرائيل هي المثل الشرعسي

والوحيد لهؤلاء وبان العالم يجب ان

يدفع التعويضات لها وبالتالي عليه ان

يسكت على كل حماقاتها التس

فوق هذا وذاك فان معظم وكل

القيادات الصهيونية التسي كانست

مرجودة في أوروبا الشرقية تحست

الاحتلال . كان دورهـــا الاســاسي

التعاون مع النازية من اجل ان تتقذ

من تريد ولن تختار من العناصر

الصهيونية على أن يسمع للنازيين أن

باخذوا الى معسكرات الاعتقال من

يريدون من اليهود صفارا وكبارا .

لنسمع شهادة يهودية في هؤلاء

الصهاينة بل شهادة صهيونية جريدة

شيروت التابعة لبيجن تقلول عام

١٩٦٥ ، كيف لنا أن نوضع حقيقة

ان الوكالة اليهودية وزعماء الحركة

الصهيونية الذين كانوا موجودين ذ

فلسطين قد التزموا جانب الصمت ،

لماذا لم يرفعوا اصواتهم عاليا ولماذأ

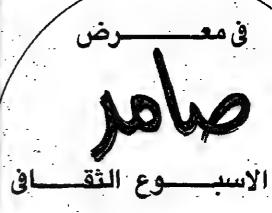
لم يتوجهوا بالنداء عن طريق اذاعة الهلجاناه السرية الى اليهود الذين يعيشون في احياء الجيتوات والاماكن المأهولة والمعتقلات لكى يهربوا الى الغابات ويعلنوا الانتفاضية وتخوضوا النضال من اجل الخلاص ، زعماء الصهاينة بصمتهم هذا قد تعاونوا مع الالمان بشكل لا يقل عن اولئك السقلة الذين سلموهم كل قوائسم

الاشخاص النيسن كان مصيرهم الاخير الابادة وان التاريخ والكلام ايضاً لنفس الجريدة ، سيصدر حكمه على كل ما يدعى باليونردات (اليونردات هي المجالس البلديــة اليهودية التي كانت في الجيتوات) ، وعلى الشرطة اليهودية العميلــة للافان الشبي كانست هوجسودة و الجيئوات وسيصدر حكمه ايضاعلي زعماء الركالة اليهوديسة والمسركة

اذن ليسنّ صعبا ان نفهم الان لماذا تزعج الحركة الصهيونية حينما يتحدث الان احد عن ء الملايسين ألستة ، مشككا في هذا الرقيم ، حينما يتحدث احد عن افران الفاز مشككا في هذا الوضع لان الحركة الصهيونية تعرف انها المتأمر الاول

العالم ، وتعرفون علاقاتها مع حدوب اغريقيا وعلاقاتها سابقا مع رودبسيا وعلاقاتها سابقا مع البرتغال وغيهم وغيرهم من الحكام العنصميين الذيب يتبنون الفكر العنصرى والنساشي . مع هنار ومع النازيسين على قتسل الفيكر القوسي _ اسرانيسل او الصهاينية يقولون هم شعب اللسه المغتار والالمان كانوا يقولون المانيا ان كشف هذه الحقيقة يسحب فوق الجميع ، وكالاهما النقى على البساط من ثحت اقدام الصهاينة نقس الهدف وعلى نفس الطربق -امام العالم ويعربهم ليتثبت العالم طفتمكامل لتجفيف وتسريح الشعر صناعة سويسهة
سرعتات ١٠٠/٤٠٠ شبعة ٥ يعمل على تيار ١١٠-٢٢ فولت ٥ الصيانة وقطع الغيار متوفع





الفلسطيئية بمدائن قهد في مدينة جدة افتتح الأسبوع الثقاق الفلسطينى على شرف صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيسز امسير منطقة مكة المكرمة وقد انات

وزيارة معرض الصناعات والاعمسال الفنيسة والكتسب الفلسطينيسة السذى اقيسم بمناسبة الاسبوع ومشاهدة

مسرحیتی a مسافسر لیــل » لصلاح عبدالصبور واخراج تلار معتوق و« الغريساء لا

ديساب واخسىراج باست

وقد شم المعرض للذى اقامته القلسطينية الكليرمن المعزوضات وظهر فيه التنوع في المحتوى لكن كانت هنك البصمات الظسطينية الثورية والحسة حتى في اعمل الحفر على الخشيب والزخرفية بالاصداف وتطير القماش ...

القسم الاول من المعرض كان يضم مجموعة من النمساذج المنحوتة في للخشب وتمثل المسجد الاقصى الشريف ومدينة القحيس العربية من جهات مختلفة ويعض

شعسارات منظمسة التحريسر الفلسطينية ومنظمة فتح ، اضافة الى نماذج نحتية اخرى منها حملة جدارية تتألف من مجموعسة من رؤوس الجمال ، صنع كل منها

الجمالية الدقيقة ...

في صالة العرض بمقـر

سموه سعلاة قائمقام جدة بافتتاح الاسبوع الذي تم في الساعية السابعية مساء الاربعاء ٢٦/٧/٢٠٤١هـ

يشريون القهـوة » لمحمـود

ليكون حملة منفردة ، وقد بدا واضحا اتقسان العمسل ومهسأرة الايدى التسى نحتست الخشسب وشكلته واعطتمه تلك اللمحمات

في القسم الثاني كانت تتوزع

تعلن مؤسسه وطست

عن حرجتها لشغل الوظائف آلتالية

غيرة خس بينوات في أعمال تنفيذ الطرق.

خيرة خمانى سنوات في أعمال الطرق .

عَيْرَةً حَسن مِنوات يُوطبعة العمل .

میکانیکی معدات تعمله عدد (۳)

عبرة حسن مينواته في أعمال تنفيذ الفارقت :

عدة خس سنواع في طبيعة العدل .

ب انعتی تعل ثعثل عدد (٤)

بشرط محمل رفيصة قعادة عمومي .

الأفضلة للاخوة السعوديين ثم للذين بجيلوث

إِذَا مَا تَهُ نَبِيطًا مَعَةً وَا مِلْةً لَلْتَحُولُ - يَرَجَى الإِنْصِنَالِ

مَا بِينِ الفَترة مِن ٩ صِياحًا حتى ١ بِعِبِ الظهروين

الباعة عسادعت الساعة ٨ مسادعان هاتن

مساح عدد (1)

۱۹۷۱۰-۱۱۸۱ مست

كهرمائىمعيات تعتيلة عدد (١)

خدة خس مينوات في أعمال تنفيذالطرف.

مهندین مدتی عدد (۱)

مهندیس مواد عدد ۱۱).

مراقب مواد عدد (۱)



الظسطينية القولكلورية والسائدى والوسائد وجمالات الطبخ وقد ظهرت روعة التطريز ودقة تشابك الخيوط وجمال النقش والرسوم في

الإثواب النسائية الظمطينية

الفولكلوريسة والتسي تعتبس من

التراث الفنى والجميل .. الذي

بساطة نوعية القساش اللذي

صنعت منه هذه الإثنواب كان

التطريز المنقن يضفى عليها حيوية

فنعة متدفقة ويعطيها نكبة حمالية

خاصة ، ومعظم الإثواب تعتمد

الإسساس القمساشي من اللوتسين

الابيض والاسود وتتميز بقطول

واتساع الكمين والياقة المطرزة على

شكل (٧) وهذه الاثواب منها

ثياب العسروس وتتميسر بشسكل

تطریزی خاص ونعودج مختلف ،

مع مجموعة من الثياب الشنائية

الى جانب الموضوعات والقصص

نُقَلَ الفَكَرَةَ الى دَهنَ الطَفَـلَ عنَ .

الجيل الجديد من القلسطينيسين بِنَاءَ ثَقَافِيا سَلِيمًا .. فقد كَانَـْتَ هناك مطبوعات كثيرة ومختلفة موجهة للطفل الفلسطيني والطفل

العربى بشكل عام منها منشورات دار القتى العربي ودار التورس وتميزت مطبوعاتهما بأنها حوت

ألتى كتبها كبار الكتاب العرب صورا رائعة ومعبسرة لكبسار الرسامين والفنانين العرب بهدف

طريقي الكلمة والخطويالتاق يبقئ الإثر ثابتًا في ذاكرته من خلال تكويشه المعبروض ،، وتعيبرت ابضا بطباعتها الفاخرة وورقها الصقيبل وحروفهما الواضحسة واقكارها السليمة الطبية وركزت الطبوعات الاخسرى على واقسع الصراع بين الثورة الطبيطينية بقيادة منظمة التحرير كصاحبة حق في الارض والوطن والدولسة

ذات القبعات للوصولية والتسي تتميز بشكل جميل حقما ، وقد صنعبت النمساذج الختلسف ق القسم الثلاث من المعرض وهو قسم المطبوعيات والكتيب

. ويان: القوى المعادية الاميزيالية والنشرات كان واضحا الاهتم والصهيونية وحتميسة الانتص القلسطيني في هذا الصراع . الخاص الذى توليه النظمة لبناء

وتضمئت في معظم موضوعاتهما عرضنا للقضينة الفلسطينيسة واساليب العندو المنهيونيسة للاستيسلاء على الارض وطيرد

المسكان والمتسمسة بالقسدر والخمة ، وهناك بعض الكتب التي تتحدث عن للعارك الشهيرة ق تاريخ النضسال القسطينسي

كمعركة الكرامة .. والشخصيات التي تركت اثرا هاما في ممسيرة الثورة القلسطينية كعز الدين

للثيباب من انتساج مؤسست « صاحد » يضم نعساذج انيقـة ولطيفة وجعيلة لثيساب رجاليسة ونسائية وولادية ولعمل ابرزهما الثوب الظسطيني القديم المعروف

والمؤلسف من رداء خارجسي من

القماش التخطط يدعى و القنبار »

وثمة قسم اخسر في المعسرض

وتحته الشروال الاسود المعروف وتحته الشروال الاصود المعروف وقوقهما « الحطة » وهي المغترة ح والعقال .. وظهرت في الثيماب الهارة الصناعية والعقسة في

طف تايمر القطرية أن ترحب بزيارة

عرفات لشبه الجزيرة الهندية لما

ستتركه هذه الزيارة من دعم التضية

الفلسطينية في كل مكان .. وقالت

المحيفة ان هذه الزيارة ستكون

فرصة مناسبة للسيد عرفات لتلكيد

تصميمه على استمرار النضال من

اجل تعرير فاسطين من العكم

الاستعماري الصهيوني .. وقالت

ان الهند تدعم التضية القلسطينية

منذ زمن بعيد .. برجع الى الوقت

الذى كانت الهند تناضل فيه لتحقيق

استقلالها كما ان باكستان تعترف

مان النشال القلسطيني لا يتم

بمعزل عن تضايا الحرية والسلام أو

وفي القسم الاخير من المُعرض كُلَنْت هناك مجموعة مِن صناديق الحل والضيافة المنقوشة بالصدف الملمسع ومتهما بعض لحفظ القران الكريم . ، وقد ظهرت جليا دقة الصنع وحسن اختيار وتصندم الصدف اللعد لزخرفية هذه المستعيق التي هي لحدي أبرز ألمهن التراثية في منطقة الشام كلها واثتى يتوارثها الابنساء عن الاباء والاجداد ، وكاتست هنساك ايضا لوهات من الصدف ليعض المعالم القامطينيث الشهيرة والاثسار ذات التاريسخ المجيسد ولوحات محفسورة على النحساس تفسنت مجموعة من الموضوعات الفلسطينية الجميلة ذات التاريخ العريسق اضافية الى لوحية من الموضوعيات الفلسطينيسية ذات التاريخ العريق اضاقة الى لوحة

عبارة ۽ شهيد القدس ۽ .. ويبقى المعرض بكل مافيه جهدا ثقافيا يسعى لابراز بعض جوائب العطاء الظمطيني المتعاظم في



فتقصيل وقند كاننت الاعتلام الظسطينية منقوشة على كلير من قِبلع البَّيَابِ, رِمِنتِلَا. لاستمراريتــةٍ الثورة وقوتها ...

رائعة محفورة للمك فيمسل ــ رحمه الله ــ وعلى جانبها صورة للمسجد الاقصى الشريف وتحته

بعض الجوائب . .



الشيخ عبدالرحمن العسيرى قلامقام جدة يقص الشريط ايذانا بافتتاح



السفير التركى (على اليمين) امام معرض للدمى الخشبية من صنع ابناء فلسطين ..



جانب من المعرض يبرز يعض الاعمال اليدويسة لمؤسسة صامد

إحتياطي لرفضهما أداء الخدمة لَ الأراض العربية المعتلة بعد عام ۱۷ ذکرت ذلك منحياسة هاعسولا هاذيسه كذلك أعفست السلطات جندي اغسر من الاشتراك في دورة تدريبية بالقرب من الخليل بعد ان اعلن انه يرفض الخدمة في الاراضي المربية المعتلة وجدير بالذكر ان سلطنات المؤسسة العسكريسة

سطينيون اختراق الحاجزا لامريكي وتحريرها عودة الشعب الفلسطيني

التتبع لسار حركة القاومة الفلسطينية في الآونة الاخيرة يلمس ان هناك ديناميكية متفاعلة تسير عليها حركة التحرير الفلسطينية من اجل ارساء قواعد ثابتة في المجالين العسكري والسياسي .. ففي خلال الشهرين الاخيرين بلغت حدة المواجهة المساها بين

ان التحرك السياسي والدبلوماشي المكثف الذي قامت به المقاومة مؤخرا يكشف بوضوح انها استطاعت ان تخلق لها ارضية درأية وأسعة وأن تفرض ناصها على الوضع الدول .. وأن تجعل القضية الفلسطينية القدح المعلى في كل مؤتمر وداخل كل سمنار وفي كل حوار .. وعند بحث المخاطر التي تهدد الامن والسلام الدوليين ..

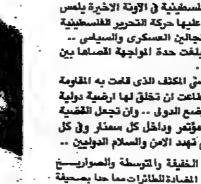
عبرفات رئيس اللجنة التنفينية النظمة التحرير الفلسطينية تحرك خليجيا وعربيا واسلاميا .. واليوم ف باكستان رمن قبلهما ف الهند أحدى الدول المؤثرة في حركة عدم الانحياز حيث جرى عرض السياسات المسدوانية والتوسعية الاسرائيلية .. وتأكيد وقوف حركة عبم الانحياز مع المؤرة الفلسطينية ال معاجهة اي عنوان تبيته اسرائيل بل أن الحديث تتاول الدعسم

القلسطينيين والعدو الصبهيوني ،

العسكري لقوات القاومة وتزويدها

ورغم التهديدات بشن غزو على جنوب لبنان ،، ودك معاقل المقاومة كما تدعى اسرائيسل فان التحرك السياسي كان متزامنا مع الاستعداد

باسلمة منبية متقدمة من البيايات



بقلم : على عثمان

ون الشط نفسه يتحرك خالسد الحسن عضو اللجنة التنفينية النظمة التحرير الفلسطينية أل ارروبا .. حيث شارك أن ندوة التراث الفلسطيني بجائب مفكرين وسياسيين من عد كبير من. دول العائسم مؤكليس ارتفاع مستوى التعاميل الفلسطيني على الصعيد الدولي وتعساطي النضال السياسي وفق منظور وأضح يبدف في النهاية الى تأكيد احقية الثورة الفلسطينية في استعسادة الأرض المغتمسة

ولا يمكن لاى لحد أن يخسل النجاحات الأتى حققتها على الصعيد السيامى والنيلمبوماسى السنولى واختراقهسا حاجز السياسة الامريكية السذى تسبطر طيهسا

هناك اتصالات تجرى واحابيث وحوار عير الكوائيس وعبر الوسطاء بين بعض كبار المسؤلين الامريكيين وشخصيات فلسطينية لها دور فاعل عنى الساحة الفلسطينية حيث اشارت ان لبیب زهدی المطرزی مراقب منظمة التحرير الفلسطينية في الامم المتحدة قد زار واشنطن فيوقت لاحق الاسبوع المأضي بعد ان منح تأشيرة زيارة ليوم واحد واجرى سلسلةمن المعادثات معرئيس لجنة العلاقات الخارجية التأبعة لمجس الشيوخ تشارلس بيسي تركزت على زيارة كما نكرت بوائر صحفية في بيرت يتوقع ان يقوم بها رئيس الدائرة السياسية في المنظمة فأروق قدومي للعاصعة الامريكية .. الذي

القي الزيارة والتي كأن مقررا إن

الصهيرنية بحجم وتدر يصعب على

والحديث هذا عما تردد من ان

ای قوی ان تخترقه ،

تتم بناء على دعوة من عضوين من الكونجرس هما بيسي ولي هاميلتون لبحث مدى امكانية اشراك المنظمة في عملية السلام الحالية فالشرق وأبدء حوار بين الولايات المتحدة وكبرى

وفي جانب الحرالم تغفل الشررة لقد حاولت اسرائيل طوال الفترة حساباتها كثيرا .. خاصة بعد التجربة المريرة التي خاضتها ابان الحرب الفلسطينية - الاسرائيلية

الغسربيون مؤخرا أن المقاتلسين الفلسطينيين اكتسبوا قدرة قتالية واسعة وأن تبريباتهم تتماشي مع الاسلحة التكنولوجية العالية التى حصلت عليها المقاومة .. ولهذا لا

ان المعركة قادمة .. وتلوح في الافق .. فشارون مصمم كما قالت صحيفة امريكية ان يهاجم المقاومة بحجة القضاء عليهما .. وان التنافس بين صقور اسرائيسل على اشده من الذي يحرك الجيش اولا ...

وان حسابات العدر تقوم على تغيير

الحاكمة في اسرائيل تتبع سياسة

سلطات العدو الصهيوني

السجن للعسكريسين

الاسرائيليين الذيسن

يرفضون الخدمية

في الاونة الأخيرة أمسدرت

السلطات العسكرية الاسرائيلية

حكمها بالسجن مدة ٢٨ يوما على

غنابط اجتياطسي وجنسدي

معالم الساحة السياسية خامنة بعد الانسجاب من سيناء ، ولهدا فان التحرك الفلسطيني ينطلق في الجاهسين تأمين خلفية مياسية وببلوماسية نولية واسعة ظف المقاومة وضد العدوان ومتابعة ای اتارینجم عنها مثلل هذه

اتجاه ثان يقوم على تعصريز القدرات العسكسرية للقوات الفلسطينية .. وهنا المجال شهد تحركا فلسطينيا مكنفا خاصة عند زيارة بعض قيادات المقاومة لنول في المسكرا لاشتراكي طلبا للسلاح … كالمانيا الشرقية ورومانيا وبلغاريا وزيارة دول اخرى كالهند وياكستان طلبا للاسلحة ايضا .. الى جانب التنسيق الاستراتيجي الذي يحدث

بين فتح كبرى المنظعات الفلسطينية

وسورياً لمواجهة اي اعتداء ..

المنظمات القلسطينية .. القلسطينية الاستعداد العسكسرى والتزود بكل مقومات القدرة العسكرية للسنفاع عن السوجود الفلسطيني ،، فباعتراف الصبهاينة بان المقاومة تعلك اسلحة متقدمة ... السابقة أن تمهد للعدوان ضد جنوب لينان .. واختلقت شتى الذرائع لذلك . . لكنها ف نفس الوقت اعادت

والتى ادهاست الاسرائيليين قبسل لقد اكد المراقبون والعبلوماسيون ممکن ان یکرن ای عنوان اسرائیلی



ونبلها مايعرف القراء يعضه ، فلم يخفنا

تهدید ، او یغرها بریق ، ولم بدخسل

خزانتها الصغيرة غير قيعة الاشتراك

وحتى المعونات المالية النظيفة

اعتذرت عن قبولها .. وماكانت لتقصح

عن بعضها وتشير اليه لولا انها تريد ان

تخط اخر سطر في سجل حياتها ليكون

ختاما يتفق مع جلال الحق الذي التزمته

ولیکون لن یتسلمونها صدی ز طریق

. ومسدرت عكاظ من مؤسسسة

عكاظ، ولكن جرت الرياح بما لا

تشتهي السفن .. وخرجـت عنــي

عكاظولم تعدلها صلة بي كما لم ثعد

لى صلة بها .. وصار كل منا غريبا علا

صاحبه .. وتنكر بعض من اخترتهم

لى .. ولكن الله عوضني خيرا ، اذ

عدت الى ماوققنسي له ، عدت ال

الاشتغال بالادب والعلم والثقافة

التي تقرغت لها حتى الفت عشرات

الكتب التي طبعت .. والحمد لله على

وثمن الاعلان ..



■ قيل عنه الكثير ، وكتب عنه العديد من الكتاب والنقاد فتناولوا تاريخه الادبي باسلوب علمي دقيق . . وانبرى هو ايضا للعديد من الكتاب ذوى اللحن في اللغة .. لانه يرى بالضرورة الكاملة ادراك الكاتب بمعرفة قواعد اللغة العربية واصولها وادابها بجانب معرفته للضامين للداخل وللخارج .. للغة ذاتها ..

ولذلك فهو لا يميل للشخص الذي يلحن في اللغة . ، أو الذي يدرك ان ذاته وصلت الى المعرفة الكاملة يقواعد الإعراب وياصول النحو والصرف .. وللعطار في هذا المجال العديد من المواقف والعديد من الكتابات الانبية الخاصة بنلك ... حتى اننى خشيت على نفسي ان اجنح الى الغلطات النحوية عندما

اعيد قراءة ملكتبه لحديث الذكريات وكنت استميحه عذرا ان يغض الطرف عن نلك . . بيد اننى كنت احاول جهدى أن ابتعد عن الوقوع والعطار اذا اردت ان اكتب عنه المزيد لاحتجت الكثير من الوقت ولكن المجال هذا ليس مجال ، حيث ان هذا الباب ملك للضيف هو

ليتحدث حديثا للاجيال وللتاريخ عن مراحل ذات وقع ومسؤولية في

عزيزي القاري . . ويتلبع الاستاذ الاديب والباحث والمؤرخ احمد عبدالغفور عطار الحديث عن مراحل حيقه الصحفية استطرادا لما

> 🗷 من مجلة الى جريدة 🛥 قلت له : اذن استاس صدور عكاظ ان تكون مجلة ولكن طبعت في مقاس الجريدة .. ماذا بعد ذلك من نقاط شمن ماذكرته تود ان توشيحه من

- قال : وعدت من جدة الى مكة المكرمة حرسها الله اذ هي بلدي الذي به سكنى واسرتى ، فجدة دار عملي حيث تطبع بها الجريدة ، ومكة دارى وسكني ، وعدت لها متعبا ، استقبل وفود المهنئين لي ، واحضرت معى الف نسخة من العدد الاول .. ووزعت على المراكز الحكومية في الطريق بين مكة وجدة .. كما وزعت مثات النسخ على الحجاج وقيهم

أعضاء البعثات الرسمية .. وقد بدد أعجساب النساس تعبسي وسهرى ، وكان لرضا الامير فهد عن عكاظ وتشجيعه مابعث ل نفسى الامن والطمائينة والثقة ..

وبينما انا بمكة حرسها الله تلقيت من المدير العام للاذاعة والصحاقة والنشر برقيسة رقمهسا ٥٥٧ وتاريخهسا ۱۲۷۹/۱۲/۷ تحوی مایل : ١) موافقة حضرة صاحب السمو



◘ تفضل الفيصل رحمه الله .. فكتب كلمة العدد الثاني التي نشرت بعنوان لنكن حزب الله

يقرمون بهذه الحملة حاقدون .. اللمكي الامسير فيصل رئيس مجلس الوزراء على الاستمرار في اصدار عكاظ كجريدة يومية تصدر بالطائف اذا رغبت هزم الدين ونشر التحلل من الاخلاق حتى بتساوى الفضلاء والسفلـــة ، انا ذلك ، على أن تصدر أسبوعيا مدة طباعتها في جدة ، المدة المنوحة في من ومااسوأ هذه المساواة لاتها تنزل الصالحين الى دركات الطالحين .. بسموه حتى يتم احضار المطابع الشاصة يعكاظ واعدادها بالطائف للعمل .. وليس مايصنعه الكتاب الفاشلون

من حملة على الدين والاخلاق حرية ، ٢) تعيين مدير عام للادارة غمير ولا يقبل منهم الاحتجاج بانهم احرار المنصوص عليه في طلبي السابق .. ويان حرية الفكر والقلم والتعبير وأجبتها بشكر الامير فيصل وتعهدت تعطيهم المق في الهجوم على لها مرة ثانية باحضاء مطابع خاصة بها ، واخبرتها أن العدد الثاني سيصدر يوم المعتقدات التى يدين بها ملايسين بينهم اقطاب في الفكر وأساطين في السبت ۱۲/۱۷/۱۲/۱۷ (۱۱ يونيـو ١٩٦٠م) على شكل العدد الاول .. الانب وعظماء في العلم ..

وصدرت جريدة بعد أن كانت مجلة ، ومن هم هؤلاء الذين يحملون على ومشت في طريقها الذي رسمته لها ، الدين ؟ ليس بينهم صاحب فكر ولا وطلبت الى الامير فيصل أن يكتب كلمة ادب ولا خلق .. الماذا يهاجمون الديسن ؟ أتسراه للعيد الثاني من عكاظ ، فأقضل سموه يدعو الى شريتني الهمم والعزائم عن واملائى اياها ، ونشرتها فيه بعنبوان قال فيصل : لنكن حزب الله ، بصدر العمل والبناء ؟ .. كلا ليس كالدين الصفحة الاولى ، وهاهو ذا نص الكلمة دعوة الى الخسير وليس مثلسه بان

السامية الرائعة : اننى ادهش من هؤلاء الذين ييدون اراءهم في النين وهم ليسوا من دارسیه ، واعجب وادهش اکثر من وجود قرام ومستمعين لهم س. ربلهم ... وان عيطلوا ماقياتيمن خير ، بهيرهم

ويدافعوا عنه بكل مااوتوا من قوة يصدقون ماقاله اولئك في الدين .. وان يجدوا حتى يستطيعوا ان يبنوا وارى في هذه الايام حملة على حضارة انسانية جديدة .. كما بني الدين في يعض الصحف ، وليست مجمد عليه الصلاة والسلام وصحيه والحمد لله صحفنا _ وهؤلاء الذبن الابرار الاخيار حضارة أنسانية عالية ماتزال الانسانية حتى اليوم وتدل حملاتهم على جهل بالاسلام وحقد على الاخلاق، فهم يريدون

ولنكن جميعا حزب الله وجنت الاسلام حتى نعيد الى الاسلام ماكنا سبب فقده .. وحتى ننعم بحيساة كريمة فاضلة .:

🗷 من كان سكرتير تحرير عكاظ

- لما كنت في حلجة الى سكرتسير تحرير .. اخترت احد انباء الشباب الاستلا محمد كامل خجا ، عرفته عندما كنا بالدينة المنورة أل صحبة الدكتور طه

فهومن انبل من عرفت خلقا ، واباء ، وندر مثله بين لدانه ، فبعشت اليــه و برقية و اعرض عليه العمل سكرتيرا لتحرير عكاظ .. فلجابني بالموافقة وحضم من المدينة المنورة الى جدة التي كان عمه بها مديرا عاما لجمركها ، وأخلص ق العمل اخلاصا .. وكان محررا يارعا ،

ردا خلق كريم .. وهمل في عكاظ زمنا ثم طلب الى اجازة بدون راتب ، ومع ذلك كان يعمل متطوعا حتى وتفت عكاظ الملوكة لي .. ■ ويستطرد العظار قائلا :

 ولم یکن طریق عکاظ شنیند الوعورة فقد برز لها خصوم واشتحد العداء بيني وبينهم ، فقد كنت مؤمنا قويا .. ومجاهدا جلدا لا ابالي احدا في سبيل الحق .. عادتني مبحف ، ولشند في معاداتي

اناس في الداخل والخارج ، واختلقوا ومازال بعضهم يختلقون الآكاذيب على ... ذكر القضل لاصحابه

🕿 قلت له : استاذ احمد وحديثك هذا ذكر القضل الى اصحابه ؟ قال : بلي وانا ارد بهذا الذكر

الفضل الى اصحابه ولم تتخل عكاظ قط

عن مواقف الشرف والكرامة غير مبالية في سبيلهما بغير الحق تبارك وتعالى ... ولم نشرج قط و عكاظ و عندما كنت صاحب امتيازها ورئيس تحريرها عن طريقها القويم الذي رسمته لها ، فلم اقبل قط تسخيرها للمنافع الذاتية أو الدعاية الشخصية .. ووقفت في صلابة احارب ضروب الفساد وكل مذاهب الهدم

ومازلت كذلك حتى الآن فانا _ والحعد لله _ مؤمن قوی بریی ، غنی بفضله

ملكا لفرد مع مطلع شهر مقدس بأر هو شهر ذي المجة من سنة ١٣٧٩هـ 📰 قلت له : واعتقد ان بعـد هذه الرحلة بدات عكاظ صفحتها الجديدة وياسم الله تختتم اخر عدد من عكاظ على يد جماعة لا تقل عن صلحبها القرد مع حُتام شهر مقدِس ميارك هو شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن هدي ومؤسسها اخلاصا لله وحماسته في الدعوة . . سؤائى كيف ودعت القراء

كان لرضا الفهد عنعكاظ وتشجيعه

مع الاستاذ الاديب والباحث والمؤرخ احمد عبد الغفور عطار

ماىعث فى نفسى الطمأنينة والثقة

وماذا قلت في ذلك ؟ قال .. وكاد شهر رمضنان ينتهى ، واخره موعد المهلة التي أعطتها

وزارة الإعلام اصصاب الصعف ء لتصدر صحف المؤسسات في غرة شوال ١٣٨٣هــ وودعت عكاظ بالعدد ٢٩٢ المنادر في يوم الثلاثاء ٢٨ رمضيان ١٣٨٣هـ .. (١١ فبراير د شباط ، ١٩٦٤م) قرامها .. وكتبت العنسوان الضخم البارز في الصفحة الأولى و عكاظ تودع قرامها ۽ واعلنت انها لن تصدر بعد مذا العدد راجية ان تصدر عكاظمن مؤسستها .. وقلت في بداية ذلك المقال : باسم الله افتتحنا اول عدد من عكاظ

اثرت رضا الله على رضا غيره ٠٠ وكان لها مواقف مشرقة لم يلفها

🕳 قلت له : بعد هذا المشوار الطويل ، والمراحل التي واكبت تأسيس عكاظ . . هل لنَّا يكشف حسآب عن ذلك ؟ - قال: ﴿ صباح اليوم الثانسي

والعشرين من شهر رمضان المبارك ۱۲۸۲هـ (۵ فبرايــر ، شبــاط ، ١٩٦٤م) صدر العدد ١٩١ من عكاظ وهو العدد قبل الاخم وكنت قد قدمت يوم الثامن من رمضان طلبا لوزارة الاعلام بالسماح باقامة مؤسسة عكاظ لنستطيع الاستمرار في اميدار الجريدة باسم

المؤسسة الجديدة ، ورأيت ان اكتـب مقالا بقلمي ، بمنزلة د كشك حساب ه وتحية للمؤسسات ورجساء ان تكون صحفها خيرا من صحفنا نحن الاقراد ... ومما كتبت ﴿ هَذَا الْقَالَ : منذ امسرت عكاظلم اخطافيها بقلمي حرفا الا وانا ارقب الله عز وجل وماقسمت في صفحاتهما مكانسا لغسي الحق .. اعلى كلمته وأذود عن الاسلام ،

الهدم والتخريب .. مجنبا عكاظ مايسخط الله ويسى الى الوطن والمجتمع .. وان في استطاعتها ان تفخر بانها لا تحنى راسها لاحد حيز يغضب ولا ثغنى لذی هوی جین پشرب بل النزمت طریق الرشد والهدى والحق والصواب .. لانها

واداقع عن الوطن ، واحارب مذاهـب

سواها .. وتألها من جراء شجاعتها للناس وبيئات من الهدى والفرقان ..



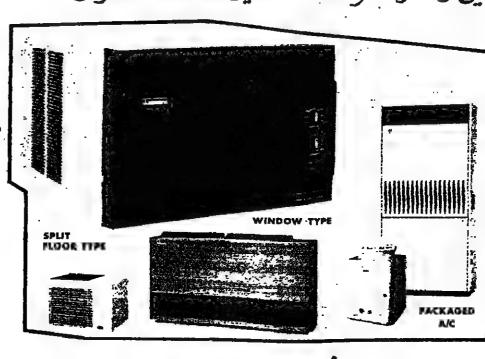
للاخلاق ودافع للعمل ...

وانصح شباب امتى وكل اخوانى

السلمين .. والدين النصيحة .. ان

يتمسكوا بدينهم الذى ارتضام الله

مُكِيفًا تُ الْمُوَاء كَثِيرَة فِي أَيامِتَ هُذِه ... وَلَكُنَّكُ فَتَأْمَا تَجْد مُكِّيف فائِقِ الفعَاليّة، هـادئ وصَامِت، مِثلٌ مكيّفاتْ هَوَاء مِيتسُوبيشي دايا. فخيرتنا العَريقة منذ ١٢٥ عَامًا فِي الصِناعَاتِ الثقيلة ، حَيثُ إنَّ اصَّمَّمنا وَنَفَذُنَا النُّورِينِينَاتُ الضَّخِهَ وَالقَطَارَاتُ وَالطَّائِرَاتُ وَالسَّيَّارِاتِ وَعَيْرِهَا مِن الآلاتُ وَالمَعَدَّاتُ المَسَّاعَةُ فِي تَطَوْرُ وَازْدِهَارِ مِجْمِعِنَا ، عَدَا عَن إِناجِنَا لِلسَّفُن وَإِلَّا لِهِ الفط في العالم ١٠ التي تَجُوب البحار متعرضة الجنواء متقلَّبة منها .. شيئة الحترارة .. البُرُودة .. منخفضة .. مدرتفعة.. الرطوبة ، وزودناها بأفضتل وسائل التكيف ذات التكنولوجيا المتطتورة التي وَفِي رَبِ الرّاحة السّامّة في معنتكف الاحوال السّالفة ...



لأننا وَلِلْقُولَ مِن عُودَة لِنناجِنَا لَفْتُلِم

المتوقِّع بأجِهَام وَمقاسَاتُ مَعنلفة بَارِدِ أُوحَارِ بَارِدِ ٥٠/١سْيكل

وَصَلَتَ جَدِيثًا بوديلات ١٩٨٢ سنوارت فيهائ على (الكه بريسور

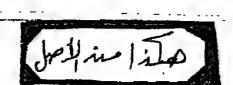
المدينة ينبيع ٢٢٢٢٤٠ ٨٢٢١٤٥٢

نفت تم الآن مجَ مُوعت مَا الكامِلة

مِن مُكِيفات الهَ واء « مِيتسوبيشي دَاتِ ا»

الصّامِتَة لِلغُكرَفْ .. المتازل .. المتاتب.

المَدَّرست. المستَّاجد. المستشفيّات. والمطارات.

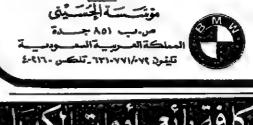






تونيك سَيارات الـ BMW 320,323 - المنوية بالمحمل دوالست سلندات - أمانا استثناشية والمحمل دوالست سلندال المحمل المتثناتية والمحمد المحمل المح السيالات أأت السلندلات الست النسيان في BMW 320,323i ان سيارتي BMW 320,323i المسيارتي المتعادلات المتعادل

والآن الخطيخطوتك مخمالقمة - وتعسال إلى وكيل سيارات BMW





التنركة السعودية الموحدة الكيرباء في المنطقة العرسة ين الما معودية

أِن المال المعرفيد ٨٠٠٠٠ ملويت رمال سعويي المحاليس بجسة

اعلانصفارياح هي شركة كه وإدا لمدينة المنورخ

يسرالشكة السعودية الموحاة للكهراء فخ المنطقة الغربة اشكاما المنان العطان الحطات ماهى تركة كهرباء المدينه المنورة (ابقا)

عن توزيع أرباح عام ١٤٠١ه اعتبالأمن صباح السبت ١٤٠٢ شعبان ١٤٠٢ ه الموافيق ٥ يولية ١٩٨٢م وذلك بواقع 10 ريالاً احمنة عشرريالاً) الكل سهدون أسهدون المال المدفوع.

وترجوالشكذمن الماهين الكرام النقدم بالكوبون رقر (٢٠) (عشين) إلى السنك الأهلى التجارى بللدينة المنورة أوأحد فروعه بالملك الصفام هذه الأراج. وابعد النفيت كرواد الغربية

تعلن عِن إنتها وخيعات مكفولها إسيدر

نجيب عاكن جولان -التركي لجنت ويدمني اكشرة مفادرة نوائية نعلى مرله عقوق طرف المنكور مراجعة المؤسسة بشاع الصحافة في مراعة أيام من تاريخه .

عبدالكريم الارياني _ تتمة

واشار الارياني الى ان الجمهــورية العربية البمنية ظلت صوتا متراصلا لم ينقطح عن الدعوة للتضامن العربي ... وقال أن للعرب في غياب مذا التضامن سيكونوا قريسة يسهل التهامها وهذا هو ما يندث قعلا يكل أسف .

وطالب رئيس وزراء البعن بموقف عربي ولفيح من لجل السلام المتصل بالنزاع العراقي الايراني والمناف اله اي الموقف بنبغى أن يكرن موحدا ليضا من لجل المغاظ على حقوق الشعب العراقي التي من حقوق كل عربي .. رقال : أن الأمور وصلت الى حد لايسمح بمواقف

وحول عودة مصر الى الصف العربي .. قال أن وجود مصر بين الدول العربية ضروري دائما .. ولكن الطروف العربية ضروري دائما .. ولكن الطروف التي لخرجت مصر من الصف العربي لم تتغير وتتمنى ان تزول تك الظروف لكي

وردا على سؤال حول محادثات الوحدة بين المعنين .. قال معليه . أقد انجزنا دستور دولة الوحدة وسيجتمع مجلس الرئاسة المشترك الراجعية هذا الدُستَور رَبعد ان يقر يعرض هُلُ مجلس الشعب لَّ الشطرين .. وبعد تلك يعرض للاستفتاء تحت اشراف الجامعــــة

وحول مجلس التنسيق اليعني ــ السعمودي قال رئيس الموزراء : أن التنسيق وصل الى اعلى مستوى وقد اتعقد المجلس في الشهر اليل الملخي .. وكانت هذه الدورة من انجع الدورات .. وتمن نعتبر ان العلاقات السعودية ... اليمنية تحتاج الى التشاور المستعر بعد انْ اصبحت مترابطة فهنى كعسلاقة الرياض بالمبيئة وصنعاء بتعر ..

وردا على سؤال حول شرورة عقد ثمة عربية قال معاليه إن القعة العربية مطاوية وبالذات (الوقت العاضر لان قضايانا الحيرية اولالم تحل رنتمني أن تعقد قمة كل ٦ اشهر وليس كل سنة ولأن القضايا التي تمربها الامة العربية تحتاج الى مثل هذا المؤتمر للتشاور والبحث .. واذا كنا نلتقى في مثل هذه المؤتمرات لكى نفترق فلا داعي الي نلك ومع الاسف هذا هو ما يحصل الان ..

وحول نتائج القنة الاسلامية الاخيرة قال رئيس وزراء قيمن أن اهم ما انبثق عن مؤتمر مكة هو لجنة الوساطة المعيدة بين ظعراق وابدان ومع الاسف لم تحقق ای تجاح بنکر ۔

وقد گان في وداعه بالمطار مساهب السمو الحكى الأمير عبد الله بن عبد العسزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراه ورئيس الحرس الوطني وصاحب السنو اللكي الامير سلطان بن عبد العزيز وزير النفاع والطيران .

صبتق اولاتصدق جهازكمبيوتركاملد والمحديند الور الما

اللانتيم ماقت ۱۱۹۵۵۲۲ الحمل عبانب السفارة الألمانية . فيالا ١٤ ولنتزكت ولسعؤوتيت للايستقار

شكرعلى تعزية

وارتعامهم وفرويهم الى كل من سساكرم العناء

وسيأتون الله أن لائديهم مكروها فى عزنرلىديهم ·

« أنا لله وإنا اليه أعبون »

الثاركة ومده وفواد والاماد الموادال والنقال ودورة

لِلْمَ الْمُثَالِقِينَ

* إِذَ لَهُ لَا يَسْنَعَى : أَنْ يُعْرِبُ مَشْلًا مَّا بَعُوضَةً فَ فَوْقَا مَا مَا اللَّينَ عَامَنُواْ فِعِلُونَ أَنْهُ أَلَحْقُ مِن رَبِهِمْ وَأَمَّا الَّذِينَ كُفُرُواْ فَيُقُولُونَ مَاذَا آرَادَ الله بِهِ اللهِ عَلَى إِنْ اللهِ عَلَيْهِ الْمُعِدِي وَمَدَى بِدِ كُثِيراً وَمَا يُضِلُّ بِهِ } إِلَّا الْعَلِيقِينَ ﴿ الَّذِينَ يَنْقُضُونَ عَهَدَ اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مِيثَنْقِهِ ، وَيَقْطَعُونَ مَا أَمْرُ اللَّهُ بِهِ * أَنْ يُومَلَ وَيْسِلُونَ فِالْأَرْضِ أُولَنِّكَ مُ الْخَنْسِرُونَ ١ سورة البقرة : (٢٦ - ٢٧)

ان الله كتب الإحسان على كل شيءً

عن أني بعلى شداد بن أوس رضي الله عنه عن رسول الله - صلى الله عليه وشلم : - قال : ان الله كتب الاحسان على كل شي ، فاذا قتلتم فاحسنوا القتلة ، وإذا ذبحتم فأحسنوا الذبحة ، وليحد أحدكم شفرته ، وليرح ذبيحته » ،

عسدت ارجساءه من لب أوطاني ما أصحدق الحديث اذا كان من وكلمسة للتوحيس هي عزة المسلسم القلب، وما خرج من القلب وصل الي وكرامته ، وتحريره من جميع قيسود القلب ، وما خرج من اللسان لايتجاوز العبودية لغير الله (ملكان لبشر أن الأذان .. وما أعظم الكلام اذا ترجمه يؤتيــه اللــه الكتــاب ، والحــكم ، صاحبه الى عمل واقعى . قال جل شأنه والنبوة ءثم يقول للناس كونوا عبادا ء فبشر عباد الذين يستمعون القبول في من دوڻ الله ، ولكن كونوا ريانيين بِما كنتم تعلمون الكتاب ، ويما كنتم فيتبعون أحسنه اولئك النين مداهم الله تدرسون ، ولا يام ركم أن تتخذوا نعم ما أحمل الحلسات اذا كان اللئكة والنبيين أريابا أيأمركم بالكفر

بعد اذا انتم مسلمون)

ول التوحيد خلاص من عذاب النار ،

وطريق الى الخلود في الجنة ورضوان

الله ، وفي الشرك يهوى الانسسان في

غياهب الظلمات ، ويضيح ف شتسي

المتاهات ، ويحيا دنياه ذليلا وآخرت

معذبا مهينا ، واذا كان التوحيد هو

الطريق الى الجنة ، فليس ذلك بكلعات

تلوكها الإلسنة ، انعا هي حقيقة لبا

كيانها ، وقضية لها مفاهيمها ، ليس

الإيمان بالنمني ، ولكن ماوقر في القلب

وصدقه العمل ، وان قوما غرتيم

الأماني حتى خرجوا من الدنيا ولا

حسنة لهم ، وقلوا نحن نحسن الظن

بقله ، وكذبوا ، لو لحسنوا الظن

لاحسنوا العمل » وقد سأل أبو هريرة

رسول الله صلى الله عليه وسلم . فقال

يارسنول الليه من اسعند النباس

بشفاعته يوم القيامية ؟ فقيال له

الرسول صلى الله عليه وسلم : • من

قال لا اله الا الله خالصا من قلبه ه ،

انن فاخلاص القلب ، وصدق النية ،

هما المجور ومركز الدائرة آلذى يدور

وأراني أسئل الشيسخ عن دعائسم

الإيمان فيجيبنا بقوله . هذا مبعوث

رسول الله ، يرسله مبعدوث العنابــة

الالهية الى بلاد (اليمن) ، يطمهم

شرائع الله التي تضمن للعبد سعادة

الدارين ، هذا معاد بن جبل رضي الله

عنه يزوده نبي الله صلى الله عليه وسلم

بالزاد الذى لاينضب معينه ، فأنــدع

معاذا يحدثنا بنفسه عما اوصاديه استاذ

البشرية . قال معاذ : بعثنى رسول الله

صلى الله عليموسلم قال : « انك قاتى

قوماً من أهل الكتاب فلاعهم الى شبهلاة

أن لا الله الا الله.، ولني رسول للله ،

قان هم أطاعوا لذلك فأعلمهم أن الله

اقترض عليهم خمس صلوات ﴿ كُلَّ

يوم وليلسة ، فإن هم أطاعسوا لذلك

فاعلمهم أن الله افترض عليهم صدقة

تؤخد من اغنيائهم فترد في فقرائهم .

فان هم اطاعوا لنلك ، فاياك وكراثم

اموالهم ، واتق دعوة المطلوم فانسه

الم تركيف أرسى رسول الله صلى الله

عليه وسلم دعائم الايمان ﴿ هذا

الحديث ؟ وهل وقفت مليا ، واعملست

النظر، وادرت الفكر في هذه العبارة

النبوية المشزقة ، واتق دعوة المظلوم قانه

ليس بينها وبين الله حجاب ، " هذا

منطق النبوة العادلة الرحيمة التي تعلم

علم البيقين ان الظلم هو الذي يقوض

أركان المده فكأين من قرية اهلكناها

وهى طاله فهي خاوية على عروشها

وبثر معطلة وقصر مشيد • •

ليس بينها ويين الله حجاب * ·

حوله التوحيد الخالص ..

تقديم : حنقى السايس

الخير فيها هو الذي تجنيه القلوب ، فان خير الأصحاب من إذا ذكرت الله أعانك ، وأذا نسيت ذكرك ، وشر الأصحاب من اذا ذكرت الله لايعينك ، واذا تسيت

نتجاذب الحديث مع الكتاب ومؤلف (الشيخ كشك) ، نساله عن (الطريق الى الجنة) فيقرل ، ان كلمة التوحيد لإ اله الا الله ، هي جنسية كل مسلم ، ونحقيق شخصيته ، كما انها وطنه ، اذ أن الاسلام لايعترف بالحدود ولا بالأسوار ، ولا بالحواجر . ولست ادري سوى الإسلام لى وطنا

وأولئك هم أولوا الإلباب .

واسمح لي عزيزي القاري الكريم أن

الشمام فيمه ووادى النيسل سيان وكلمنا ذكر استنم اللبينة في بلد

فصل ثم جاء فسلم على النبي صلى

الله عليه وسلم فقال: ارجع

فصل ، فانك لم تصل ، فرجع

قصل ، ثم جاء قسلم عني النبي صلى

الله عليه وسلم فقال: ارجع فصل ،

فانك لم تصل ، ثلاثا . فقال : والذي

بعثك بالمسق ما أحسس غيره ،

فعلمني . قال : و اذا قصت الى

الصلاة فكبر ثم اقرا ماتيسر معك

من القرآن * . . الحديث متفق

🚒 قان الرسول الكريم صلى الله عليه

وسلم أمر الاعرابى باعادة الصلاة

ثلاث مرات ، قدل هذا على أن

الأعرابي ترك أشياء لم يقم بها في

سلاته وهي واجبة ، رائها لاتسقط

والسهو فلنو كان كذلك المسره

الرسول باعادة صلاته (علما أن هذا

وخاصية تكبيرة الاحرام من بين

الأركان أن المسلاة لاتنعقد بتركبا،

لقوله منى الله عليه وسلم « قحريمها

وخاصية قراءة الفاتحة لما ورد

قيها من أن المصلى أَذًا لَم بِيحَدَا

صلاته بها لاتصبح صلاته وتبطل ،

لقوله صل الله عليه وسلم:

« لاصلاة لن لم يقرا بفاتحة

الاعرابي كان جاهلا بها).

رواه مسلم

دروس من الفقه الاسلامي:

حكم تكبيرة الاحسرام وقسراءة الفاتحة

(عامدا او ساهیا) لأن تكبــية

الاحرام وقراءة الفاتحة واجبتان

🗷 هل تصبح الصبلاة للامام او المنفرد بدون تكبيرة الاحرام أو قراءة الفائحة ؟

١٤٠٢هـ الصفحـــة ٢٢ مقـــال

بعنوان : « اجتماع الجد والأخوين

في المعراث ، تحت باب د من الفقه

الاسلامي ، والمقال للأستاذ الشريف

(هيزع بن ناصر البركاتي) ونظرا

لأهمية الموضوع ولتعبيم الفائدة أرى

لم يتعرض المقال المذكور لموضوع.

ه المعادة وبضم الميم وتشديد الدال

المفتوحة ، ومعناها انه : اذا كان مع

الحد اخوة اشقاء واخوة لأب ، وكأن

الأشقاء اقل من مثل الجد ، عد

الأخوة الأشقاء على البحد الأخوة

لأن ، ثم بعد ذلك رجعوا عليهم

كأن لم يكن جد ، « فولد الأب »

يعتبر وارثا بالنظر الى « الجد »

حتى بزاحمه ، ومحجوبا بالنظر

لولد الأب . الا اذا كان ولد الأبوين

الحتا واحدة ، وفضل عن نصفها

واورد مثالين على سبيل ايضاح

١٠٠ - لو مات عن (جد وأخ

مشقيق واخ لأب) : فالسالة من

ثلاثة اسهم : يستوى للجد المقاسمة

ماسبق ذكره (المثال الأول)

ان اضيف الآتي: :

لاتسقطان في العمد ولا في السهو . ■ ودليال الوجاوب ماروى أبو اعلم أبها المسلم أن من ترك هريرة . أن رسول الله صلى الله عليه تكبيرة الاحرام ، وقراءة الفاتحة للامام والمنفرد بطلت صيلاتيه وسلم دخل المسجد ، فدخل رجل

تعقيب على مقال: سعادة محرر صفحـة " المدينـة - وثلث جميع المال . فله سهم واحد

الشقيق فيأخذ مابيد ولد الاب سرسيق - حفظه الله السلام عليكم ورحمة الله ويركاته .. ويعد : (والمثال الثاني) . لو مات عن فقد جاء ﴿ صفحة د المدينة (جدوشبهوقتين واخ لاب) فالسالة الاسلامية ، من جريدة المدينة العدد من ثلاثة السهم ، يستوى للجد ايضا (۱۰ ۵۰۱) بتاریخ ۲۱ من رجـب المقاسمة وثلث جميع المال (فله سهم

ولاييقي شي لولد الأب) . وَإِنْ كَانَ وَلِدَ الْأَبُونِنَ اَخْتَا واحدة ، وقضل عن تصفها شي ٠ اخذه وللا الآب ، وأن لم يبق شي أ سقط ولد الأب

واحد ، وَلِنَا خَتِينَ الْتَلْتَانَ سَهِمَانَ ،

- ووق الصور التي يبقى فيها الولسد الآب شي (الزيديسات الأربع) ... وأن كان ولد الأبويسن شقیقتین (أو أكثر) فلهما (أو لهن) الى البالثين . فأن لم يتبق تلثان فلا يقال لهما (لولهن) كما لو ترك الميت (جدا وشقيقتين واختا لأب) غتصحيح المسألة من عشرة اسهم . للجد أربيع أسهم بالقاسمة ، والباقي سنة اسهم الشقيقتسين وهسو دون

التلتين . ويسقط ولد الآب . هَٰذَا والله أعلم . وأف النهاية لكم شكرى وتقديرى وجزاكم الله لهير الجزاء . والسلام علي كم ورجمة. الله

بعضكم بجرم بعض ، ومتى يفعل ذلك

لايقم لله سبحانه وتعالى دين ، وتكونوا شيعا ، وقد قال الله عز وجل لرسوله

صلى الله عليه وسلم .. : • أَنْ الذِّينَ

فرقوا دينهم وكانوا شيعا لست منهم في

شيُّ ، أَنْمَأُ أَمَرَهُمُ الْيُ اللَّهِ ، ثَمْ يَنْبِيْهُمْ بِمَا

كانوا يفطون ، واني اوسيكم بعا

اوصاكم الله ، واحذركم عذابه ، فان

شعيبا قال لقومه : ، ياقوم لايجر منكم

شقاقة أن يصيبكم مثل ما أصاب قوم نوح

أو قوم هود أو قوم مبيلاح ، وما قوم لوط

منكم ببعليدة واستغفروا ربكم ثم توبوا

عنمنيان بن عنيان - رضي الله

عنه منه والمناس في المع .

اليه ، ان ربي رحيم ودود . .

دكتور محمد مصطفى الهنداوي جامعة اللك عبد العزيز بجدة

برنامج نور

وينهونه عن المنكر ، على الدرب

■ السائل ابو بكر جبريل : من جمهورية السودان يقول ﴿ انه سمع في هذا البرنامج و نور على الدرب و أن احد السائلين سأل عن بعض الطرق ومنها ، التيجانية ، ويقول انكم قلتم

5 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5

تطورت بأهلها الى أن احدثوا فيها من الشركيات والمحرمات الشي الذي تنفر منه النفوس وهذا معروف فيكتيهم واورادهم ، وظاهر عليهم ايضًا من تصرفاتهم .. ومن ذلك انهم يزعمون أن الورد ، الذي معهم يفضل على ثلاوة القرآن .. وإن من قرأه يعنى الورد ، الذي عمله لهم شيخهم ورئيسهم فهو افضل له من

روى الأمام مسلم في صحيحه عن أبي هريرة رضى الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: • الايمان بضع رسبعون شعبة ، والحياء شعبة من الايمان ۽ وق رواية أخرى عن أبسى هريرة رضى الله عنه قال: قال رسول الله صر الله عليه وسلم : ه الايمان بضع وسبعون ، او بضع وستون شعبة ، فأقضلها قول لا اله الا الله ، وأبناها اماطة الآذي عن الطريق ، والحياء

قال صنى الله عليه وسلم : « الحياء من الايمان ، والايمان في الجنسة ، والبدّاء من الجفاء ، والجفاء في النار » و » رحم الله امرها قال خيرا فغنم او سکت فسلم ، و « من تعلم صرف الكلام ليستبي به قلوب الرجال لم يقبل الله منه يوم القيامة صرفا ولا عدلا " وقال صلى الله عليه وسلم : • أن الله يبغض البليغ من الرجال ، الذي يتخلل بلسانه كما تتخلل البقرة ، وقد صور الرسول صل الله عليه وسلم الحياء مسورة مجسمة في الحديث الذي روته عائشة قالت قال رسول الله معلى الله عليه وسلم: « لوكان الحياء رجلا لكان رجلا صالحا ، ولوكان الفحش رجلا لكان رجلا سوء ﴿ وَلَ الْجَدِيثُ أَيْضًا اللهم لايدركني زمان لايتبع فيسه العليم ، ولايستحيا فيه من الحليم »

ويستطرد شيخنا الى الحديست عن الرضا والايمان ، وإن يذوق أحد طعم ألايمان وحلاوته الا اذا كان مصحوبا بالرضا ، وقد روى الامام مسلم في صحيحه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « ذاق طعم الإيمان من رضى بالله ريا ، والاسسلام دينا ، وبمحمد رسولا ، وينتقل بنا الى ذكر (شعب الايمان) فيقول ، لابد للمؤمن الصحيح الاعتقاد أن يطم أن الايمان جزء لايتجزأ ، فكما أن اجهزة الجسم تعمل في نظام تام ودقيق لايمكن أن يستغنى احدها عن الأخبر، فكذلك الايمان لابد أن تتكامل شعبه ، وتتعاون تعاونا كاملا . العقيدة أصله ، والعبادة حسمام أمنه ، والمعاملة شمرته ، ودليل

شعبة من الإيمان ۽ أما موامل الحياء ،

فهى تتضح من هذه الأحاديث :

ويتطرق بنا الحديث مع (الشيخ يوميل الى دار الخاود والنعيم المقيم ، الى هذا القول النبوى الشريف الذي أجاب عنه ووضعه سيد الخلق وحبيب الحق فعن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما أن

(العصر) : الزمان الذي يقع

فيه حركات بني أدم من خير وشر ،

وقال زيد بن أسلم: هو العصر،

وائما المرجح هو القسول الأول ،

فاقسم تعالى بذلك على أن الانسان

لقى خسر اى في خسارة وهلاك

(الا الذيمن أمنسوا وعملسوا

الصالحات) فاستثنى من جنس

الانسان عن الخسران النين امنوا

بقاويهم ، وعملوا الصالحات

بجرارحهم ، وتواصوا بالحسق ،

وهو اداء الطاعات ، وترك المحرمات

« وتواصبوا بالصبنر » أي على

المضائب والاقسدار ، وأذى من

يۇذى ، ممن يەمرونىيە بالمسروف

في نور القرآن الكريم

تفسير سورة العصر

مندق رسول الله صلى اللــه عليــه

رجلا سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم: أي الاسلام خير ٧ قال : « تطعم الطعام ، وتقرأ السلام على من عرفت وعلى من لم تعسرف ، ، وفي زحفنسا المقدس ، وحديثنا عن الايمان يجمل بنا ان نقرر أن للايمان حلاوة يجدها المؤمن اذا ته اقرت فيه ثلاث خصال بينها رسول الله صلى الله عليه وسلم : مثلاث عن كن فيه وجد بهن حلاوة الإيمان : من كان الله ورسوله احب السه مما سواهما ، وأن يحب المرء لايحبه الا لله . وأن يكره أن يعود للكفر بعد أن انقده الله منه كما يكرد أن يقدف في النار ، صدقت بإرسول الله ، يامن أتاك الله جوامع الكلم ، واختصر لك الكلاء

ومن قواعد الايمان الأساسية أن تحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ويسوق الشيخ لنا (المشمل الأعلى في الإنبياء) مكانته صلى الله عليه وسلَّم نسبه . مولده . رضاعته ، حادث شق المندر ، وفاة امه ، وفاة عبد المطلب ،

وبالاجمال - ايها القسادي الكريم - تتجاذبنا أطراف المديث مع (الشيخ كشك) فاستعرضنا قليلا من الايمسان ، وصفسات المؤمنسين الذيسن استحقوا شرف هذه الدرجة العليا ، كما عشنا مع الرسول صلى الله عليه وسلم في حياته ، وكيف أن الله تعالى اصطفاه وطهره ، وزكاه ، وشرح صدره ، ورامع زكره ، وأعلى قدره ، وقد صدق الله جل شأته اذ يقول : ه الله اعلم حيث

هذا غيض من فيض ، وجزء من كل ، وقطرة من بحراء مما وصف الله به رسوله في قوله ، وما أرسطنك الا رحمــة

بجعل رسالته » .

صلى الله عليك ياعلم الهدى ، ماهبت النسائم وما ناحت على الأيك الحمائم . والكتاب نشرته (دار الاعتصام) بالقامسرة ، عام ١٣٩٣هـ /١٩٧٣م ، وتبلغ صفحاته (۱۱۷) صفحة من

الحجم العادي . ومجمل القول: أنه كتاب لاتفارقنا فيه روح مؤلفه المؤمنة .. فهو يزود المسلم بحديث من قلبه في موضوعات تهم كل مسلم ، وتبعث في قلب روح المسرة بالاسلام ، وترفع عن نفسه سطوة الشكوك التسي يثيرها المرتابسون والمناققون .. كما يشدك من خلالها الى لون هادي أو رجاب الاسلام بين بركة كتاب الله وسنة رسوله مسلى الله علا

نكر الطيراني عن عبيد الله بن

حفص قال . ه كان الرجسلان من

اصحاب رسول الله اذا التقيا لم

مفترقا الاعلى أن يقرأ احدهما على

الأخر سورة العصر الى أخرها ، ثم

يسلم لحدهما على الأخر ، ويوصى

بعضهم على التواصوا بالحق

والصبر ،، ۽ وقال الشافعي رحمه

الله : « لو تدير الناس هذه السورة

ولله الحمد والمنة - وله الشكر

لوسعتهم ۵۰۰۰

أبن الاسلاميون ؟!

ايراهيم محمد سرسيق

◄ الأزمة الحقيقية في عالمنا هذا ، في عصرنا هذا : أن الإخيار منعزلون بانفسهم ويأفكارهم فلا يكلد النساس يعرفونهم فيالفونهم الإنادرا: "! أما أصدقاء السوء فما أسرعهم الى التحرّب والتجمع ، وما أشد جرأتهم على الله وعلى النَّاس ؛ وما أفظُّع تحديهم لأمن المجتمع وعقيدته وعاداته ! وما أسوأ رفضهم للنصح ١ وما اقبح ما ينجِم عن سلوكهم الفظمن نكبات تصيب الفرد والجماعة بأوخم العواقب!

🗷 قالي متى يظل أعوان الخير متفرقين قددا ، متمرقين بددا ، ومجتمع المسلمين احوج ما يكون الى كلمة خير تقال ، ونصبحة صَدْق تُوجِه ، وَفَضيلُةٌ خَلقَ تقام ، وعزيمة حق تبذل ، حتى معلم الأشرار انهم ليسوا وحدهم في هذه الدنيا !! روى الطبراني أن (عبدالله بن مسعود) قال يوما لأصحابه حين قدموا عليه هل تُجلُّسون ؟ قالوا : لا نترك ذاك ، قال : فهل تزاورون ؟ قالوا نعم يا أبا عبدالرحمن ، ان الرجل منا ليفقد أخاه فيمشى على رجليه الى أخر الكوفة حتى يلقاه !قال : ﴿ انكم لِنْ تَرَالُوا بِخُيرٍ مَا

اربد ان بنتبه كافة الأحياب المسلمين الى خلتين عظيمتين : الأه أي : أن تتأنوا كثيرا كثيرا في اختيار اصحابهم ، فليس كا زميل في العمل ، أو رفيق في الدراسة ، أو جار حديث أو طارى ً ... يصلح أن يكون صلحيا لك وصديقا : تكشف له أسرارك ، أو تَعْتِح لَه بِيتِك ليلك ونهارك ؛ أو تخلط أهله بأهلك ؛ أو ترفع الكلفة بينه وبينك ! ثم تصرح في النهاية : يا له من خبيث ملجن ؛ ياله من عدو في ثياب صديق ! فانت الذي وضعت عقلك في صندوق الغفلة ، يوم عميت عيناك عن اختيار الصديق

■ الخلة الثانية: أن عامة اخوان الصفاء من الناس نراهم سلبيين حيث يجب ان يكونوا ايجابيين ، خاملين حيث يجب ان يكونوا نشطين ، منفعلين حيث يجب ان يكونوا فاعلين . . فلماذا لا تشجع الناس على فعل الدُّر « فرادي ومجتمعين » ؟ ولماذا لا يكون لأعوان الخبر فضيلة المسادرة بالاصلاح . والمسارعة الى الانجاز، والمسليقة الى اقتراح الأفكار النافعة والمشروعات الناجعة والأراء السديدة الرائعة ؟ لماذا نكتفي بان ننظر الى مواطئ أقدامنا ، دون أن نرمي ببصرنا بعيدا نحو أمة

الاسلام في أفاق الأرض الاسلامية الواسعة ..؟ ■ الاسلاميون يجب أن يتذكروا أن أخوانهم المسلمين صاروا فرائس سهلة بأيدى اعدائهم ! وانهم مأكولون اليوم أو غدا ، وانهم فقدوا النصير والمعين حتى في بعض بلاد العروبية والاسلام - فماذا عليهم لو هبوا بقوة لمناصرة الضعاف المقهورين الذين يتطلعون اليهم بقلوب هالعسة ، وأبصسار ځاشعة ، وعبون دامعة ..

■ أن النظرة العامة للاسلامين في هذا العصر ترتد الي صاحبها بكثير من الأسي والأسف ، وتعود الى القلب ممروجة بدماء المأساة التي تحولت الى ملهاة ، فهل سمعتم في تاريخ الشعوب الناهضة باخوان يردون على صرخات اخوانهم الجياع الضائعين بمصمصة الشفاة ، وطقطقة المسابح ؟ هل رأيتم أخاً يرى أخاه يتأذى ، ويتعذب ، ويتمزق قلبه مزقا على هدم بيته ، وهتك عرضه ، والفتك بذريته ، والقضاء على اخوانه ، ثم لا يقوى على الصراخ .. مجرد الصراخ لنجدته قائلا : وا

 ■ بمثل هذا الهوان والاستخراء والتردي في مهاوى الذل: اهلك الله شعوبا بما جنته يداها ؛ حين تركت الأقوياء يأكلون لحوم الضعفاء ، والأغثياء يمتصون بكل الشراهة دماء الفقراء ، والمنحرفين يقعون بكل الوقاحة في اعراض الأبرياء الشرفاء ، والملحدين يوجهون هجماتهم الشرسة الملعونية الى عقائد الاتقياء ، بينما زعم الكثيرون لأنفسهم كاذبين ، ولغيرهم مخادعين ، انهم بمفارة من العقاب لأنهم لم يرتكبوا ما ارتكبه

الاخرون من الشر والارهاب -◘ فلماذا اذن واجه (محمد صلى الله عليه وسلم) بمفرده الدنيا كلها ، واحَّدْ يطارد ملحديها ومنحرفيها واكابر مجرميها حتى يقولوا (لا اله الا الله ، محمد رسول الله) ؟ لماذا ، ولما تكتمل سبع سنوات على هجرته المباركة ، أخذ يرسل سفراءه وكتبه الى ملوك العالم المعروف يومئذ ، يبلغهم كلمة الله ودعوة الحق ، ويحملهم اثمهم ، وأثام رعاياهم من بعدهم ان لم يسلموا ؟ لماذا اذن جعلنا الله خير امة اخرجت للناس ، وجعلنا أمة وسطا لنكون شهداء على الناس ؟ وكيف نكون شهداء عليهم وقد قطعنا حبل التواصل المفروض بيننا وبينهم ؟ ليتنا نعرف من نحن .. وما موقعنا على خريطة هذا العالم! وما المفاتيح والكنور التي وضعها الله في ايدينا ، لكي نعرف اننا قادرون ــ بفضل من الله ـ على قدادة هذا العالم ، وتوجيهه الى طريق

النور ؛ وتثبيت خطواته على هدى شريعة الاسلام ؛

مع فضيلة الدكتور صالح بن فوزان الفوزان

نرجو من فضيلتكم أن تعرفونا بهذه الطرق والبدع وشرها على الناس وفقكم اند ..

 التيجانية ، طريقة ضالة من طرق الصوفية المندعة الني قراءة القرآن بكذا وكذا مرة .. وكفي يهذا ضلالا وكفرا والحادا ،

ولهم خرافات وخرْعبلات ومخالفات شادة ضالة ..

الصبوفية فإن القدوة هو محمد صلى انه عليه وسلم الذي امرنا الله تعالى بالاقتداء به ... " لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لن كان يرجو الله واليوم الاخر وذكر الله كثيرا » 🗖 فالقدوة هي في نبينا محمد صلى الله عليه وسلم اما العلماء فانما يقتدي بمن اتبع الرسول صلى الله عليه وسلم منهم ، اما من خالف الرسول فانه يجب هجره ويجب مخالفته ، ويجب التحذير

الرسول صلى انه عليه وسلم

الحاصل: أن طريقة التيجانية طريقة ضالة ، طريقة

ملحدة ، وطريقة مخالفة لهدى الاسلام وحكم الاسلام ، فالواجب

على من اغتربها أن يتوب ألى أنه سبحانه وتعالى . * ويجع ألى

صوايه والي التمسك يسنة رسول اله صلى الله على يسلم فان

التمسك بالسنة يغنى عن كل هذه الطرق الصوفية يغني عن

التعلق بالمشايخ الذين يسمونهم سادة الصوفية واقطاب

منه ومن ذلك الطريقة النيجانية فهي طريقة شاذة مخلفة لهدي

من أقوال عظماء الاسلام

□ حاء في كتاب كتبه الخليفة (عثمان بن عفان) يعظ الناسر في موسم الحج :

, أما بعد قان الله - عز وجل -رضى لكم السمع والطاعة والجماعية وحسدوكم المعميسة ، والفرقسة والاختلاف ، ونباكم ماقد قعله الذين من قبلتم ، وتقدم اليكم فيه ليكون له الحجة عليكم أن عصيتموه ، فأقبلوا نصيحة الله عز وجل ، واحذروا عذايه ، فانكم الن تجدوا أمة هلكت الا من بعد ان تختلف ، ألا أن يكون لها رأس يجمعها ، ومتى ماتفعلوا ذلك لاتقيموا الصلاة جميعا . ويسلط عليكم عدوكم ، ويستحل

AND CONTRACT OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF الشيخ زايد يتلقى رسالة من الملك حسين

ابو ظبى " ق ن 1 " : تلقى سعو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس يولة الإمارات العربية المتحدة رسلة من جلالة الملك حسين عامل الأردن تتعلق بالتطورات العربية الراهنة اضافة ال سبل تعزيز العلاقات الثنائية القائمة بن البلدين في مختلف المجالات .

وقد قام بنقل هذه الرسالة السيد احمد اللوزى رئيس الديوان الملكي . وصرح اللوزى بان الرسالة تدخل في نطاق التشاور وتوثيق العلاقات بين البلدين ١١ أميه منالح الأمة العربية مشيرا الى انه جرى خلال مقابلته للشيخ زايد استعراض الأوضاع العربية بصورة عامة والخليجية بصورة خاصة ،

Kukurena nembara da Galdega em del legalega da el da



بوستة يختتم زيارته للعراق

القس المحتلة « رويلر » : قال السيد ليو تنديمانز وزير خارجية بلجيكا والرئيس الحال لجلس وزراء السوق الاوروبية المشتركة . . ان الحكم الذاتي القسطيني في

الضفة الغربية وقطاع غرة له اهمية قصوى بالنسبة الى السلام في الشرق الاوسط ..

وابلغ مؤتمرًا صحفياً امس الأول قوله انّ الحكم الذاتي فصل مهم جداً جدا أن تعاور

المضم في هذه المنطقة من العالم وفي أجراءات بناء الثقة الضرورية جدا في هذه

المنطقة سيكون للحكم الذاتي بالطبع الاهمية القصوى ، وعندما يمكن اقامته يمكن

توسيعه الل سيناسيكيات السلام في الشرق الاوسط ...

وقال ليضا ان على السوق الاوروبية

بغداد a ق . ن ، 1 ه : غادر بغداد مساء امس الأول السيد محمد بوسته اليوم قلاما من الرياض .



A SECULO DE LA CONTRACTION DEL CONTRACTION DE LA CONTRACTION DE LA

وزير الخارجية المغربى بعد زيارة قصيرة للعراق استغرقت بضع ساعات نقل خلالها رسالة الى الرئيس العراقي صدام حسين من جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب ، وكان وزير الخارجية المغربي قد وصل الى بغداد عصر نقير ECONOCIONALE CONTROL DE SANTO AND ACTUAL DE CONTROL CONTROL DE CON

تحاورًا لبيان البندقية : تنديمانــز يدافـع عن خطة الحكم الذاتـي الفلسطيني

مانيلا تعلن رسميا تشكيل لجنة للاشراف على اقليمين اسلاميين

مانيلا ۾ اف ب ۽ : اعلن رسميا ز مانيلا أنه تمت الموافقة بعد الاستفتاء الدي اجري يوم ١٧ مايو الماضي هل انشاء لجنة تنفينية خاصة بالاشراف على اقليمين اسلاميين يتمتعان بالحكم الذاتي

ل الفلين . وذكر نفس المصدر أن هذا الاجراء تم بعد أن حصل على أغلبية كبيرة لمبالحه في الاستفتاء . ويعارض الثوار السلمون في القلبين منذ ١٩٧٧ وجود اللبعسين منفصلسين يتمتعان بالحكم الذاتي وذلك بمقتضي الاتفاق الذي ثم التوقيع عليه مع سلطات مانيلا في عام ١٩٧٦ في طرابلس (ليبيا) والذى بنص عل قيام اقليم واحد يتمتع بالحكم الذاتي يضم ثلاث عشرة مقاطعة

تونس، قن ۱ ء :مرح السيد كلود

شيسون وزير الخارجية القرنس بأنه اذا

ماتم انشاء دولة فلسطينية معترف بها

عز الستوى الحدول فائمه يكون من الضروري ضمان حدودها متاما تضمن

حدود اسرائيل او اية دولة اخرى و

واضاف شيسون في مؤتمر صحف

عقده ﴿ تَرِنْسَ أَمِسَ الأولَ قَبِلُ مَقَادِرَتُهُ

ال طرابلس أن بلاده ويتيسة بلسدان

التحرير الفلسطينية بوصفها المشل

الشرعى للمناضلين الفلسطينيين مشيرا

الى ان نلك يوفر لها امكانية تعثيــل ال

الغلسطينيين أل أبة مباحثات ضرورية

المهموعة الأوروبية تعتبرك بمنظه

تىيسون :

الغلين . ووصف السرئيس الغلبينسي ماركوس من جانبه انشاء منطقتين بأنه استفتاه شعبى جاء لمداح هذا التنظيم رمن المقرر أن تجرى الأنتخابات أر المجلسين الاقليميين يوم ٧ يونيو القادم.

وسوف بعين الرئيس ماركوس بعد ذلك لعضاء اللجنة التنفيذية بناء عمل اقتراح من النواب المنتخبين بالمجلسين.

وقال وزير الخارجية الفرشي ان المبادئ المعلن عنها في بيان البندقية بغصوص غذا النزاع كانت على قدركبير من الأهمية وانه قد ثم تخطيها أذ لم تعد الوروبا تتحدث عن الحاوق المشروعية للشعب الغلسطيني متلما كان الشان أتذاك بل أصبحت تتحدث اليوم عن حق الفلسطينيين في تقرير مصيرهم كما أن فرنسا ذهبت الى أكثر من ذلك وأصبحت تتعدث عن حقّ الفلسطينيين ل اقامة

وتعرض وزير الخارجية القرنسي الي النزاع العراقي الإيراني فأكد أنه بات من الضروري اكثر من أي وات مضي ليجاد حل لهذا النزاع في اطار احترام

الشتركة أن تقرم بتقويم جديد للوضع في مالفلمين الشرق الاوسط أذ أن تطورات جديدة وقعت منذ عام ۱۹۸۰ هندما اصدرت السوق بيان البندنية المتضمن خطوطا عريضة للسلام في النطقة . واضاف تنبيدانز الدى تجول ف منطقة الحدود الشمالية في فلسطين تغلب عليها الصبغة الاسلامية فرجنوب المحتلة بعد ظهر امس الأول يقول أن جهردا عاجلة يجب ان تبنل لتقادى اندلاع جديد للعنف في لبنان ... ويحت ملاحظات تنديمانا حول

مشروع الحكم الذاتي الاولى من نوعها التي يدلي بها زعيم اورويي كبير منذ مدور اعلان البنيقية المذي قويمل باحتجاج اسرائيل شديد لدعوته الى حق تقرير المسير للقلسطينيين والى دور منظمة التحرير القلسطينية في مجادثات ضمان حدود الدولة الفلسطينية عندمنا تقام

وقالُ الوزير البلجيكي انه سيقدم بعد زيارة بلدان عنيدة في الشرق الاوسط تقريرا الى السوق المشتركة وان السوق قد تصدر بیانا مشتیکا جنیدا حول النزاع قعربي - الاسرائيلي ..

رعن لبنان الذي كانت اسرائيل عز وشك غزوه في وقت سابق من عدا العام قال تندیمانز علینا ان نتقادی حریا جديدة في لبنان باي ثمن .. ويجب اتخاذ اجراءات علجلة لتبريد الحمى في هذه المنطقة .. ومشى يأول انه بحث أن وسائل لتخليف التوتسر في لينان مم منلحيم بيجن رئيس الوزراء الاسرائيل واسحق شامع وزير الغارجية ، وقال تنديمانز انه بعد ان اجتمع الي زعماء اسرائيليين وفلسطينيين يعتقد ان حلا للنزاع من الصعب أيجاده الا أنه

وصرح السيد الباس فريج رئيس بلدية بيت لحم (لرويتر) امسَ الأول بانه افترح على تنديمانز أن نتولى السوق

ليوتيند مائز

بالمئة من مشكلة الشرق الاوسط وأنه لا

محكمة بأنهبول أمس الأول حكمنا بالاعدام على خمسة من شباط القوات المسلحة فرجامييا كانسوا قد انتهمسوا بالغيانة بعد قيامهم بمحاولة انقسلاب فاشلة يوم ٣٠ يوليو الماضي في بانجول . وقد مثل سبعة من الضباط أمام القضاء منذ أول أبريل حيث صدر حكم باعدام خمسة منهم واطلق سراح اثنين .

خَلال عشرة أيام . ويصل عدد لحكام الاعدام بهده الأحكام الخمسة الأخيرة الى ٢٧ حكما وثلك منذ بداية محاكمة القائمين بمحاولة

يمسكن الومسول الى اى حل دون حامييا: الحكم باعدام ٥ ضياط اشتركوا في المحاولة الانقلابية

الانقلاب في ديسمبر الماضي وقت قام المكرم عليهم بالاعدام السبعة عشر الأوائلُ باستَنْتَأْفُ الأحكَلُم التَّي هي محل دراسة من جانب محكمة الاستثناف أ بانجول . ومن ناحية أخرى استؤنف نظر الضية شريف دييا زعيم حزب الاتفاق الوطنى والذي لم يونق ﴿ أَنْتُخَابِـاتَ الرئاسة في جامبها التي أجريت يومي ؛ و ة مايو الماشي . ويحق للمحكوم عليهم استثناف الإحكام وكان قد اعتقل فيضا بعد معارفة الإنقلاب الفاشلة وقد استؤنفت المحاكمة

ويدعو لتقويم اوربى جديد للاوضاع في الشرق الاوسط ... الشتركة الاشراف المؤقت على الناطق العربية المعتلة تحت وصاية دولية وريثها يتم الوصول الى حل نهائى للمشكلة

وقال أن على الدول الإعضاء في السوق

تشكيل مجلس اوصياء للحلول مصل

وقال دېلوماسيون غربيون انه يكاد

يكون من المؤكد ان تقابل الفكرة بفيتو

أسرائيل على اساس اعتبارات امنية ولأ

تبدو هناك سوى فرصة ضئيلة بان تدرس

تنديمانسز لاسرائيسل اعطست نتأنس

ليجلبية .. وقال احد هؤلاء المسؤولين ان

عدة وزراء اوروييين زاروا اسرائيل في

الإشهر الاخيرة وحصلوا على صورة

واضحة لموقف اسرائيسل من ألمشكلسة

واضاف يقول لن السوق الأوروبية

بالاستماع يرم الاثنيز قبل الملضى لأقوال

المُشركة الآن تدرك أن أسرائيل هي • و

وقال مسؤولون اسرائيليون ان زيارة

السوق الاقتراح جنيا ..

الإدارة الإسرائيلية في الناطق المعتلة ..

من جانبه يبدو الصودان حريصا على عدم دفع الامور مع اليوبيا الى نقطة الصدام أو الخلاف المعان بعد كُلُ الَّجِهِدُّ ٱلَّذَى بِدَلِ لَنَعَ الْانْفَجِلُرِ ٱلذَى كَانَ وَشَيْكًا

في السنوات الماضية .. ولكن هنك شكوك كثيرة فيعا اذا كانت اثيوبيا لنبها نفس الحرص في علاقتها مع السودان ..

بناء لتطبيع علاقاته مع اثيوبيا من واقع احساسه بالصلجة أللحة لمثل هذه العلاقات الطيبة لقد كان قرار اليوبيا بالإنضمام الى حاف ثلاثى

فبالنظر لكون ليبيا الآن تبئل غفية الجهد لتعويل القلاقل والفوضى للسودان ، وتمول مختلف العمليات التخريبية ضده ، قان حلفها مع اندوبيا لا معنى له غير خدمة مثل هذه المخططات العبوانية للعقيد القذاق .. عدن ايضا لا ينظر اليها السودان كدولة ذات علاقات طبيعية معه .. فهي ليضا تحتضن ومنط سنوات اعداداً من الشيوعيينَ السودانيين الهاريين ، والنين يمارسون نشاطأ سياسيا معانيا لنظام

الحدود الشبتركة الواسعة مع السودان .. قد لا تكون هذه هي اهم القضايا الملحة على جدول الاعمال السوداني الأثيوبي ، فقد تمت منافشة مثل هذه الشباكل عدة مرات ، ويبدو ان السودان « احترم ولكن على مضمض - الخيارات الاثيوبية في علاقات تنبوبيا بالقذاق أو عدن أو الإتماد السوليتي ..

السودان واثيوبيا : جهود كبرة لمنع الانفجار الوشيك في علاقات البلدين

🖪 الخرطوم _ مكتب (المينة)

برغم الاعتقاد بان ثمة مشاكل ساخنة يمكن ان تكون موضوعة على مائدة المفاوضات بين الجانبين الاثيوبي والسوداني بعد وصول الواد الاثيوبي وهو على مسنوى رفيع فإن الجانبين حرصا من خلال التصريحات الصحفية على القول بان علاقات البلدين

ولكن بالنظر الى الأهمية اللحوظة التى قويل بها الوقد الاثيوبي ولكون الوقد السوداني تشكل بردُّاسة. اللواء عمر محمد الطيب النائب الاول لرئيس الجُّمهورية ورثيس جهارٌ أمنُ الدولة فَمن الواضح ان الجانبين يعطيان هذا اللغاء اهمية كبيرة ويعتبرانه لازما أتصفية تراكمات ومضاكل سيأسية حدثت ف القترة الماضية وجعلت علاقات البلبين عرضة لاخطل

فقواقع ان اثيوبيا وق مرات عبينة بللت على عدم تقبيرها لما يفعله السودان ومليحرص عليه من عمل

بينها وين ليبيا وعنن بغرة سيئة ولا تناسب البادرات السودانية العديدة في العلاقات مع

الرئيس نميري ، ومن الواضيح أن مثل هذا النشباط يعتد اثره لداخل السودان عن طريق لثيوبيا ذات

ولكن السبالة الاهم على جدول الاعمال هي السبائل

ولم تكنُّ هذه المتَّاعبُ هي فقط سَماحَ الأنبُوبيين لعبيداً من السياسين المعارضين من الجنوبيين الانفصاليين او عملاء القذاق من الشماليين النين بقودون معارضة يائسة من ليبيا بالعمل ضد السودان أَنْطَلَاقًا مِنْ ٱلْإِراضَى الْأَثْيُونِيَّةٌ وْحُسَبِ ٠٠ بل هناك بوادر تحرك عسكري من هؤلاء المعارضين حيث تمكنت مجموعة من الانفصاليين الجنوبيين من تخطى الحدود السودانية الاثيوبية في شهر أبريل الماضى حيث قامت هذه المجموعة بضرب معسكر صبغير للجيشَ السوداني وقتلت 6 اشْخَاصُ وَنَهبتُ اسْلحتهمُ

ذات الطابع الامنى على حبوده الجنوبية مع انيوبيا ..

وعلات ادراجها ألى داخل الاراضي الاثيوبية .. اما بالنسبة لسالة العلاقات مع ليبيا فان بعض المصادر الإثيوبية الرسعية لا تخفى على السودان مسالة حاجة النَّيوبيا لأموال القذاق مع التأكيد علَّى انَّ التيوييا سوف لن تعطى القذاق اكثر من الوعود أو التظاهر بالتابيد النظرى اسيأساته الحمقساء ضد

وفي لخر تطور نكرت الوكالات انه ثم الاتعاق بين وي من مايورة على اغلاق المكاتب التي تعتمل الجماعات المعارضة لكل من البلديسن في محاولة لتحسين العلاقات الشاشة .. وجاءً في بيان مشترك مندر امس الأول في نهاية زيارة وفد اثيويي على مستوى عال للسودان ان البلبين مصممين على دعه علاقاتهما وتقويسة تفاهمهمسا

واشَّعاف البيسان ان البلديسن اللقام على وقلف لتسهيلات الثي يستخدمها المنشقون وعناصر آخري او افراد معملون ضند ای من الدولتين .. وقال البيان أن البلدين الفقا ايضًا على طرد كل الجماعات أو الافراد الذيب يعطبون على الاضرار بمصالح ای منهما بای وسیله کانت جبير بالذكر أن للثوار الاريتريين النين بقاتلون ضد

اثيوبياً من اجل استقلال أقليم أريتريا مكاتب (كما ان بعض الجماعات السودانية المعارضــة تتمركز ق اديس ابابا .. وكآن للوقد الاثيوبى الذى يرضنه عضو الجلس العسكرى المؤقت الحاكم بيرهانو باى قد عقد عدة اجتماعات مع المسؤولين السودانيين خلال الايسام

الْقَلَيْلَةُ الْمُاضِيَّةُ كَانَ مَنْهَا اجْتَمَاعِ مَعْ الرَفْيس جَعَفْر نميرى ونائب الرئيس عمر محمد الطيب ونسبت وكالة السودان للانباء الى باي قوله ان بلاده سوف تترجم الاتقالية التي تم التوصل اليها الى

والستيخ ابراهيم الراستدالحسيد

الحراج بالمزاد العلنى على أسواق تجارية بقلب مدينة بريية وَلِكَ فِي يِعِم ١٤٠٢/٨/١٠ وسير مؤسسة العيلِن للجاء والمقاويليت فع العقار والشنج إباهيم الرشد الحميد أن تعلن الماطنين الكرام أنه تقريد بيع العكاكيث والشقق والبيروم الوقعة على شاع المللم عبدللعزنيه جوارالبنوك التجارية وذللم بولطة الحراج بالمزاد لعلني ابتداءمن عصريوم الأربعاء لموفق ١٤٠٢/٨/١٠ هـ مميزلينب المحلمت لتحاربتي

أولا: وقوعها بوسط المحاليت لتجارية ويقلب مدينة برية. ثانيا: بحورالبوك لتجارية لبنك الأهامي ويركة المرجى للصرفة. ثالثًا: جودة بنائها وتنظيم اعلى الطّرائد الحديث. رابعا: الدكاكين منظمة وتنفينها من قبل النسرية جبيد.

١- التسييد ٥٠٪ من قبل المسترجب فولَ سواء كان مساهمًا أفيره ٢- عك الكررباءعلى المشترح مسب النظام وسيم الطيفراغ بعدالتسريب الكامل للمبلغ.

وَيَأْمُلُ لِمُوسِسَةُ مِن كُلِ مِسْسَتِحِبُ أَن يكوسِسُ مِلْمًا جِمَا ذُكِر وللمزيدين المعلومات التصال بتليغ ١٥٥٩-٣٢٣ أويليفن ٢٩٢٤-٣٢٣

مع يمات مؤسسة إعيان للجارة والمقاولات والشيخ ابراهيم الراشدا لحميد



السلفادور: اغتيال

ديمقراطي

سان سلفادور ۽ ا ف ب ۽ : لقيت

(ايفنجيلينا جارسيا دي لوبيز) التي

كانت تقوم سهام المعددة الديمتراطي

المسيحى لمبنة أشيسا كيميشا ...

مصرعها على يد مجهولين وقد أعلن هنا

النبأ ممثلون عن الحزب العيمقراطسي

وتعد ايفسجيلينا راسع عمدة بيمقراطي

المسيحي اول امس في سان سلمايور

مسيحى يتعرض للاغتيآل خلال شهر

كما نكر معظو الحزب الرمحموع اعضاء

الحزب النين لقوا مصرعهم قد بله ١١

وقد نسب معطو الحزب النيمقراطي

السيحسى هذه الاغتيسالات لجماعسات

مرتبطسة ببعض قطاعسات القسوات

ول بياز انبع يوم السبت حول هذه

الاغتيالات هاجم الحزب النيمقراطسي

المسيحى والفوضى والتسيس واللنيز اصبحا ظاهبرة عامية بين القبوات

العسكرية وشبه المسكرية مبذ انتخابات

٢٨ مارس الماضى التي فارت فيها احزاب اليمين واليمين المتطرف ..

الهند تقترح على

باكستان استئناف

المحادثات سنهما

نيوبلهي م ١ ف ب م : ذكرت وكالة

الاتباء البندية ان البند اقترمت عز

بأنستان أستثناف المادشات بينهسا

بهدف عقد میثاق عدم اعتداء بسیر

واضافت الوكالة ان مبعوثا توجه الي

باكستان حاملاً يسالة بهذا المعنى من

فيل انديرا غاندي رئيسة وزراء البند ال

واوضح متحدث رسمی رفض رغم ذلك أن يدلي بتقاصيل اكثر حول مضمون

الرسالة بأن مسؤولا هنديا من وزارة

الخارجية هو ناتوار عنج توجه امس

الأول الى باكستان حاملا رسالة ستكون

بعثابة مساهمة في الحوار الداثر بسين

وجدير بالذكر أن الهند وباكستان

كانتنا قد عقدتا أول اجتماع لبما و

تبريلهي من أجل عقد ميثاق عدم اعتداء

اماً الأجتماع الثاني الذي كان من المزمع

عقده في فيراير في اسلام أياد فقد الفته

الهند بسبب ما اعتبرته تُدخُلا باكستانيا

ذ كشمير خلال اجتماع عقد ذ جنيف

البلدين .

لرئيس الباكستاني ضياء الحق .

عضوا خلال نفس الفترة

ارابع عمدة مسيحي

بعد الإعلان عن موعد استنتاف مفاوضات (ستارت)

رسالية من عرفيات

الشيخ رايد

لبو طبي و ق ن ا ه : وصل الى ابر طبي الليلة قبل الماضية السيد ربحي عرض مديز مكتب منظمة التحريس

بيروت و معيمة رسمية من قبل السيد ياسر

عرف التراقيس اللجنسة التنفيذية الرباع التراقيدية

وصمرح السبد فابز مطاوع مدير مكتب

المنظمة في ابوظبي بالوكلة أن السيد

عوض يُحمَّلُ رسالة أسمو الشيخ زايد بن

سلطان الأعنوبان رئيس الدولة من السيد

عرفاتٌ لَبِّم يَكُشُفُ النقابِ عَنْ محترياتها الله الله يُعَلِّدُ بانها تتعلق باخر تطورات

القضية فطسطينية سياسيا وعسكريسا

والوشيع في جنوب لبنان في ضوء التهديدات الاسرائيلية المستمرة ...

كندا تقرر المضى قدما في

التعبداون النووى مع

القاهرة ﴿ الوكالاتِ » ؛ ذكر السيد

اوريان هُوج مسؤول الطاقة بوزارة الخارجية الكندية ان المطعين ف كندا

بوقف المشاعبدات النووية لمصر قد

تغيرت وجهة نظرهم في هذا الشنان بعد

ان أَصَيِّحَتْ مَصَرٌ فَي الْسَنُواتِ الْإَخْيَرَةُ رائدة وصالحسة للسلام في الشرق

وقال المسؤول الكندى في تصريح

نشرته صميقة الاخبار المصرية امس

ان كندا تريد تشجيع مصر للأستفادة

من التكنولـــوجياً النووية السلمية

الجديدة و التي بلغت فيها بالاده افضل الستويات . . ﴿ العقام . . واكسد

السيد هوج ان انفاقية التعساون

النووى الكندى المصرى والتي وقعت

مؤخرا تعد انتصارا حققنا لسياسة

السلام الثابتة التي تسير عليها مصر

في منطقة من اهسم والقطر هناطق

ے مصبی

لْنَيْبَةُ السابق ل ابو ظبي قادما من

الدوحة « ق ن ١ - : طالب الدكتور محمد حامي مراد فالب رئيس حزب العمل الاشتراكي المعارض في مصر في تصريحات نشرت هنا امس بلحداث تُغيير جُوْهري في سداسة المصرية على المستويين الداخل والخارجي يؤدي ال تحقيق الديمقراطية الحقة واعادةً العلاقات العربية المصرية .. معربا عن تفاؤله بالاجراءات التي اتخذها الرئيس أغصرى حسنى مبارك منذ توليه بهدف تصحيح مسأر السياسة المصرية على كافة المستويات ..

> وفال الدكتور مراداق حديث لصحيفة الراية القطاية ان ما انخذه السرنيس حسنى معارك فيما يتصل بسياسة مصر تجاه الدول العربية يحلق جوا مناسبا لما هو منتظر من تغبير اوسع وهو عردة العلامات الطبيعية بي الأشقاء العرب دون الدخول و مساءلات عمن الذي بدأ بالقطيعة ومن المسوول عن هذا ألجو الموسيف من التمزق .. مزكدا أن عودة الوحدة الى الصعب العربي فية قوة لمصر وفوة للدول العربية الاخرى ويعزز الكانة

العربية في المجتمع الدولي .. واكند مائب رئيس حزب العص المعايض أن مصر حرص الحزب على اعادة العلاقات المصرية العربية .. وقال اننا مدانا نرسم الاسلوب آلذي يتبع في هذا الشأن والدي يمكن أن يتضمن الاتصال بتنظيمات شعبية وحكومية او بحكام ومسؤولسي رسميين فاللسدول المسربية ودلك تمبيدا لتمنيق جو من التجارب والتفاهم

واعرب عن اعتقاده بأن العمل عم

أعادة العلاقات بيز مصر والدول العربية يجب الابيسس عز الماضي .. وقال أن علينا ان نبدا بداية جديدة أل عهد جديد خاصة وان مصر الني استعادت سيناه بموجب انقاقات كامب ديفيد لا تزال متمسكة بكل جقوق الفلسطينيين وقال أن المجال الان اضبح مفتوحا لاية مبادرات جديدة مثل مشروع السلام العربي الذي طرعته الملكة ألعسريبة السعودية والمذى وصفه بانه مثدوع

يفرح القصية القلسطينية من الجمود الذي تعبشه الان .. وبالنسبة للتغيير الداخر المطلوب .. اوضح السدكتور حلمي مراد ان هذا التغيير بجب ان يقوم على اساس العمل على تُلالُ الاسبابُ اللَّي أَدَّت الى ما حدث و السادس من اكتوبر الملفى (ياصد حادث اغتيال الرئيس المصرى الراحل انور السادات) مشيرا الى أن ما حدث كان نتيجة طبيعية للأسلوب الذي كان سائدا عندما أغلق الرئيس الراحل انور السادات كل منافذ التعبير عن الراي واغلق صحف المعارضة وغيرها من

أجرامات ادت الى ذلك العنقد ..

موسكو و اف ب وصفت الدوائر شيه الرسمية ق موسكو بدء مقاوضات سنارت في جنبف في ٢٩ يونيو الحَّالُ بِلنها خَطْوة عَلَى الطَّريقِ المنحيح - -وتلخص هذه الجملة ألصغيرة التى استخدمها ليونيد بريجنيف لآكلمة القاها مؤخرا ورندها مساء اول اسس المعلقون السوفييت في لحاستهم الخاصة مايسود في موسكو من شعور بالارتياح ازاء استثناف المعادثات التي توففت منذ للاَّثُ سَنوات وانَّ كان مَذَا الشَّعَوْر يَمتزج بحدر شديد يصل الى حد الشك في القرص المتلحة امام لحرار نجاح مشهود ..

اتفاق عام ف الرأى بين الاتماد السوفيتي وقد عكست وكالة تاس السونيتية ذلك والولايات للتحدة .. حيث اكتفت باعلان نبأ بدء مفاوضات غير أن للراقبين يشيرون ألى أن وسيلة ستارت ترييا ﴿ جنيف رُسبعة اسطر .. ونكرت أن للعارضات تتطوى على تحقيق هذا الهدف تشبع المسكلات إممية كبع وبالنسبة لكلا الطرفين دون فموسكو تتهم واشنطن برغبتها في تحقيق مكاسب من طرف واحد .. أن لم تكن أن تورد آية تعليقات اخرى .. تريد تعليق نفوق عسكرى على الكتلة وفي الواقع ترى الدوائر شبه الرسعية الشرقية وهو مقردده بوميا الصحف ل موسكو ان الفجوة بين الولايات المتحدة

والاتحاد السرفيتي وأصعة جدا ران هذه للجلة الثلثة للمعابثيات الخاصية ويمكن القول بايجاز ان حسن نية حكرمة ريجان هو ماتشكك لميه موسكو .. بالرقابسة والحسد من الاسلمسة وقد اشارت الى ذلك وكاللة تاس في ١٦ الاستراتيجية بعد معاهدتي سلست ١ مارس للأخى جين نكرت ان الاتحاد رسالت ٢ ستكون بلا ادنى شك اطولها السوفيتي لن يقبل اي انفاق يكون في واكثرها اهمية وقد اشار مصدر سوفيتي مالج الولايات للتحدة وحدما .. ف رده على استلة وكالة فرانس بريس الى وهكذا تردد الدوائر شبه الرسعية ف أن الحوار مع الولايات للتحدة غادرا موسكو منذ مساء اول امس ان معركة ماكان بما هو عليه من صعوبة في ظل طویلة ستبدا ن 29 پونیو ق جنیف بسبب حكومة رونالد ريجان .، رجهات النظر للختلفة حاليا ... وقد اشار

وكانت وكالة تاس قد اعربــت عن الموقف الرسمي للاتحاد السوفيتي في ٢١ مارس الماض حين نكرت أن للهمة الاكثر الملما هي وقف سباق الشلح وايجاد

ىمشىق مق ، ن ، ١ ، : ذكرت

القليبسي يرفض احتجاجا اثيوبيا وسؤكد تأسده للقضية الاربتربة

مصادر دبلوماسية عربية في دمشق بان السيد الشاذلي القليبي الامين العمام للجامعة العربية رفض أحتجاجا قدمته له المكومة الاثيربية بسبب تأييد الجامعة العربية للقضية الأريترية .. وقلت هذه المسادر أن الامين العام للجامعة رفض ليضا بحث السائسل

المتطقة بهذه القضية وركز على بحث العلاقات العربية الافريقية كما افههم المسؤولين الاثيوبيين بانه يزور العاصمة الاثيوبية برصفها مقرا لمنظمة الرحدة الافريقية فقط .. واشارت هذه المعادر الى أن السيد

القليبي دعا خلال لقاءاته مع المسؤولين الانيوبيين الى ضرورة لجراء مباهنات

انتخابات رئاسية في يوليفيا

لإبارُ ما أف ب ه : أكد الجنسرال ناتاليو موراليس موسكيرا القائد العام التوات الجرية البوليفية أول امس ان حكوفة بوليفيا عازمة على اجراء انتخابات الرئاسة من أجل الاسراع في تعقيسق السيرة السمةراطية وعلى التقلي عن فكرة الدعوة الى عقد اجتماع الجمعية

مباشرة مع ممثل الشوار الاريتريسين الترصل الى تسويسة سلميسة للنسزاع

صحفی فی موسکو فی حدیثه مع وکالة

فرانس بريس إلى أن الكلمة الآن بأتت

الحبراه فللهم هو ان تبدأ العركة وان

تدور حول ماندة الفاوضات ..

كنت اعلم بانىي ئن افور بالرئاسة !

کارتر:

کلیلورنیا ء ۱ ب ه : صرح الرئيس الامريكي السابق جيمي كارتر يوم الاثنين (اول امس) بانه كان يعلم بان رقض السلطات الإيرانية اطلاق سراح الرهائسن الامريكين المحتجزين في سلسارة بلادهم في طهران كان يعنى ان ريجمان معيرمته في انتخاب ان

وابلغ كارترجمعية بالعيكتب هنا باته وزوجته روزالين كاتا على علم بأن قرص اعادة انتخابه كانت ضعيفة للفاية . . وقد كان كارتر يتحدث للجمعية بمتاسية الإعداد لمعور مثكراته تحت عثوان (مذكرات رئيس) ٠٠ .

وقال ان اسوا لحظات حياته

الرئفسة كانست تلك التنبي كان مضطرا فيها لاجهناش عملية محاولة الأنقاذ التي قامت بها القوات الامريكية في طابار ، وان عددا من الجنود فقدوا حباتهم خُلال الحاولة .. واشتاف ؛ أنه لم يشعر بلته كان علجزا طوال حياته مُثلَمَا شَعَرَ بِالْعَجِيرَ فِي ثَلَكَ اللَّحَمَّاتِ .. اثر فَشَل مساعِبِهِ لاطلاق سراح الرهائن . ، ولكنه شعر براحة عميقة لاته يثل من جانبه جبودا متنزة ..

كوبا تطالب دول عدم الانحياز بادانة بريطانيا لندن سبيونس ايرس ، الوكالات ، اعلن في بيونس ايرس ان الرئيس جالتيرى وعد بتغيير السياسة الاجتماعية والاقتصادية الارجنتين في اعقاب النزاع على جزر

في حين وعبد جالتيسيري بتغيسير سياسته الداخلية :

ونكر جيايرتو مونتا نظب رئيس اتحاد الصناعة الارجنتيني عقب اجتماعه بِالرَّيْسِ جُلْتَيْرِي أَن هَذَا أَالاَّخْير صَيْحِرى مَنْالْسَاتَ مَشْتَرَكَةٌ مَع اربابِ المعمل والتقليين من أجل ادخال تغيرات على الاستراتيجية الاقتصادية الحالية للبلاد والحصول على انفاق مع مختاف الاطراف لاعادة تنشيط الاقتصاد الوطني ..

> وعلى صعيد السياسة الخارجية اكد مساه اول اس كوستا مندير ان اشتراكه في لجتماع دول عدم الاتحياز في هافانا لا يعنى اعسادة تعريسف سياسسة بلاده

واعلن وزيسر خارجيسة الارجنتسين استعداد بلاده لمواصلية للفاوهسات الخاصة بالنزاع حول جزر فوكلاند وقال أنه يعقد امالاً كبيرة على زيارة البابا للارجنتين ..

وڭ نيويورك سلم اول امس ممثل بريطانيا بالاميم المتحدة رسائة من حکومت الی دی کویسلار ومن بان استمرار مهمة المساعي الحميدة التي يقوم بهأ الامين العام للأمم المتصدة تتوقف على رد فعل الأرجنتين تجاه هذه الرسالة التى تحمل وجهة نظر الحكومة البريطانية

ويعد ذلك استقبل دى كويلار رئيس الوقد الارجنتيني الذي لم بقد الصحافة بشيٌّ عندما ستل وعلى الصعيد للدولى اقترحت كوبا اول امس على دول عدم الاتحياز للوافقة على اعسلان يديسن بريطانيا بشدة ويساند الارجنتين دون تحقيظ ف نزاع فوكلانيد .. ويطألب الولايات للتصدة بواسف مساعداتها المسكرية للاعتداء البريطاني قورا ب كما يطلب المشروع الكويي السذي عرض للدراسة على مكتب حركة الدول غير المنحازة .. قلدي بدأ اجتماعاته اول

أمس بهافانا يطالب البلدان المتقدمسة.

بوقف جميع وسائل مساندتها لبريطانيا وعدائها للأرجنتين مشيرا بذلك ضمنيا للبول الاعضاء في السيوق الوربيب الشتركة التى وقعت عقوبات لقتصادية ضد الارجنتين .. ومن جهة اخرى كشف اول امس

لامى دوزو القائد العام للقوات الجوية الارجنتينية عن وجود عروض لتقديهم مساعدة عسكرية للارجنتين مز جانب بعض دول امريكا اللائينية واوضه انه يتم حاليا دراسة هذه العروض الى جانب درأسة امكانية المصول على مساعدة عسكرية سوفيتية اذا مااستمر القنال وعلى الصعيد العسكرى قامت القوات الارجنتينية المحتشدة حول بورت ستانل بتعزيز جهازها الدفاعي في قطاء جيل كانتواستانيا هاوس الى مسافة ٧٠٠ كيلو

مترا بعد أن اكتشف أمس وحود جنود بريطانيين يتنقلون في طائرات ميلوكويتر وتسائدهم المفعية .. وقد اشارت مصادر حربیة فی بیونس ایرس الی وقوع مناوشات بین عناصر بریطانیة متلدمة کانت تقدوم بسهسة استطلاعية والفرق الارجنتينية الدافعة

من حامية بورت ستأنلي .. وفي لندن امسدرت وزارة الدفاع البريطانية أن قواتها فقدت الى حد صباح يوم امس ۱۳۱ من رجالها و ۵ بواخر و آ طَائرات و١١ هيلوكويتر وذلك منذ بدء للنزاع يوم ١٢ ابريل الماصي ..

أزمة في العلاقات بين

واشتطن ه ۱ ف ب ه : ذكرت وزارة الخارجية الامريكية أن واشنطا تدريد استدعاء توماس أرانسدا سفيها و أوروجواي وذلك بعد أن اعلنت مونتفيدو أن جيمس كاسسون رئيس الادارة غير مرغوب فيه ، وأشسارت سونسدرا ألأميكية أن كاسون غادر اوروجواى وأوضعت مكارثي أن واشتطن قد الررت أستدهاء سفيرها ردا عل ذلك . وأضافت أن قرار النظمام العسكري

الدولتين . ورفضت المتحدثة أن توضح ما اذا

مشرة الى اضطرابات اقليم زينيانج:

صحيفة صينية: مسلمو الصبن يعملون على تحديث البلاد بكين « أ ف ب » : المحت السلطات المستنة الى

الاضطرابات التي وقعت في نهاية العام الماضي في مدينة كأشجازٌ الاستراتيجية القريبة من الاتحاد السوقيتي في اقليم رينيانج المستقل الذي تعود أن يشهد اضطرابات

الاضطرابات ولكنها لوردت ببسلطة ان تبمست هذه الملومات مسوقسة اقلية ضبيلة من العنامر السيئسة قد ﴿ رَبْيِعِيْ رِبِيادُ ﴾ مستبِقة الشعب أبيرسية أثارت صراعات بين الوطنيين ويقبول ل أعدى مقالاتها المصمحة للديس المراقبون أن هذا التعبير كان يعنى خلال الاسلامي و اللهم زينيانج الواقع شمال اكتوير الملقى في مدينة كاشجها. ان غرب المسين ويبلغ سكان هذا الاقليم نحو اشتباكات وقعت بي اشخاص من أصل ١٢ مليون نسمة من بينهم اقلية تبلغ بنحو ٧ ملايين من الاويجور ..

صينى وبين اعضاء الاقليات .. رلم تذكر الصحبفة الصينية الرئيسية وقد قام مسڑولون عل مستوی عال ال بكبن ولاسيما دينج هسياو بينج نائب اذا ماكانت هذه الأحداث قد أسفرت عن رئيس الحزب الشيوعي الصبئي منذ وقت رتوع ضمايا ولم تتدم اي ليضاح حول

لريب بزيارات تفقدية لاقليم زينهانج وقد فسرت هذه الزيسارات في الاوسد الدباوماسية كعلامة عني القلق المتزايد من قبل السلطات المسينية امسام هذا الاضطراب الذي يختمر رُ هذا الاهليم

وقد وقعت الخطر الحوادث في اقلينم زينيانج ز مقاطعة لكساو قصفيرة غريي الاقليم ولم بسنتب فيها الاسن بصعوبة بالغة بعد أن قلم عشرات الالوف من الدارسين والذين كانوا يرغبون في العودة الى شاتغهاى باحتلال الدينة لعدة .. ۱۹۸۰ ملد عباسا رمع ذلك فقد اكدت المحيقة أن

السلمين في اقليم زينيانج بدافعون بنشاط

عن الوحدة بين الوطنيين وانهم يعملون

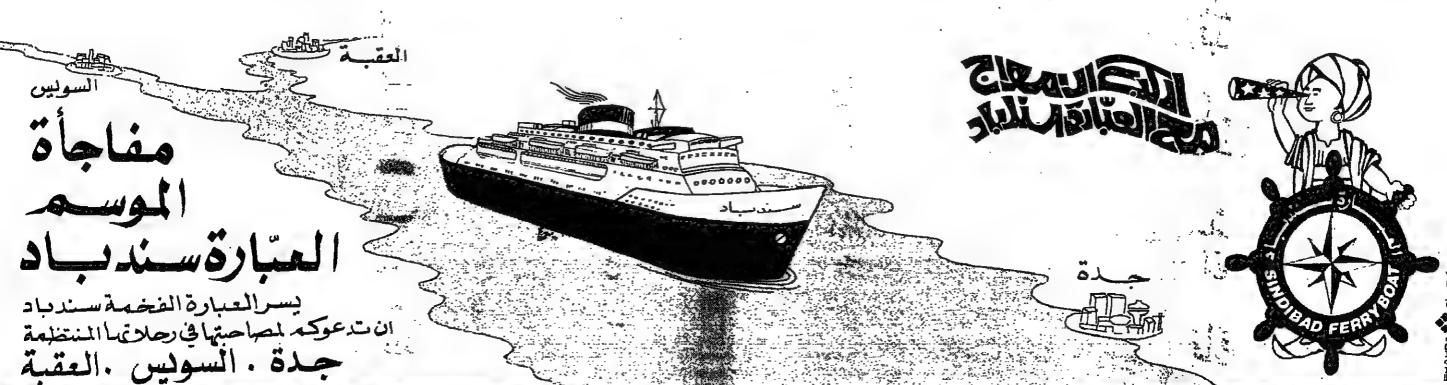
كأن سفر كاسون واستدعاء أراندا متعلقا بالنزاع حول جزر فوكلانه وبتايه ألولايات المتعدة لبيطانيا الذي تدينه دول أمريكا اللاتبنية .

أمريكا وأوروجواي

السياسية في السفارة الأمريكية شخص مكارثي المتحدثة باسم وزارة الخارجية بالفعل وقد أتهمت حكومة أوروجواي بالتبخل أل الشؤون الداخلية للبلاد .. الحاكم في أوروجواي باعتبار كاسسون

شقص غير مرغوب فيه لايخدم مصالح

حول حقوق الانسان . على تحديث البلاد .. التشيعية .. للعاش ، ١٢٦٦٦٤٢/١٢٠٦٢٨٢١٢٨٢١ مدّ المفردع ؛ الرماضت ؛ (١٦١ ٢٠٤ - الحنبر : ٨٣١٠٨٣ كالكرة: ١٨١٧عة - لمينية ٨٣٨١٨ عنيد الم



جدة ، ٢ شارع الملك خائد المناء سابقا -أمام مدينة حجاج البحر حعوا لوكلاء المعتمدون فخافة امخاء الممكة وخارجها

هوريية مصرالعوبية -القاعرة -عمارة درح مصوللسياحة -ميلان العباس الدور ۱۲ شقة ۲ تلفوك: ۱۸: ١٤٠١٨ / ۲۹۱۸ / ۲۲:۲۹۸ / ۲۳۶۱۸ / ۱۹۲۱ ۱۸ اياري فرانستنا كرميجيت واحد

جزءا لايتجزا من مادي الاتعاق كما

ان اتخساد الادارة الفسدار بطك

الإسلسوب ودون مراعساة لشعسور

اللاعبين والجماهير ولد شعورا من

الامتعاض ولكم أن تتخيلوا بأن مقر

نادى الاتفاق كان طيلة اليومسين

الماضيين مليئا بجماهير عبيدة ظها

عزيسزى القساري الاستقالسة

اصبحت قضيسة والقضيسة بدأت

تتفاعل . وغدا تطالع مانا يقول

رئيس نادى الاتفاق عن استقالسة

العثمان وموضحنا كل شي عن

ورآى خاص عن هده القضية

وملابسات اخرى فيها .. فهنساك

اعتراضات ربما تؤدى الى ابتعاد

البعض واستقالة البعض الأخر

ئسال لماذا .. لماذا ٠

وقد اعتاد طيه اللاعبون واصمح



مساء اليوم .. في برج جدة :

اعضاء الشرفوا عضاءا لادارةفي النابيين يحضرون الحفل

يقيم نادى الاتحاد مساء اليوم ف برج مياه جدة بحديقة قصر خزام حفله التكريمسي لنسادي الهلال بمناسبة تحقيقه بطولة كأس الليك .. وكان الاتحاد قد وجه الدعوة للفريق الهلالي بعد انتهاء البطولة .. ولبى الهلايون الدعوة التي حدد لها مساء

يحضر الحقل عدد من اعضاء الشرف ف النابيين وكظك اعضاء مجلس الادارتين .. هذا وسيكون الاتحابيون في استقبال ضيوفهم الهلاليين بالمطار يتقدمهم صاحب السمو الامير طلال بن منصور رئيس مجلس اعضساء الشرف وعدد من اعضاء الشرف اضافة الى اعضاء مجلس الادارة ...

الحفل سيشهد كلمة ترحبيية من ادارة الاتحاد وكلمة شكر من

البعثة الهلالية عبارة عن ميداليات

ذهبية خاصة بالاتصاد تحسل شعار النادي وعليها المناسبة ثم يتناول الجميع طعمام العشساء

السودان الخرطوم - مكتب والمدينة و: تم اتفاق بين نلدى المريخ السوداني وفريق المصرى القاهري على أن

يزور - المصرى - الخرطوم لاجراء بعض الباريات الونية ضد المريخ وأندية المقيمة في السودان على أن يرد المريخ الزيارة للمصرى في والت لاحق . وسيتم الاتفاق على الموعد الذي يناسب النابيين لهذه الزيارة .

الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب قرارا بالترخيص النهسائي

لاربعـة اندية هي السدوس بمدينة سدوس بالمنطقة البوسطى والهلالية بمدينة

ملالي في القصيم والموج بمدينة

الخضراء بالقصيم وضباء

وقد الغى هذا القرار قرارا

سابقا بالترخيص المبدئي لهم

ومنح كل ناد اعانة مالية بدل

تأسيس مقدارها عشرة الاف

المصرى يزور

بمدينة ضباء بتيوك ..

المدينية الرياضية

الامير فيصل يصدر قرارأ

بالترخيص النهائي لاربعة اندية

ليعبود بعدهما الهلايسون الى

اليوم اختبارات وترفيع للكاراتيه والجودو

تقام اليوم بمعهد التربية الرياضية اختبارات وترفيع للكاراتيه والجودو للاعبين المتخلفين من اختبارات المنطقة الوسطى لكل من اندية الهلال ومعهد التربية وكلية قرى الامن ومعهد تربية الامن العام وستيدا الاختبارات في الساعة الرابعة مساء .



الادارة الهلاليــة ثم يقــدم الاتحانيون (هنايا) لافسراد

بعد أن قال المعلق الاستاذ أكرم صالح لمهاجم-هامبورج ، يخس عليك ، لاضاعته هدف على فريقه أمام بوتنبرج السويدى .. ترى ماذا سيتحفنا الاستاذ مستقبلا لو اضاع أحد لاعبى مانشستر بونايتد ضربة جزاء في مباراة مصيرية ؟

ادارة الاتفاق في حيرة والتراجع صعب ● من محمد العون : الذميام : اتضميت الرؤيسة قليلا - بعد جر متلبد بالخيوم .. في سماء نادى الاتفاق خلال اليومين فقد تأكد مساء امس بان استقالة الاستاذ جاسم العشان عضو مجلس ادارة الأتفاق هي فقط من منصب مدير الكرة وانه سيبقى احد الاعضاء الاداريين كما انه سيتسلم مهمة جبيدة باخل النادي .. الرئاســـة اما عن البديل .. فقيد استبد

الرؤية تتضبح في سماء الاتفاق:

جاسم العثمان مجلس الادارة الاتفاقية لحارس واجواء منيثة النمام مقر النسادى الفريسق في الثمانينسات و هسلال الطويرقى ، والذي كأن احد نجوم الاتفاقى .. سيتعجبون من ان مثل العصرالنهبي للكرة الإتفاقية أتذاك استقالة كهنده تجميل ناد كبير كالاتفاق .. يهتزلها .. وقد جرى هذا الاسناد .. كما اقول لهم .. بان الاستاذ جاسم العثمان امضى ٨ سنوات مع الفريق

جاسم « أقيل » ولم يستقل

الجميع معترضون على البديل الجديد

اشرنا بعيدا عن التشاور مع لاعبى الفريق حول رايهم في الشخص وهذا عمر طويل لم يعضنه ١٠٠ اي القادم لتحمل مسؤوليتهم!! -البطولة السادسة لكأس العمال الدولى للكرة الطائرة

وهذا بالطبع سيؤثر على موقف الادارة مع اللاعبين .. وفعلا فان ذلك التأثير قد وصنل الى مرحلة خطيرة .. فقد علمت و المدينة و من مصادر مطعسة وموشوق بهسا ف النادى .. بأن جميع اللاعبين قد ابنو اعتراضهم المحيح . ، على الرار الادارة من قبول استقالة جاسم وتعيين ظف له دون علم احد منهم ووسط تكتم وسرية شدينتين . ولهنا فاننا نتوقعان تقعمواجهة

مهمة ادارة الكرة.

حامية بين ادارة المنادى ولاعبسى الفريق سيحسم خلالها الموقف .. وهذا امريسعى له اللاعبون ومن ظفهم الجماهير التى اعنت عدم رضائها عن قرار الادارة .. والذي من الصعب عليها ان تتراجع عنه .. رغم ان التراجع عنه انا كان رغبة اللاعيين امر مطوب أن مصلحــة

كسا عصت والدينة وبان الاستاذ جاسم العثمان مدير الكرة الاتفاقية لم يقدم استقالته بناء على رغبة شخصيسة .. وانسا تعست ه اقالته ، بعد التقاهم معه حول بعض الامور الادارية وهذا هو السبب السدّى زاد في

ء اشعال ۽ غضب الاتفاقيسين على

البعيين عن اجسواء النسادى بل

سيمثلون الملكة في البطولة العربية

في المغرب والدورة الاسبوية في الهند

وهذه هي التجرية الثانية لمنتخب الملكـــة أل غضون اسبوع امام

منتخب البحرين الشقيق بعد اعتذار

منتخبات كل من الامارات العربية المتحدة والكسويت وقطر والجزائر

والباكستان .. عن المشاركة في هذه اللقاء واللقاء السابق بسبب ارتباط

الجزائر بالبطولسة القومية هذاك

للعشارى والامارات وقطر والكويت

ويشرف لقاء اليوم بين المنتخبين السعودى والبحريني سمو الاميرفهد

بن سلطان رئيس الاتحادين العربي

بسبب الامتحاثات ..

● مقرات الانبية المقطوة الاولى على العاريق الصحيح

● نامل من اتحاد الكرة الوقوف معنا

الاندية ليست (مفارخ) دواجن

للخرطوم - « مكتب المدينة » :

الجريف - الاتحاد - السجانه .

العمال الدولى للكرة الطليئرة خلال شهر يونيو الحالى

السابقات التحضيرية كبداية نشاط رياضي للموسم الجديد

ينظم الاتحاد المعلى للكرة الطائرة بالخرطوم البطولة السادسة لكنس

وقد وجهت الدعوة لفرق الدرجات الأولى والثانية والثالثة للاشتراك ر

وكان فريق المجد قد نال البطولة الماضية بينما تشترك و البطولة الثانية

في الملاعب الرياضية بعد غد:

لكتس العمال غرق الأنسات المكتبة (بملل الدورة الأولى) الدفاع --

● تعدّا تعن زاجالو .. ::

يضحكنى حكم « الهابانى » على المدرب البرازيلي

● الاهل اعتمد على شبابه .. مكرد لا بمال

● أذا كان شرطا على النصر تحقيق البطولات كل عام فلماذا لا نعلق الانبية الاخرى ابوابها ؟

القرار ، القنبلة ، هل يغرق الاتفاق ؟

♦ المتناقضون و يسقطون و في بفاعهم عن القابسية ٢٢

اليوم يصل منتخب البحرين لالعاب القوى الى الرياض يخوض عدة تجارب ميدانية لاختيار انضل ستة لاعبين .. النيسن

يصل الى السرياض عصر اليوم الاربعاء منتشب البحريسن الشليق لالعاب القوى والمكسون من شمانية لاعبين هم أحمد السعبدون ل ۱۰۰ ، ٤ × ۰۰ ؛ وعيد العزيز العل ال ۲۰۰ و \$ × ۲۰۰ ئم واحد حيادة ل ۱۱۰ حولجز، و £ × ٠٠٠٠ وعادل شريدة ثلاثى و ٤ × ٠٠٠ وعلى سعد للجلة وسعد سلسطان مطرقة وقرص ومحمد سلطلن مطرقة وقرص وسعد عبارك لم ١٥٠٠ و٠٠٠م ويدأس الفريق حسن الطوى سكرتع الاتحاد البحريني والدرب كابتن

العامة تشارك

في برنامسج

التنسيق مع

وزارة الخارجية

، حسدة − على

عقد الاستاذ ابراهيم

الشامى وكيل سمو الرئيس

العام للشئون الغنية مع

بعض المسئولين في وزارة

الفارجية بجدة لجتماعا

خمن التنسيق العام الذي

تقوم به وزارة الخارجية

وذلك لتوطيسند أواصر

العلاقات مع الدول الصديقة

أ جميع المجالات الحبية

المتعلقة بالشعوب اجتماعيا

ويعتبر هذا الاجتماع هو

وقد قام امس الشامسني

الشباب بالنطقة الغربية

وعقد اجتماعـا مع منيـز

المكتب الاستاذ عبد اللبه

الشامى ومصلى احت مصلى

قد انتدبا من الرياض لهذه

الجديـــر بالــــذكر ان

بزيارة المكتب الرئيس لرعاية

الاجتماع الثاني فلذي يعقد

وتقلفيا ورياضيا .

ن وزارة الخارجية .

عطية كعكي .

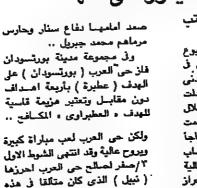
بلخشوين :

وتأثى زيارة الفريق البحريني

هذه اللقاة منتخب الملكة السذي

والسعودى لالعاب القوى .. بدأت المرحلة الثانية لدورى السودان: الموردة يتعادل مع الهلال حى العرب يفوز على الهدف

بدأت في بداية هذا الاسبوم المرطة الثانية لدورى السودان ز ثلاث مجموعات بالشرطوم ، ومدنى ويورئسودان اغفى الخرطوم تعادلت المسوردة (الخرطوم) سع الهسلال (ستار) بدون اهمداف واتسمت المباراة يلقوة والاثارة وقد فاجأ (الهلال سنار) للسوردة بالعساب جماعية ولياقة عالية وروح قتالية وأكن عابهم سوء الختام لاحراز الاهداف وقد بنل هجوم المنوردة





المعاتيح والإفياش والمحولات وأجهارة القياس

هُذَا بِالإِمْانَةِ لِلْعَرِيدِ مِنَ الْمُرْسِولَةِ الْأَجْرِي * الْجِيعِ بِالْجِمَالَةُ وَأَنْتُعُرِفَ مدة : طريق بليناء - بجوارمكتب وزارة الحم تدهم مده / ١٠٠١ / ١٢١٠ / ١٤٠١ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ -

> متراتعا ناسه ごヘアフムフジドシピサアタシシア

بياه بأسماء الطلاب الناجمين في إختبار الآلة الكاتبة دورة ربحب عام ٢٠٤١ هـ

	السببية ثالونيم	, i	لالب	إسمال)S	السرعة أي الدقيقة	نوع الألة	إسمالطالب	
	گلات.	عربي	السفري	مطاق	77	٦٥ کلټ	عربي	وتعني على حسن الجفري	١
	٠ ۲۸		المالكي	سالمحادء	11	. દંગ	5	يوسف جم الدين جمال لوعن	5
l	۸7 ۰		لقادرالبي وي					عوالحيدعطا محسد	
	۸7،	1	سارحمد	1			-	على وزيق معيد الساميبي	٤
	-57		برددعش				-	جحساد محمود رضأ	٥
ĺ	661		براوالطيري				-	عثمان محديوسف	٦
	٠٢٦	-	وعرباحس	صالعارح	77	. 21	=	فكري عليحسن سلاحة	N
	- 50		نورالعسيري	حسن تحرح	55	. 2.		حسن محزا براهيم دحل	۱
	. 50		واحمد	رو سال حمدان ال	37	1 . 2.	-	علوي على الجفري	٩
ŀ	- 50		رمزازي	سلماره	70	٠٤.	=	مشعان ترك حادرالعيبي	١
	- 70		مر مراري مدحرا) الحربي	عدالم وُف	77	- 77		كمال لديال لماح وجزارهن)
	- 70		وسيحاشم	يوسين أحياد	77	= 40	=	محرصالح مبخوت	1
	. 57	اغا: ك	يس جمال لدين	يوسف بخراك	71			محز تحدواصل الجوعاني	33
	- 50	ر بعیرد	حمديد	بدالرحم	59	= 77	· =	ظافرعوضة ظافرالأحري	}
	<	4	طالبتا فغ	وعشرون	تسع	~ * *	<u> </u>	مررحب الحرتاني	1
					الكاد		-	+رمالاكت الكاشة 	
	د	، النحار سفات	سر البيد ساراهيايي		0	fare	ميد	اعضاء لعنه الاحتيارات	
								خود درگرسرسالها و	



الوكيل العام بالمملكة العربية السعودية جدة ـ هاتف: ، ۱۲۲۲۳۳ _۱۸۱۲۲ _ ۱۵۱۷۲۹ ما



قرص تبقارية للسعوا للبحار بمكة وحدة

فيالمجلة الثانية من مخطط

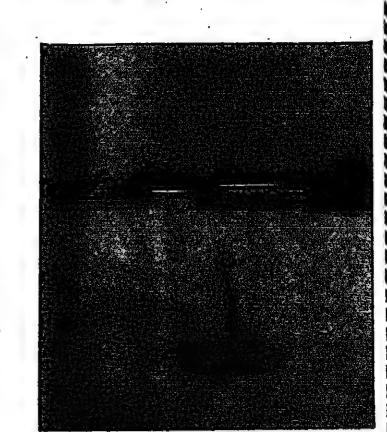


● من على صالح شريف:

تتمتع منطقة الاحساء بمنتزهات جميلة .. ومناظر خُلابة بِٱلْإِضْافَة الى كونها منطقة زُراعية منْ الدرجة الأولى - ولقد نالت هذه المنتزهات جانبا كبيرا من العناية والاهتمام من الجهات المسؤولة حيث حظى جبل القارة بحُدمات عامة متكاملة وتم مد طريق معبد ألى ميناء وقد انتهى العمل في تنفيذ مشروع سيلحى في عين نجم الواقعة بالهفوف وهي وأحدة من اكثر من ٢٠٠ عين بالاحساء الا انها تمتاز بمياهها المعدنية الحارة .. التي يتوافد عليها الناس من قديم الزمان طلبا للعلاج ..

اثبتت قدرتها على شفاء بعض الامراض المستعصية .. ويضم مشروع عين نجم السياحي قبتين وضعت في شكل بناء جميل على العين .. له بأب لدخول الزوار واقيم سور حديدي للمحافظة على السواح من الوقوع في العين التي يزيد عمقها على ١٧ مترا .. ويجوار العَّين انشيُّ مبنى متكامل واخر للنساء بها املكن للاستراحـة .. وحمامات للسباحة .. تصلها الماء من العين تسهيلا على المرضى الذين ينشدون العلاج بالسباحة في اماكن نظيفة مخصصة لذلك جهزت يصنابير المياه كماتم انشاء ملاعب متكاملة للاطفال وحدائق عامة وفرشت منطقة كبيرة بالحصر الصغيرة وتم أنشاء مواقف حديثة لسيارات الزوار ويعتبر المشروع خطوة جيدة للترويح السيلحي وللاستفادة من ماء العن للعلاج بطريقة صحية .. وقد سجلت عدسة (المدينة) هذه اللقطات عن هذا

المشروع الترويحي العلاجي ..



منظر عام لمنطقة العين

الطعام بيضيح أمام عينيك

المبنيط مفظي الطّعام في أنّ وأحد!! أواني الطيق والخفظ الغرنسية

ماركة فتيجين

ه إلومي لتي تمتع بكل هذه المميزات

نزكةعلى سليمان اإدربي

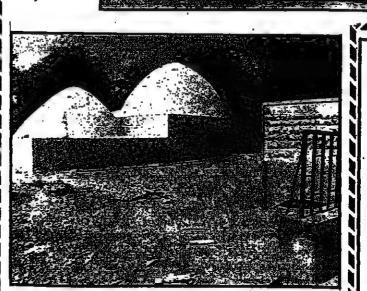
المُرَدُ الرَّسِين بِهِ وَ الرَّضِةِ داسُولودهِ الدِينِ المُرْفِقَةِ ثُنَّ ١٥٣٢٤٦٠ و الفرح: الوافِن - المعام ـ الخبر ـ برية - المدينية المتوق شيخيعالبحر

تعمدالزكة باسبدال كالخيافي فيجره الغرابية فجاما بيعاله كسرها ليرميها المواقيالسيق

تصوير: كمال الكافي

للوقاية





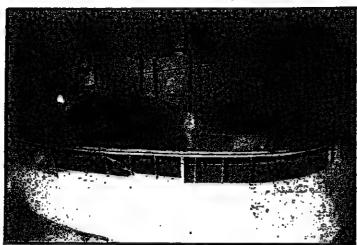
القبتان بجوار العين ...



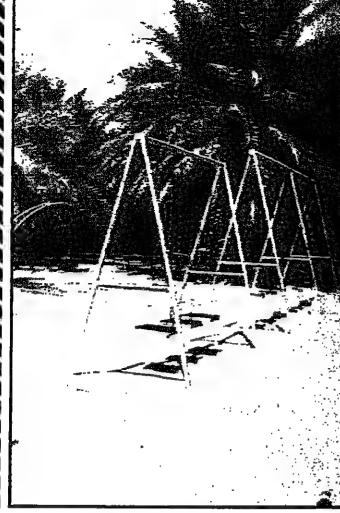
٢٦ يعة أربعة أنظمة وثلاجة وبوتاجاز وأشياء أخرى قيم مقاسل بسراؤك يجلغ ٠٠٠ رمال بعد عصم ٢٠٪ ملقيم لاحمالير طريورمكة المكرمة كيلوه -مقابل الراه



مبنى الاستراحة والحمامات .



أحد الحمامات



الحدائق وملاعب الاطفال

كل الأنظار تنجه للسكني بالقرب من وسط المدينة ونحن نحقق لك هذا الحلم بموقع فريد في:

المعتمد باللوحة رقم ٧/١٥٤/ع لعام ١٣٩٥ و

شرق مصنع البيبسى مباشق ما بين طريق المدينة وشارع الستين.

الموقع :

المساحات تصلح لوجدات سكنية رمعارض - مراكزتجارية وتبدأ من ٧٥٠ مترّاع بيعًا أجمل المخططات تتوسط مدينة جسدة قريباً من : ميدان فلسطين/سوق جدة الدولي/ وسط البلد/ المطار ٠٠ القطعمعدودة ٠٠ فبادر ججز قطعتاس الأسعارمغربية أسلوب الدفع: • ﴿ ﴿ مقدمًا والباتى عندالإفراع

يتمالإفراغ مباشرة فيحالة الدفع بالكامل القطع مزودة بكافة المرافق .. مزايا أخري عديدة ..

جسدة /شارع المكرونة بجوار بشركة الرخام السعودى/ ت-٧٧١٤٩٧١/٦٧١٤٥٧ المركز الركيسى: شاسع التوبة بجوار البنك المزاعى العن لى السعودى - قليفولات: ٦٥٣٢٩٤٦ /٦٥٣٦٩٢ مكة / المعابدة / الروضة / تجاه رئاسة تعايم البنات - ت : ١٨٥٥٨ ٥٥ / ٢٦-٢٥٥٥



فياس مشيط حمد . ب ١٥٢ مشلفون ١٢٠٠ - بنرقيسسا: ١٥٩٨ المجينية امن رب ٢٩١٠ تلفون ٢٩١١ ٢٠ مشاحصت ١٠٠١١١

نيبون يوشن كياشا اليابان

تعلن عن وصُهول اليواخِ والثالية : -

اعلان

تس مؤسة المية للصحافة

وعليام ارشي فأيلوير البريطاني الجنسة

جوارسقرسم ٨٨٠٨٨ المدسيالفني لسابعه

لمطابع دارالعلم للطباعة والنثر ويغادرتم

لليور مفادرة نها نية . وكل من له أي

مغادرة

تعلن/ دارالاصفراني للطباعرجة

بأن مكفولها /نادوقل برامبل فاركى فارجيس

الهنظ لجنسية سوف يغادرالملكة نحائيا لإنتهاء

عله لي ها ، وعلى كل من لم عن طرفه التقدم

الى الدارخيلال علايقة أيام من قاريخه وأي

مطالبة بعرهزا التاريخ تكون غيرالزامية،

كما تحذرمن تشغيله أواستخدامه تطبيقالقاين

ونظم المملكة العرببية السعودية والله الموفق

عن انتصاء خدمات مكفولها السيد/

مقود على المذلور عليه

مراحعترادارة المطابع فخت

ظرف اسيوع من مَاريَجَ نشرهذا

الإعلان . وستسقط أي مطالة لعدهذا التاريخ

اسم الساخدة الن الوصول وقم الرحلة المشحن توقع المفادق

١٠ حاويات ١٠/٢/٨٨ 2/1/21 لسندن ٦/٢/٦٨ ١٤ حاويات ١٢/٦/٨ ڪاي مارو ۲۳ بفاعتمامة وملوات ٥/٢/١٨ وكاجيكو مارو 2 / 7/24 والمناس المعلومات المرموالانفاكب فسم المواحدة الطابق ١٢ مرك على دها

ثاع الملك عبدالعزيز - صب ١١٥٨ جشدة سَى قِياً: زينِل صناشب - تلكس ٤٠١٠٣٧ زيرزا إس جي تْلْيَفُونْ: ٢٦٠ - ١٤٦ آفيسيلة ٢١٣ - ٣٦٠ - ٢٩٨

تقدم اليها للدعو/ صعود بن مسلط بن جسار البقمي طالبا المعاقة أسم جد ولقب زوجته وزلك بحفيظة نقومه رقم ٢٢٨١٢ وتاريخ د/٤/٢٨٧ هـ سجل الطائف ليكون الاسم يعد ذلك كالثالي شرعا بنت عماش بن عبد الله البقمى حيثكان في السابق ثنائي فقطاذا فان الادارة تمان ننك الجميع وكل من له معارضة ق ذلك عليه أن يتقدم اليها خلال شهر من تلريخ نشره والله للوفق . ﴿ ◙ يِعَانَ نَابِفَ احْمَدَ خَلُوفَ عَنْ فَقَدَ رَحْصَةً قیادة خصومی خاصة به رقـم ۲۷۲۲ه المنادرة من مرور يتبغ فعل من يعثر عليها تسليمها لمرور بنبع وله الشكر 🔳 تطن المحكمة الشرعية بالوجه للعموم باته تقدم البها المواطن صالم محمد ابواعيم رفاده منهيا بان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة بوادى سييل ضواحى ألوجه وللعدود شمالا فضاه بطول مائة متر جنوبا : فضاه بعلول سيعون مترا ، شرقا : فضاه بطول مائة وخمسون مترا . غريا . فضاء بطول مئة وغمسون متسرا ويطلب اعطاءه حجة استحكام بذلك فكل من لديه ممارضة حيال طلب الذكور فليتقدم لهذه المكنة خلال شهرين من تاريخه مصطحبا معه ما يثبت معارضته والا فسوف يجرى اللازم والله المولق تعان المحكمة الشرعية الكبسرى بحسكة المكرمة للعموم لن عبد الله احمد عبد الله اللكي تقدم اليها بطلب هجة استمكام لكأمل الدار المشتملة على مساكن سغلية وعلويسة بمنافعها الشرعية الكلئنة بشعب عبد الله بن عمر رضى الله تعالى عنهما من قراهر شرقا

🗷 تعلن/ وفاء محمد اديب الابرش عن فقد جواز سفرهـا رقـم ٢٥/٤٤٢٤ وتأويـخ ٢٤/٦/٢٤ الصادر من الطائف قعل من يجده يسلمه لجوازات الطائف مشكورا ... تطن ادارة الاحوال المنية بالطائف انه

سكة موصلة لطو الجبل الفاصلة بين هذا المحدود وطك محمد بن طيران الاسمرى غربة : سكة موصلة لطو الجبل ويها البلب شمالا ٠ ملك ابراهيم صلح بديري . يمينا سكة ناقدة ويها الباب الفاصلة بسين هذا للمدود والمسجد الكائن فيه فكل من له معارضة يتقدم الى للمكمة في مدة شهر من تاريخه واذا منى الشهر ولم يعارض أل ذلك يجرى قلازم نموطلبه ولاعلان العموم حرر . 🖀 نطن المحكمة الشرعية الكبحرى بمسكة للكرمة للعموم أن محمد بن سليمان بن سألم القرش تقدم اليها بطلب هجة استحكام لكامل الدار الشتطة على مساكن سغلية بمناقعها الشرعية الكائنة المعابده وادى جليل شرق شارع المج شرقا السكة الناقذة ويها بابأن والقاميله بين هذا المحدود ورين طك عوض العضرمي غربا: ملك وارد بن شنيف المطرق شمالا : ملك المنهى بينا : السكة النافذة ريها باب والفاصله بين هذا للمدود ويين ملك سعد مسيقر الجفيد فكل من له معارضة يتقدم الى المكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض أز ذلك يجرى اللازم نخو طلبه ولاعلان العموم حرر . و يعلن عبد الله وهيش العريقي عن فقدان استمارة سيارة تأيوتا رقم - ٧٦٧ المعادرة من مرور جدة قعل من يجدها تسليمهأ مرور

رقسم ۲۸۱۲ وتاریسخ ۲۱/۱۱/۱۰۱۱ هـ المادرة من جوازت ابها فعلى من يجدها تسليمها المعدر وله الشكر . 🖿 يعلن على ظهير مبشوت عن فقدان رخصة عمله رقم ۲۹۲۲ وتاريخ ۲۹ / ۱۱ - ۱۱ هد الصادرة من مكة الكرمة فعل من يجدما تسليمها لمكتب العمل بمكة للكرمسة ولسه

🛎 تعلن فاطمة حسين حرازي عن فقدان جواز سفرها الصادر من جدة فعل من يجده يسلمه لجرازات جدة او السقارة اليمنية يعلن عبد الرزاق عبد الله نقيه عن نقدان رخصة قيادة خصومى رقم ٢١١٤٧ الصادرة من مكة الكرمة فعل من يجدها يسلمها لرور مكة للكرمة وله الشكر .

تعان/موسرعصام عطا ملمقادلات التجاء بجرة عن تغيب مكفولها الهثودري نذر حساين الباكسيّان لجنسية ، وتحذرا لمؤسسة كليمن ليستخدم أوتيسترعليه والمرجوممين يعيض عنه شيئا بوتصال باقريب مركن شرطة أدت ٢٥١١٢٦٦ جن

أعلات تعان لسيق/وداً دعبالسِلام كوسي لسعودير لحبنسة بحوجب جفيطة نغوس رهم ٦٤٦٨٩ ومّار الح ١١/٢٤

١٣٩٧ هر سجل جق بانه فعقدت الحفيظة لمزكورة ِ فَالْرَجَاءُ مُعْهُ تَعِيثُرُ عَلِيرًا أَنْ يَنْفَصِنُ لِمَشَاوِرًا بتساجط الحيادارم جوازات جت أو الإتصالي برالفت رحم: ٦٤٠٤٤٤ /٦٨٧٩٣١ ولولشكر

مفقودات

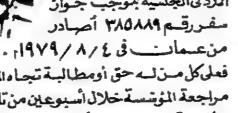
يعلن مكتب ببيل يوسف نجا العقاري بِمَلَةُ المَكْرِمَةُ عَن فَقِدَالَ الْأَشْبِاءَ الْآبِيَّةِ: ا - سجل بجاری رقم ۱۹۱۹/ نارچ ۹۸/۷/۱۶ حساد رصد کمکر لکونز n n n 12-15/1 n 8/41 n n n - 6 ٣- استارة مياري هوندا موديل ٨ رقم ٢٢٢٥- ١ صادرة معرور م ١٥ ع - لا بلايموش عوديل ١٨ رمتم ١١٥١ ١١ لا مد ال معلى مديدها دامط إلى علم تهنا كوالشكر >

بعان/منح احريموم الله العامري عن مغرملفوله مصطفى عبلعني اسماعيل مصري الجنسته فروج وعورتم ولمم ليوجق ماريخه، كذا نحذرمه التعامل معرأد لتستمطليرويرجى ر ديوف عذه شيًّا إبلاغ اوَّتِ مُرَاز لَلشَّ الْمِهُ ﴾

وكالواماركان لانت نشورنس كا

PROPHECY

تعلن عن انتها رحدمات مكفولها صلاح موسحص الوعمليوس الازدنى الجنسية بموجب جواز



فعلىكل منالمحق أومطالبة تبحاه المذكور مراجعة المؤسسة خلال أسبوعين من تاريخه. والمؤسسة غيرمستولةعن أية مطالبة بعدهسده المسندة وليفون رقسم ١٦٢٢٧٢ ، ١٨٨٤ ١٠٠ جآت

اعلان هروب عمال تعان مُوسِسته فأرسِ للنجارة والاستيراد بالطائف عن هروب العمال الأيَّية أسماؤُهم:

١- محمد خيص محمد شريف باكتان إنسة رقم لجواز ٢٦٥٧٥٥ ٧- علم على عبدالرووف 117--7 -- --٢- عيدالفقارعيدالصمد -- 1120 -- -٤۔ مرزا خان دولة خان 108177 - - -٥- عياب العتن ماجى ملتك TA- V70 - - -٦- احمدوین سیفالدین 75499Y - - ~ ٧- رجيم للرصموالله 911440 --٨- رفيع الله فوش محمد MOOS- -- -٩- قل معيم عاجي كريم 9-1111 ~- --

17214E --

لذا نحذرالتعامل عهمأ والتسترعليم ويرجى محن يعرف عنهم شيئاً إبيلغ أقرب مركز للشرطة ولعالشكر أو الاِتْصَالُ على تَ: ٧٤٦٩٢٦٨ الطائعني..

۱۰- بربع الزمان عوش محمد

ييان المزاع /عيد المطلوب عيوالمنع محدعلى الهاهوج بالمدينة المنوق عن هروب مكفوله معلم الروكني محدياك - لفني المبنسية - عوار ٢٨٦٤٢٤ ٥ ـ إقامة ١٨١٩/ف ويجذي مدالتعامل معهأ والتسترعليه ومن بعرف

عنه شيًا يبلغ الشرلهة أ والجوازات . ے اعلان هروب عامر ىعلن المزاع برعبدالله وخبيل اللرالحجي القبابى بالتفاوعه لكريت العاطل لدمه والكولسيار حفظوراً حمدمحمددين باكسكاني الجنسية رتتم الجوائد ٨٤١ ٤٩٧٦ - لذا تحذير مدالعامل معدا والترتزعليه ديي

تمويعيق عنعاثيتا إبلاغ أقرب موكد للشوطة ولعانشكر ي

واسترع للربن حسين عجاج

عن أينها وخدية مكفوليها الدّي أسما وُهما: بشيراً حمد نظيم: ماكستان قيم عبوازه - ١٨٢٥٢١ م A ۴ ٦٨٢٥٢١ غفارمحتمد: باکسّاخ تِعِهِوازهِ - ۸۴۷۹۷۰۱ المذكودان حصلا على أشيرة خروج وعوده ولم ليودا وانهت مذه كفالتها بتاريخ ١٤٠٢/٦/٥١ هـ. المؤسنة تحذرجيع الأفراد والمؤسسات الشركات منشفيلهما أوالقامل عهما أوالتستعليهما ومديعيلم عمدا لمعنكورين ثرنيًّا إبلاغ المؤسمُ أوا قرب مركز شطة.

التحدمات البحرية احدة تعلنأن مكفولها لسيد حسن داودبتيل تفريطاقة إقامته

رهم ۱۰۲۱ه ۷۱ وبیرجد من بحصل عسلیه ارسالها علی فن ب ۱۷۱ه او الانصالی مشكوراً بتليفون رقم ٦٤٧٢٩٨٦ أوتسبمها الى جوازات جدة .

إعنلات سفر

يعلن عبد الحميد محمد بخارى ومؤسساته بالملكة العربية السعودية عن سفرمكفؤهم السيد، جاويدا لحق عيدالحق بأكستاني انحنسية . وكل من له حق أو دين على المذكور النقد إخلال اسبوع واحدمن نشره إلى مكتبهم الرئيس جدة كتابيًا بالبريد آلسجل ص.ب ١٦٠ جدة - تليفون رقم ١٤٢٠٩٠٠ / ٦٤٢٤٤١٩ ، ٦٤٢٠٩٤ برقيا أفرسيس وإلا أصبحت دعواه باطله.

يعان مسالم سليمان القثمو

عن السيدشيرمحمدخدا بخش- باكستاني لجنسية - حامل عوارمة AHEY18AS وإقامة رفع ١٦٦١ كإن المصادرة بَجِيةً وَالِّذِي مِنْحَ تَأْشِرَةً عُرُوجٍ وعُودةً ولِمْ يعد خِتَى اللَّهِسِبُ ، كِمَا يَعِلَنْ عَنْ هَرُونٍ .

العامل محمدعاشق إسلام دين - بأكستياني الجنسبية عامل جوار مع ٣٨٥٤١٨ وإقامة رقم: علم المعادرة بجدة ... ويحذركن مسهيعامل معهما أودسترعليها بتحمل كامل المستولية كما يرجومون يعلم عنهما شيئاً ا لاتصال بتليفون رقم ٦٤٢٨٨٣٩ أو اقرب مركز شرخ وشكرا ،







أعانى من تراكم الديون

نتيجة اسراف

زوجتي

أنا موظف ، اعتمد على الله ثم راتبسي وليس لدى دخل سواه حیث اساعـد بعض اقاربي من هذا الدخل وقد اضعطررت للسزواج من مدرسة حتى نتعاون سويا في متطلبات الحياة .. وقد رزقت منها بولدين .. ولكن حياتي اصبحت الأن مهددة بتسراكم الديسون بسبسب اسراف زوجتي الشديد في شراء الفسائسين القائسرة والملابس النسادرة والتسي تبتلسع مرتبها ومرتبسي واصبحت مديونسا بسبس تصرفاتها هذه .. فماذا افعل في هذه المشكلة ؟ وهل

الرسل 1 – م – س بريدة وقد عرضت هذه الشكلــة على الاستحاد/ اسماعيسل الفسول الاغصائي الاجتماعي بمعهد الأمل للبنين بجدة . . حيث قال . . المقيقة یا اخ (۱،م) هذه لیست مشکلتك الوحدك فهناك الكثيرمن الأمرتعاني من ظاهرة الاسماف والبذخ بدون المبالاة لظروف قدراتهم وامكانياتهم المالية .. مما قد يترتب على تلك ارتباك فحياتهم المالية لدرجة تؤدى الى المغلاقات الزوجية المستمرة ومنما لاشك فيه ان زوجتك ، يحتمل ان يكون اسرافها هذا نتيجة خطأ في تقديرهما لحسماب ميزانيتها .. ولكنني اشعر من خلال رسالتك انك تساعد اقاريك وهذا واجب انساني طالما هم ف حاجة لساعيتك وطالما زوجتك مدرسة وتدرك تماما ظروفك ورغمم تلك تستمسسر في الاسراف بشرائهما لما يتجماوز امكانياتهما وامكانياتك المالية تحول عندها الى

للهروب من اضطرابات عاطفيـة معينة بل قد يرجع سبب ثلك الى مرحلة طفولتها وما يصاخبها من حرمان تريد بهنا الثصرف التعويض عنه باشباع رغبتها الطغولية بعا كانت محرومة منه .. ولايهمها في نلك ما قد يترثب على نلك من نتائج وعلاجا لهذه الظاهرة ان تعمل على اقتاعها .. بالثخل عن الشراء بالبين ، لأنه عندما تدفع شن ما تشتريه نقبا ، تقضى على الكثير من ووضوح بان تعيش الواقع وتواجه نفسها بحقيقة تصرفها وما يترتب عليه من أضرار

مع انتاعها بصراحة ووضوح بانك أن توافق على تصرفاتها في مِعْم المستقبسل ثم حاول اكتشبساف بطريقة غسير مبساشرة مع تقديسر الوقت بانن اللمه ستتسلاشي هذه

والله الموفق

الإجابة - وقد اطنا اجابتك

على الدكتور حسنى عوض الاستاذ

المساعد في الأمسراضي الجلدية

حب الشياب من اكثر الحالات

شيوعا أل فترة المراهقة وما بعدها ...

ويعتمد ظهوره على التوازن الهرموني

ن الجسم .. مما يؤدى الى زيادة

العواميل الاجتماعيسة

تختلط مع العوامل النفسية

وتكونان معا الجريمة فهذه

العوامل الاجتماعية لاتعمل

في الفراغ – ولكنها تعمل

عن طريقسة تاثيرهسا في

الشخصية - وانطباع

أثارها في النفس - ولذا فأنَّ

الاتجساد الإجتماعسي في

البحث قد بصل الى اعتبار

البنثة الفاسدة اجبانا عاملا

اساسيسا تؤدى الى وقبوع

الجريمة بينما لابسرى

الاتجاه النفسي في البيئة الا

عاملا ثانويا ويعزو الجريمة

الى اتجاهات وميول وعقــد

نفسية تكون بمثابة القوة

المحركة الدافعة الى الجريمة

فاصلُ بِينَ القرد والبيئة بل أن

الامتزاج بينهما ييلغ حدا كبيرا

يجعل شخصية الإنسان في وقت

ما نتساج تفاعيل سين الحالسة

البيولوجيسة والحائسة النضيسة

بين المذاكرة وحصولك على و سيارة و ففي احجام والدك عن

■ الاخت ف م - جدة : مارحي والدتك برايك قبل فرات الأوان فقد تستطي

ان ابتماد ابنك للدرائة ﴿ الخارج يفترض أن يسبؤ

والدراسة .. وما نمت من متوسطى الدخل فلمادا لا تلحق ابنك

باحدى الجامعات ز الداخل خاصة وانها نضح معظم

شراء السيارة ما يؤكد حبه إن وحرصه عليك

التغصصات الموجودة والخارج

◙ الأخم - عجلان تبوك:

والعوامل الخارجية

والواقع انه لا وجبود لخبط

والتناسلية فكانت اجابته كالتالي

لکم من حل ؟

mananananananan 🛫 ananananananananan

شاكريسن تعاونسكم

نوع من التعود وهذه محاولة تعتمد عليها زوجتك

الاغراءات مع افهامها بكل صراحة

مشاعرها النفينة النسى ادت الى 🛠 الاسراف بهذه الصورة فالشراءمع 🎇 ترضيح سلبياتها وابجابياتها يهيي مشاعرها وأجابة جميع رنجاتها في 🎇 حدود المعقول .. وبالتدريج يمكنها م شمأه ما تطلبه من المضروريات ومع ميد الظامرة .. وتعيشان حياة روجية * سعيدة مرفقة

خاصة ومن ثم فالوجدة ماهسي الا العاطفة الثولة للانسيان بل هي رد فعل تجاه فقدان علاقة معتمة مع انسيان لَّفُر وقد تَرجع اسبابها ال مرحلة الطفولة المبكرة وما يصاحبها نتيجة اضطراب الفراق بوجود الام البديلة وما يلوم برعايته شخص اخر خلاف والدته بسبب غياب الام واستاد أمر الاعتناء به ألى الربية او الخادمة وما يجدد من جانبها من الإهمال اذ أن غياب الام يهدد حياته بعده التكيف مع

وقد تشكل لديه موقف يظل متاثرا به

البعض يعيل الى الوحدة نتيجة ظروف

في طفولته ويمتد معه في حياته حيث يربط بين الوحدة والحلجة ... وبالتَّالَ فالوحدة قريبة الارتباط بالكابة فعن الملاحظ ان يشنعر الانسان بالانتماء . وعندما لاثتوافر مشاعر الائتماء هذه تأتى ردود فعل الانسان مشوية بالقلق والخوف والغضب الذي بولد العجز حيث ينطوى ذلك لدى الإنسان الذي يتعرض في المنزل للنبية والمضابقة فيهاجر الى مكان لخر .. ليطمع في وجود الجو الذى يجد فيه سعادته الا انه قد يغشل في وجود من يتفهم ذاته مما يشكل لديه موقف احباطلًا يؤثر على نفسيَّته فقد ينزلق في هاوية الكاسة الشديدة شيئا فشيئا حتى يغوص في مرض نفسى خطير نتيجة عدم تكيفه في الحياة .. وبالتالي فان هذه المساعر المؤثة للوحدة لاتتكرر وجودها على معظعنا بكثرة حيث أنه يمكن التغلب عليها خلال فترة وجيزة ومع نلك يبقى هناك كثيرون أخرون تتغلف هذه الشاعر المؤلة في اعمقهم وتتكرر

ومما لا شناءُ فيه ان الرجل او الفقاة التي لم تتزوج لسّن معيّ قد يشعر كل

نشاط الغدد الدهنية في مناطق الوجه

وهناك انسواع متعسددة لهسذا

المرض .. فهنساك حب الشبساب

الحبيبي والصديدي .. وهناك نوع

يتميز بالرؤوس السوداء .. وهناك

نوع عميق تتكون فيه اكياس

صديدية تحت الجلد مسببة تشوها

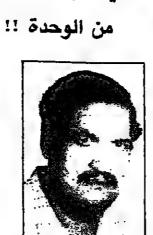
ظاهرة اجتماعية

لذا فانه من المكن ان يقال ان

والصدر والظهر وقكتفين

س ، أنا فتاة في الثامنة عشرة . ، أعلني من حب الشباب منذ

ثلاث سنوات .. فبماذا تشير على لكى اتخلص من هذه الحالة ١٩



لكي نتخلص من

بقلم : اسماعيل الفولي

منهما بالتنابة مل الوحسدة ، نظسرا لنظرتهما لنفسهما ونظسرة الأخريسن اليهما وبالتالى المجتمع ككل اليهما وكذلك الوضيع في حالة الطلاق حيث يلاحظ ان الرجل يتعسرض بصورة الوحدة والإمها نتيجة الطلاق اكثر من الراة حيث قد يفرض عليه الطلاق ان بيدا حياته من جنيد "، اما الراد فتيقى لها بعض محتويات حياتها من حولها . . لذلك ثرى ان مشاعر الوحدة والضياع وانحطاط القدرة شبائعة اكثر بين الرجَّالَ الطلقين ...

وكما وانه كثيرا من الناس يشعرون بالوحدة والامها بون ان يعيشوا هذه الوحدة الفعلية رغم زواجهم ويتمثل في الزوج او الرُوجية المُعلية لحقبوق الميأة الزوجية وتجاهل الطرف الأخر

اَضْرَارِهَا لَأَنْ الرغبةُ فَي الوحدةُ تَتْعِ سخرية الأخرين وأذا ادرك نلك جيداً بالمواجهة الواقعية الايجابية حيث بنظر لتفسه وكيف يعيش ويأخذ موقف بستضدم اوقبات العزلية لزيبارة الإصدقاء والاندمساج معهسم ويستلك بكشف مالديه من مقدرة تنمي اعتمادة على ذاته ولكى بعرف انه بلمكانسه الوَّتُوف وحْيداً اذا الحتاج الإمسر .. وبالتأل فانه يشعر بالامآن وبالكانة الدائية حيث الأمان بولد التمتع ويخلق

المواجه بالواقع مع حياة طيئة بالتالف ومن ثم تعتبر دافعا لدى الانسان ق تغير اسطيب حياته من الوحدة الى الاندماج والشاركة والبصث عن الانسانة الذى يستطيع وأياها خلق حياة زوجية كريمة وسعيدة ويستطيع الانسان ان يطور حياته في الانتماء الى احدى النوادي الابنية أو الرياضية سين الموادي الهبية أو الرياضية التي تكسبه خبرة علمية وفكرة البية وفلسفة عن مفاهيم الحياة واصولها ومن ثم تجديب لحياته الفكرية والمنحية والنشاط الريساضي السذى ينمى قدراته حركة ومرونة وبذلك يقضى الى الوحدة والامها ويتكيف مع الحياة الجماعية ومشاركتها بزوجة مسلحة تخفف ألام وحنله وكربتها

حيث نجد ان مشاعر الكابــة تبــدا

تسيطر طيهما ، لانهما يعيشان حياة

زوجية باردة العواطف وعدم الاهتمام

بشريك الحياة معا قد يجعل كلاهما

يعوض فقدأن هذا الجانب بالنظير

وعَلَيه فالعلاج يتضمن القاء نظرة جنيدة على هذه الوهدة ودراسة

كبير ..خصوصا اذا استمر الريض عنى العلاج للمدة المطلوبة .. ولكن ليسّت كل حالات البـرمن سهلـة العلاج .. والبحث ما زال جاريا ومستمرا من اجسل الوصسول الي العسلاج الشساق لكل حالات البرص . وعقار ، الميلادنين ، يوجد على شكل اقراص وعلى شكل دهان موضعي .. واستعماله ، باي شكل ، يجب أن يتم بحرص شديد وتحت اشراف طبى بقبق حتى لاتحدث منه مضاعفات وخصومنا في حالات الاطفال وذوى الجلد الرقيسق والحساس والمصابين بالمساسية

والله الموفق .

حسنىعوض/استاد الاعراض الجلدية والتناسلية المساعد

في تلك الورشة .. حاولت اقناعــه بالاستقالة ولكنه رفض .. فيمساذا

رغم الشيخوخة

يصر على العمل !!

幽 والدي قارب السنتين من العمر

وهو بشغل وظيفة عامل أل احدى

ورش النجارة التي يوجد بها الكثير

من الماكينات الخطرة وانا اخشى ان

تكون قدرته على الملاحظة قد ضعفت

لعامل السن فيصبح عرضة للحوادث

محمد عقيل صبياني : جدة

- مادام والدك لايرغب في ترك العمل وهو لايزال قادرا عليه فمن الافضل له ان يستمر اما من حيث خوفك عليه من خطر - الماكتنات -الحادة فيجب ان تعلم انه في هذه المرحلة من العمر يكون والدك اكثر حذرا من التعرض للحوادث من غيره من العمال الاصطر سنا ..

وقد اورد الدكتور فؤاد البهسي السيد في كتابه « الأسس النفسية للنمو «تجربة قام بها احد العلماء واسمه « زافران » بتصوير عمال احد المصائم سيتماثيما وهمم يقومون باعمالهم اليدوية فاكتشف ان ملاحظة العامل لما يعمل وتتيعه لحركات بده تزداد تيعا لزيسادة

ظعل في هذا ما يطمئنك وان العمل بالنسيسة له في هذه السنن يمنحنه قدرا كبيرا من الشعور بالقدرة والعطاء ولكل ذلك مردوده الايجلبي في مجال الارتياح



وعلاج حب الشباب يتقسم الى

ويشمل نظافة الوجمه والجسم .. بصورة منتظمة .. ومراعاة اساليب التغنية السليعة والرياضة والهواء الطلق .. مع القضاء على الأمساك ومعالجة اى بؤرة صديدية كاللوزتين او الجيوب .. الانفية .. مع عدم حك الوجه او محاولة ازالة الحبيبات بالاظافر لأن هذا يزيد الأمر سوءا ويؤدى الى التهابات ثانويسة .. مع تلون الجلد بلون داكن ٢ - العلاج الخاص

ويفتلف من حالة الأخرى ففي

استخداء مركبات الكبريت بتركيزات معينة .. اما في حلة وجود صديد فيفضل عمل مزرعة لتحديد نوع الميكروب وحساسيت للمضادات الحيوية المختلفة .. قبل ان نبـدأ العلاج .. كبا يمكن استضدام مركبات الكورتيزون فحالة الإكياس العميقة ولكن بطريقة منظمة للغاية والا فلن زيادة جرعة الكورتيزون ستؤدى الى تفاقم الحالة .. و ف حالة الرؤوس السوداء يمكن ازالتها بالة خاصة ثم استخدام كريم خاص لمنع تكونها من جديد .. ويوجه عام غان عب الشباب يحتاج للعلاج المنتظم

لفترات طويلة مع مراعاة أن العلاج يهدف ألى تخليف حدة المرض وفي نفس الوقت يساعد على عدم ترك اثار أو علامات بعد الشفاء وأل حالات

هل ينتقل مرض

سۇال : -

الإجابة

هل ينتقل مرض ، البحرص ،

البرص او البهاق .. مرض جلدي

يتميز باختفاء المادة الملونة من خلايا

الجلد المعروفة باسم ، المالأنسين ،

مما يؤدي الى ظهور بقع بيضاء في

وهذا المرض غير معد .. بمعنى

انه لاينتقل من شخص لأخر عن

طريق اللمس او الملابس او غيرها من

الوسائل المعتادة للعسدوى .. وعلى

الرغم من ان السبب الحقيقي لهذا

الرض مازال غامضا .. الا أن منك

دلائل تشير الى احتمال ان يكون

لجهاز المناعة دور في حدوث هذا

وهناك عوامل قد تزيد من حدة

المرض منها الانفعالات النفسية

والقلق المرمسن .. ووجسود مرض

السكر .. كما أن للوراثة دورا في هذا

المرض .. فقد لوحظ ظهور المرض في

أكثر من قرد في بعض العائلات ..

الملادئين - يلعب دورا رئيسيا في

علاج البرص .. رقد امكن استخدام

هذا السدواء مع الاشعسة فوق

البنفسجية ذات الموجات الطويلة ..

او ما يسمى بالأشعة السبوداء ..

وكانت نتيجة العلاج مشجعة الى حد

اما بالنسبة للعلاج فما زال عقار

اماكن مختلفة من الجسم ..

بلعدوى ؟ وماهى طريقة علاجه ؟

المرسل : ف ، ن ، مكة المكرمة

كثيرة قد يضطر الطبيب الى تجربة اكثر من طريقة علاجية قبل أن يصل الى العلاج الملائم لكل حالة . والله الموفق

لضعف الانتصاب اسباب عضوية وأسباب نفسية اما عن الاسباب العضوية فهى مثل سوء التغذيسة والضعف العآم للجسم وامسراض

وضعف الانتصاب في تلك الحالات يعتبر من وسائل الدفاع الفسيولوجية

كما ان السكر يعتبر من اهــم اسابب ضعف الانتصاب بل احياناً الاولى للرص السكر

كالتهاب المراف الاعصاب المغذية

القوة الجنسية ، وياتي احتقان البروستاتا المزمن من اهم اسباب ضعف الانتصاب

أما الغالبية من المرضى المسابون بالضعيف الجنسي فأن سبب هو الاضطرابات النفسية التى يعانسي منها هؤلاء المرضى وقد بحدث هذا من الخوف من معارسة الجنس كالفوف من الاصابة بالأمسراض



الجريمة تكاد تكون نتيجة تفاعل بين العوامل الفرئية والاجتماعية بحيث ان وجدت جرثومة الجريمة في القرد قائها لا تتشبط الا اذا وجدت في المجتمع الملاثم لنموها ونشاطها - لذا فان الإتجماء السليم في دراسة ظاهرة الجريمة لاتقتصر على عامل واحد كالعامل البيولوجسي اق النفسي او مقلم ؛ مقدم خالد عرب الاجتماعي - بل ان تلك الظاهرة الإجرامية في تعقيدها يجب ان مختلف انواع السلوك انها وليدة يتبع في بحثها المنهج التحاملي تفاعل بين عوامل مختلفة تتجمع البذى لايقمسل بسين شخص وتتباعد وتتصل مفادير وكيفيات الانسان ومكانه في الحياة ويرى في في اوقات مختلفة



إِنَّ أَرْغَامُهَا عَلَى الزَّوَاحِ خُطأً مِنتَندِمِ عَلَيْهِ .. فَازَا فَشَلْتَ وَا اقناعها فما عليك آلا الكفُّ عن المعاولة وعليك ان تصارح ابن الحيك بعدم رغبة ابنتك ؤ الزواج . برابطنا اننا لا تستطيع قليم الساعدة لك .. فلقد اعلنت و انت و المامنا جميع الأبواب المكنة للبحث عن وسبلة

القلب والصدر والكلى والكبد .

للجسم للحقاظ على الجسم ،

يكون ضعف الانتصاب من العلامات وقد يكون السبب موضعيا كما أل حالات الفتق والقيلة للائية التسي تصيب الخصية ويممكن ان يكون السبب ناتجا عن مرض عصبي

للحوض والاعضاء الموجودة فيه ، ومن الجائز أن يكون السبب ناتجا عن اضطراب في الغدد الصماء واهمها قصور الخصيتين الوظيفي كما أن الاختلال في وظائف الغدة الجاركلوية والغدة الكظرية والغدة الدرنية كلها تؤثر على الانتصاب اذا امييت هذه الغند بخلل يعيقها عن اداء وظيفتها على الوجه الامثل . وياتى ادمان الكحول والمخدرات

في مقدمة اسياب ضعف الانتصاب الجشى ق الرجل على عكس مفهوم العامة من الناس فادمان الكحول والنمور يسبب الضعف الجنسي . اما المخدرات كالحشيش والاقيون فانهما تؤشر على المراكز العصبية وبالتالي يؤثر عكسيا على

الجنسي وسرعة القذف ،

لدى الرجال ماهي مسبباته ؟

وهكذا وتاتي المشاكل الاسرية كعامل مهم لحدوث تلك الأضطرابات .

للحصول على افضل النتائج يجب البحث عن السبب وعلاجه ولهنذا يجب اتباع خطوات اولية في طريق البحث عن الشفاء اولها عمل تحليل كامل للدم والبول لاستيعاد وجود وبالتالي الحصول على افضل النتائج السكر في الدم أو البول ومعرفة وجود

راحة لمدة اسبوعين على الاقل بيتعد نيها عن زوجته . كما يجب التخلص من الشاكل والاضطرابات النفسية اذا كانست موجودة وعموما انصح بمراجعة الطبيب بمجسرد شمسور للريض بحدوث الأعبراض حتسى يمكن المصول على التشخيص السليح

علاجها كنلك يجب اعطاء المريض



فى الوقت الذي تستعد فيه للعودة إلى مصر . لايد وأنك سوف تفكر في تحويل مدخراتك .. إن شبكة وإسلينا سنتيح لك السفيد عن صريق أول بنك مشترك في مصر لىيە إمكانيات واسعة. لقدراعينافي إطار خدما شاللتكاملة

يسعدنا الترحيب بك وتلبية متطلبانك فورعودتك إلى مصر من من المسالات بنك تشيش الأهلى

بالجنيه المصرى والعلاث الأجنبية سهولة

التحويل والاستلام في أقصر وقت.

أينماتواجد مسكنك ستحد أحدفروعنا

القاهم الإسكندرية أوبورسعيد

على مقريبة منك في كل من:

السبرية او الخوف من حدوث الحمل عِلَدًا مِنْ النَّمِلُ

بعد اللقاه الذي اجريناه مع

القبيلة التي ينتمس اليها

ومتى سيمسدر ديوانسه ولماذا

لاننشر المزيد من قصائده عبر

هذه الصحفة وللاجابة عزر هذه

التساؤلات يقول الكابتن الشاعر

انا من قبيلة ، مطير ،

المعروفة في الجزيرة والخليج

وعن طباعة الديوان يقول ان عمل كطيار مدنى في الخطوط

الكريتية لايعطيني الفرمسة الكافية لاعادة ترتيب القسائد

والإشراف على الطباعة ولكنسي سأحاول تحقيق رغبة القراء ل

اقرب فرصة باذن للله وقد اهدى الى قراء المدينة الشعبية هذه المقطوعة التي أمل أن لا تكون

عشنا وشفنا بدر الايسام بوضوح

عز الله ان الدين فيه امتناهي

لو يحتجب من دونه الفيم مفضوح

نورن بدی من دونه المزن زاهی

نورن لقاء دريه على القلب مفترح

راهى مثل ما قالو الناس راهى

مسموح يالني يغمل الزين مسموح

خاره في لعبه على القلب لاهي

لاتزعجونه شوفته تنعش الروح

فيه الرجاء الموعود لو كان واهي

عيت شفاته لاتجسرا على البوح

الا يعبون خابراتسين سواهي

مرن بعاتبني اليا قلت ابا اروح

ومرن بمتعنسى عن مجيسه يياهى

الكابتن على الفهيدى يساط

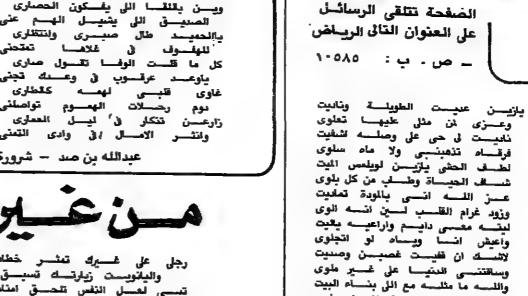
الكثير من القراء عن

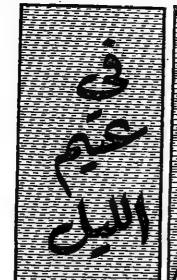


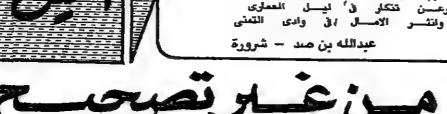
اعداد الحصدي حيد الحربي

الضفحة تتلقى الرسائل على العنوان التالى الرياض

وعسزى الن مثلي عليها تعلوى ناسيست لي حي على وصلسه اشفيت اللسه انسى بالمودة تماديت وزود غرام القلسب لسين انسه الوى مسن ديسرة السنبسل الى دار علوى يامسا تتكرتسه ويامسا تمنيت يازيسن ويسن القساء يأطسير شاؤى عبسن غسير ملهسوف الضعايسان تبريت وتسرى الحيساة بلاه يلزيسن تلوى المرحوم/ محمد بن احمد السديري





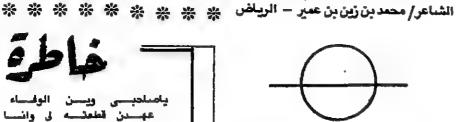


رجلى على غــيرك تعثــر خطاها والبانويست زيارتك تسبسق الريح تبسى لعسل النفس تلحسق امتاها وعنها يزيسل الهسم بالوعسسل واتريح تربسح من كابوسهسا الل دهاها وتسعد قلويسن للتلاقسي مشافيح تشفيق على اللاميا قبان جداها بسقلي بنقسل الحسكي دايسم مشاويح ناس فراق اهسل المودة هواها نسو كان مائلسوا وراهسا مصاليح



اوونسة اللي كف بأحمسود نفسى بغسيرد مالهسا رادد اوشف والى حصبيل في ما يقسى في حسوفه عقبة كمنا عرقين عليسه التسري قف وقليبت عواصيسف السعايسم تلوفه والقلسب من كثسر الهسواجيس مختف يقيست به قلب سلحف واتسلف وارتساح من كثسر العنسى والكلوفة القلب جرحه بان ماعاد ينلف والحبيال نقصينه مبار كلن يشوفه عبدالله ماثل الفيدائي - دخنة

ياهىلتېسى ويسن الواساء بالموائيق عهددن قطعته لي وانسا لك قطعته حق بك كلام المطافيق مثلك ف جميسع المخليق حرام تعنيسب القلسوب المشافيق قطسع الواصسل في هوانسيا شرعته علقست حبسى باهسوى السروح تعليق بسين الرجساء واليساس يامسا رفعته عبدالله السياري - الرياض



ارواحهم كن التعيمسة غذاها

من يتزلسون السدار يرحسل صفاها

احسدن منالسه من ليالسه عناها

اللي عن السيزلات تكرم

لكن بنيانسا كثسين

امرع من «البونيسق» بسين المراويح

خطسلان الإيسدى مبعديسن المصابيح

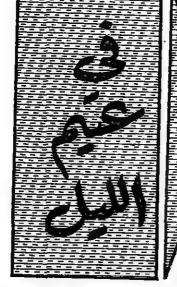
تسر ناس ونساس منهسا مجاريح

واحدن خطاه ايصبح من غير تصحيح ميه

هلا هلا باللي يجيئسي الا اتخطساف عنسد الباقمست راح ولفقدتسه تالت تلقسد بي السهلسة لهسا شوى حومه ازعبل على النساده وانسا ما تكلمت مساودى الإكل الإيسام نومته _ سبيل بن سند الحربي



وزارى بالعبارى بالمساري داری اماري طاري







تمرّ الساعة وكأنها دقيقة في فندق هوليدي إن ، هذا ماستدركه منذ لحظة وصولك الى قاعكة الفندق حيث يعمرك جومن الإنقاش والأحادم بعطلة صيفية متمتعة.

ستجد لدينا كلّ ماتتمناه من مرح وتسلية وترف ، كالك ستذوق أشهى الاطباق العالمية وسلقيم في عرفة فسيحة فخنة أنوف فيهاكل وسائل الراحة وخدمة متواصلة ١٤ سياعة يوميا إن كنت تنت عطلة طوبيلة في أحضان القاهرة "أو العقبة أُو وقفة قصيرة في حورف كان أو الشارقة " الوعطلة اسبوع في البَحرين ، سَمَّضي إجازة رائعة برفقتنا.

لحِجز أكد وسَربع في أي من فنادق موليدي إن في الشرق الأوسط، إنصل بأقرب هوليدي إن ".

هوليدي إن سي الله المعلقاه الم

ندرضي العالى ويب جميع انحساه العالسر

راحدى شركات الزامل.

إن مهنع الزامل للمكيفات، الذي ينتج مكيفات فرب بريك بنوعها ، مكيفات الفرف والكيفات الركزية هوات بمعنع للمكيفات في الشرف الارسط. وقد أننب المسع أن منجائه فأنقة الجودة ويعكن الاعقاد علها بشكل كاي، و في مصمعة خصيصًا حسب الوامغان الصارمة التي شغلها النظسروف الما خية في الماكة العربية السعودية.

مابين ٨٠٠٠ - ٢٥٠٠٠ وحدة حرارية ٣٢١ وهي مشالية الاستمال في الشاذل والمكاتب إن مكينات فريدريك الهادت يمكن الاعتماد عليها لأداء منظم ونشراك ودة أوالدف مليلة كاساعة متواصيلة

من خيلاً له شمانية مراكز توزنع خاصة بالمصنع ومنتشرة في جميع أخيا- الملكة بالإصافة إلى شبيكة وكلاء شاملة .

وبأرخيص من شركة كارسير فإن مصد الْرَامُلُ الْمَكِيفَات بِصِنْعَ الْمُكِيفَات الْكِي عَبْرَد بِالْمَاء (تَشْمِيلُو)، وكذلك فإن الْصنع مرحمن لانشاج الشالاجات والغسالات وأفران الطبخ ماركة منورج الشهيرة.

يرجى الانصال بأقرب صالة عرض لنتجاب منسنا أو بالوكلا المدرجة أسماؤهم أدساء:

مكيفات غرف ومكيفات مركزية ص.ب: ٢٩٤ - منطار الظهران

المنطقة الشرقية : السدماع ١٨٤١٤٨٩ ما ١٦٢١٢٥٨ ، وأس تشورة ١٦٧٠٦٧ ، الجد على : الرياض ١٠٤٤/٤٤ م ١٤٢٤٦٥٠ المنطقة الفرسية : جهدة ٦٥٣٢٦١٩ ، ينسبخ ٣٢٢٤٦٢١ ، ش

						مرزعو سريدرييت
	ج_دة،	الأوجيار	<u>رحمية :</u>	مؤسسة البار تي الم يسة والضارة ت: 1940 م	<u>ســــــــــــــــــــــــــــــــــــ</u>	<u>دمام،</u> محمد معمد المساهم
المستنه بحيث عند . د سيايد بيد ١٠١٠ ٢٠	مؤسسته پوست سی دیست و بند ۱۹۷ و ۱۳۰		مؤسسة فسر علي المساحدي. ت معادات معاوات	مؤسسة العسرار الأحسب	7AP -	مسالات محمد المعرفيج ت- 1497778
البنق تنظيف ترسط دو الكفء. سنة	اللاسسة الوطنة للنجهدات للجارية	إمرائساعك ر	موسيدمرال مسيوب ت ١١٠٠١٢	ت - 17170ء مؤسسة المارك الفاقعة والتاولات	دارىين : مۇسىيە (جىرىدىلەللاجىد ت: 141,714	
موسمية نظ سيرتب ب	17,11711	ماسسفسد ،		ت ۱۲۱۳۰ مرسدهٔ فراسطانهٔ والشاولات	القطيف:	ت ماها العراث عن ماها العراث
101.7	1112724	a. 120	<u>صفوي</u> مؤسسة عني المساسكة من المانات	41456:7		- De Transporter et e
هنگی: مستخد موسعه لمینی بعد به	خيسة بحد ميان ودينها <u>تحل به</u> ت 191 م	ماسيدان	مؤسسة بحيسيات لحيث. ث 112-114	شرطة الهاجوالتحيية ب ت: ١٩٥٤٩١	تعرين ميايالمط <u>ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ</u>	April 1984 1 C
11 11		117. 14	115-11c -	. x 7.1	ڪ ۽ 44 کانون ۽	هـــاوت،الف مرادب

	17:1711			The second of th	: A(1.799 :	
	17,1711	مؤسسية سامان السامي		T. MALŽILY		بيسة ملهداليزالث
موسسية الطل سيرانية ال	محبحد مسجد ساو سيب	- 11 17 cm	<u>صفيوي؛</u> مؤسسة على العاسكة	مزسبة فاسطنعارة وللقارلات	<u>القطيف:</u> .	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
19 %	1112704		موسسة على الحياسكي	47176.6:-	مؤمسة خوالسعودالفنية والتاوات	- 2 Armir Serv. ar
. :		الخفيجي:	مت. ۱۱۱۱ ۳۰۱	شرطة الباله والتحييلان	مت. ۱۱۰۰۱م	معتماتها فالتحات
ييكن	حيسه بحد بيان ودينها تهي ر	<u> </u>	مؤسسة ومرساء المرثم	سرمه بها باز سريها ب		Asilett:
فوحمته لميني ليحيب	751 161	مؤسيسة السعيد لتدسيد	مؤسسة بجيسان لينج ث 112-114	APRESS -	تَوْسِيْنِ <u>مِسَانِيا لَمِطْــــــــــــــــــــــــــــــــــــ</u>	مسازت المسامع دكيه
27° 45°				<u>آيةق -</u>	Calmere 12	بر مادی در مادی
	حسب سے د صوب	موسسة مرهبه سوي للهاري	<u>المسوامية ،</u>		. الخسير د	E-1 -701
<u>تمبيولت ا</u>	_		مؤسسة معسوس ا <u>سالي</u> من ۱۵: ۵۰ د ۱۵: ۱۶: ۱۶ مود	ت دا مها	117 19- 40	والمراج المبعدة المعادة
·	منسسة لسعوديه بكار موسدالكم دنيه	ت باداد او مود دوه الم	100(17-103-49		عاقيهم والمحطال	artin,
ست ۹۰ ۱۹۰۶		i de Tarana.	حسمانها والأحماد الأحاس	<u>الاحبياء:</u>	-: 16681W	وعدي المدير المضاملة
		مهاسسهٔ دروینز درعیب عصب	WALKALL . L 28 p		يجانست مكه الطبويل	ATTIONS:
تجبيران	مؤسسه هيالد سنهي النساية وأناء وال	موسست دروجي سوه <u>يد شاهوا</u> ن	Artific Property	مؤسسة فلسلطان للتجيارة	412.734	
موسسه کی مای رسیکی دو نب	و المساولات . ب		<u>الجــــــُن؛</u>	4 454 a 17 6W.C . 👛		ر کافت : ر کافت :
217 337			a fi is been de sellen.	مصلايت فسلشل التحسارة .	مؤسسة السنتان كتحسارة	والمساواح
	سيرمها والمسيدمان والبعيا أأ	مؤمسة براهيه سرهما <u>لمسي</u>	15_51357	مديسة المسيجان	ڪ: ٢-١٣١٤م	Dicte .
	13,936,	776 44 1-11613	_	- -		

الموالهمية والمطون حلاعه أشينا ـ ٢٢٢٨٤٢٢ ـ 177٨٤٢٢ ـ 1

الحايين، النمة تلدور الالا ب القصال الأصل متنفيل: ١١٧١

موقف

مكتب المدينة تونس

تفسيرات عديدة .

:ق**اف**

بتحدث النقاد منذ مدة طوبلة

عن القصيدة النثرية في هدوء بعيدا

عن التشنح والغضب وأصبحوا

بتناولون موضوع القصيدة النثرية

بنوع من التعقل فهذا يرفضها ويبين

الأسباب والأخر يقبلها وله في موقفه

ونحن نتنكر ان القصيدة النثرية

عندما ظهرت لاول مرة اثارت حولها

رويعية من المناقشيات الصاحبية

والحوار العنيف فيه تبادل اللكمات لا

الكلمات . وهذا بديهي لأن الأشياء

الجديدة التي تحمل تجاوزا للتقليد

الادبية والقوآعد الشعرية تجد مقاومة

شرسة من قبلُ النقاد والشعراء وريما

لكن .. مع إلايام يحسل التعقسل

والهدوء مكان الأصخب والضجيبج

وبدأت المناقشات تقتر في قضية

القصيدة النثريسة بل ان بعض

المسحف امتيحت تنشر هذا التوع

من الشعر باحرف غليظة علها بذلك

تجعل منه مادة للحوار بين المبدعين

والمستهلكين الاران القارىء لا يتحرك

الابمقدار فلم تعد القصائد النثرية

تستفسزه وتقلقك وتسرك المسالسة

وتعن نعود الى هذا الموضيوع

بأمل أن نثير المناقشات من جديد

لامنا نعتبر انه لم يأخذ حظه من

الدراسة والتحليل. ولم يتفق النقاد

بعد عني رأى واحد ، كما أن الجرائد

والمجلأت لم تجد اسمسا وأحمدا

للقصيدة النثرية فمنهسا من نشرت

عده التصيدة شعت اسم ه شعر ه

ال اختمارت باسم و تجمارب

اعود الى هذا الموضوع وانا انذكر

أن أحد الشعراء بعث قصيدة من

الشعر الحرالى مجلة يشرف عليها

الاديب الكبير محبود عباس العقاد

فاطلع عليها وتمعن فيها واحالها على

لجنة النثر للاختمياص .. وقعمل

العقاد ذلك رغم أنه كان من أنصار

التجديد الا أن التجديد عنده هو

الاصبلاح مزأداشل القصيدة

قادًا اعتبر العقاد في مطلع هذا

القرن بان الشعر النصر نثرا .. فكيف

سيقرأ القصيدة اننثرية لو كان معنا

انه ولا شك لن بجليلها على لجنة

الاختصاص في الشر بل يحبل

صاحبها على طبيب نفساني للتأكد

كما سبق ان قلت في موقف ثقاف

اسميته ما الشعر ما لونه عفانه لست

من الصار الشعر التقليدي ولا من

انصار الشعر الحر المهم عندي هو

ان اقرا شعرا يتميز بموسيقا وصورة

الشعرية لكنها ضد القصيدة النثرية

وارفض ان تحمل هذا الاسم ومن

المستمسن ان نسحب منها كلسة

قصيدة لان القصيصدة لهسا

اريد أن يبقى الشعر شعرا .. لا

لانه ميدان مقدس لا تطوله الايدى

بالمعارك بل لآن الشعر بدون موسيقي

لايمكن أن يكون شعرا فأنا أحب أن

ارى الشعر يدخل جميع التجارب مع

وعندما اقف من القصيدة النثرية

هدا الموقف فلنِس بعثى هذا ياني

اطالب بتمزيق كل التجارب التسي وقعت فيها .. أو أثى أرغب من

الجرائد والمجلات ان تسد المناقذ دون تسربها الى منقحاتها الثقافية

ايدا ليست تلك مطالبي .. بل أني

اعمل على تشرها في جريدة

و الصباح و التونسية بصفتي محرو

صفحتها الثقافية لكنى اختار لها

نعم تصل بعض القصائد النثرية

الى ان تكون ادبا رائقــا .. وقــد

بتوصل كاتبها ال تقديم قطع فنية

بخجل منها بعض الشعر وتحصر

وحوه بعض الشعراء عندما يطلعون

ازن .. انا لا انكر عل ، شعراء ،

القصيدة النثرية ابداعاتهم الأدبية

ولكنى الكر ان تحمل اسعا ليس

لها .. فالشعر عندي موسيقس ٠٠

وحتى يكون كذلك فلا بد من التقعيلة

ولكن الدي لا اقهمه لمادا يسمى

كتاب هده القصيدة انفسهم شعراء

ولمادا بتعسكون بتسمية كتاباتهم

The state of the s

عليها ويقارنونها بما يكتبون

عنوانا فارا هو والوحات ادبية و

خصرمباتها ومعيزاتها

من سلامة عقله

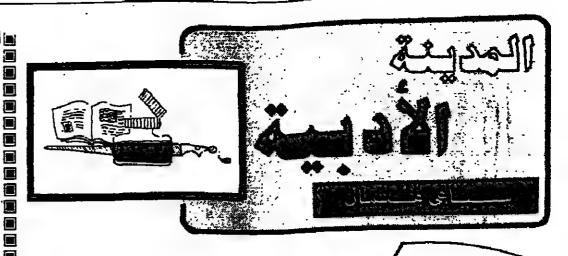
التقليدية لا من خارجها ...

شعربه ، د السوان جدیسده ،

للدارسين والباحثين والتاريخ

من القراء العلبين انفسهم

وتبادل التهم . ب



هل هي شيعر ؟!

شعرا اولملذا يلقون على مجموعة القصائد المنشورة فركتاب على حدة أنهم يريدون الانتساب الى الشعر

لانهم يعرفون وقع الشعر على الناس لذلك يتمسكون به رغم انهم لم يكتبوا نحيه .. بل كتبوا على جانبه اذن قد تكون القصيدة النثرية الوحدة ادبية او تجرية فنية او لونا جديدا من الكتابة اما تكون شعرا فلا واذا فرطنا في الشعر واطلقناه على هذه التجارب فاننا يمكن ان تتقدم خطوات اخرى ونغسرط في اشيساء أخرى تفقدنا ذاتيتننا ومقوماتنا وشكلا من اشكال حضارتنا

لقد قبسل الشعسر العربسي كل المجددين ورحب بهم من مطلع هذا القرن الى يومنا هذا .. والاسماء كثيرة نازك الملائكة بدر شاكر السياب جبرا ابراهیم جبرا عبد الوهاب البياتي محمد الفيتوري عبد المعطي هجازی محصود درویش سعیے القاسم احمد دحبور وغيرهم كثير هؤلاء جددوا في الشعر واعطوه روحا متميزة وعندما نقرا لهم نشعر وأن الشعر العربي يتطور من الداخل ينمير يزدهر وهذا التجديد لم يمس الاصل بل الغروع وذلك هو التجديد بعينه .. لأن الشعر كالشجرة التي لا تنمو وتزدهس الااذا تعهدناهسا بالزبيرة اي باستعسال المقص في بعض اغصانها والتغفيف من تكاتف أوراقها وافنانها .. لكن الشجرة

تموت لم مسسنا اصلها ... وهَكَدُ 4 الشغر - .. يموت ال مسسنا باصله والقصيدة النثرية تد مست الإمسل .. والغريسب انهسا تركت الغروع .. فقد تخلصت نهائيا من التلعيلة والوزن بروحاقتات فريعا الأحيان على الثانية .. نريد ان تعيش القصيدة النثرية كلون ادبى جديد .. ولكننا نرفض ان

يموت الشعر .. وعساش من عرف قعلا هاش من عرف قدره .. فقد صدرت في تونس مؤخرا مجموعة من القصائد النثرية زكتاب للكاتبة نعيمة المبيد ولم تكتب على الغلاف كلمة (شعر) بل لفتارت كلمة

وقد كتب الأستاذ سحمد مزالي مقدمية لهيدا الكتباب واعتبسر (ايداع) نعيمة الصيد (شعرا ينسأب صافيها وقراقها من نفس مبادقة مكتملة العدة الفنية .. وقال و نفس المقدمة متحدثا عن الكاتبة (لعلها قد غليها حياء المراة والخوف من الزوابع التي تثار حول اشكال الشعر واورانه فهربت من كل ذلك واعتبرت الفن نبع ثرى بندفع من النفس ويأخذ الشكل الذي يريده … ِ هو اذن شعر ما ﴿ ذلك شك يندي له جبين الكثير مما يسمى شمسرا أل

الساحة الأدبية العربية اليوم) شخصيا لا ارض (ابداع) نعيمة الصيد بل يعجبني ما تكتبه لكثى أرفض أن يسمني الأستساد محمد مزالي هذا الابداع شعرا لأنه ليس شعرًا والأستاذ مزالي ادري منا

ىقلم - محمد بن رجب



تضاريس

الارض المحتلة

ف فلسطين المحتلة .. اصدر الشاعر حسن ابو لبدة مجموعت الشعريا الاولى : م تضاريس في الذاكرة ه . كمحاولة من بين المعاولات الشعرية التي تهدف الى تكريس الأرض داخل قلب الانسان القلسطيني .. دفعا له لمزيد من التعسك والصمود في ارضه المحتلة . يقول الشاعر أن قصيدة من قصائد المجوعة :

خيوط من الحلم تلفح وجهى وتزرع فيه التباشع والإغنيات وظبى بيدر طلاسم قمحية تعتريني وكل المسارب مظلمة تألهة في طريقي وحيد للذا يراوبنى الحلم ثم يفر ؟ . .

دونما وحدة واتجاه .. ديوان

يبعثرني في الصدى

الحب الاسود

 مسلحب الديوان بضعنا على مفترق الجمالية والتجريسة الناجحية والغسرل بهذه الكلمات قدم الشاعر ميشال كعدى المجموعة الشعربة المتحسررة من السورن والقافية ولكنبسا لا تبتعب عن الجمالية والانانسة للغظيسة المسادرة منشسورات تعاونيسة الطالب (بسيوت

بعثوان ه ديوان الحب

الشاب ایلی سرود ..

جنيف يفتح الشهيـة .. نظــلم ..

نظافسة .. نوق .. ابتسامسة ..

اعتذار .. تحية .. لا ترعجن أحدا

فلا احد انن يزعجك . . حرية كلام . .

حرية نقاش .. مجموعات من اليشر

من مختلسف الاجنساس..

ه ان فكرة سيرة حياة ـ قادت موياسان الى محاداة خطرة لحدود

الهاخاديتو

« اوراق الشحاذ »

لاحب عمالقية الادب الاسبانسي استورياس ـــ صدرت عن دار الكلمة في بيروت ويترجعة الاديسب د . سامسي المندى .. روايت « اوراق الشماذ » .. الهاخاديةو .. المكرنة من ثلاثة اجراء يصور فيها استورياس بيئته في جواتيمالا التي عاش فيها سنة

واستورياس .. الذي كافسح الظلم والديكتاتورية .. يصور ابطاله بشكل

سبرة حياة

صدر عن دار عویدات فی بیروت کتاب « غی دی موبلسان ــ سسيرة حياة » نقله الى العربية ايلى مارون خليل ، مع تقديم لاندريه فريجيه يقول

الاستاذ عيد العزيز الرفاعس كتاب الجديد بعنوان : • ريد الخدير " ق سلسلة الكتاب العربي السعدودي عز ادارة النشر بتهامة .. ويتضمن حياة الصحابي الجليل ، زيد الخير ، يدرس فيه المؤلف جوانب خفية عن حياة مذا الصحابي القارس الشاعس .. ويقب

الكتاب في حوالي ١٢٠ صفحة من القطع

صدر للابيب والكاتب المصروف

يقول المؤلف في مقدمة كتابه : » لقد دَّهب شعراء المطقَّلت بعجــد الشعر الجاهلُ . . فَسَلطَ البِلحثورُ أَضُواءً شَمِيدةً عليهم ، بينما بقى في الظل عدد من شعراء العيد الجاهل أو صدر الإسلام ، لم يعن بهم البلطسون كسيرا .. مع ان لبِعضَيْم في الشعر روكنع ، لنَّ لم تنافس روائع المعلقات .. فلنها لا نقل عنها او قد تفترب منها كثيرا . او قد يكون فيها من الرقة او الدقة أو الجمال ما لم نجده و المطقات على شموخ مجدها .. وقد لا نجد ق هذه الروائع من العيوب .. الا أن يكور صلحبها مقلا .. لا يقول الشعر الا اذا امتلات به نفسه ق حرب او طرب ١٠٠ او قد يكون ذنبه أن ذهبت الظروف بشعره .

تتداوله الالسن ، ولم يصطر في الطروس ولكنَّ للنتف القليلة التي بقيت . . دلت على بجد مبلحبها .. وعلى أنه كان يتمتسع بشاعرية حقه مبدعة .. ومن هؤلاء الشعراء النين لم يجدوا انصَافًا كبيرًا . . ولم تلق اضواء كافية على حياتهم ولا على فنهم الشعرى . . من هؤلاء الشاعبر الفيارس المتعابيي - زيسنا

اعنى بالكتبر منه . . ظم تتناطه الرواد ولم

الخيل ء . . بل ، زيد الخير ، كما سماه او لقبه رسول الله صلى الله عليه وسلم حينماً وقد عليه قومة من بنى طيء ... من انه ينبغى ان انكر بالاشادة في معال الحديث عما نال بعض شعراننا من اهمار الباحثين عبر الاجيال ــما بضطاع له الان نفر من الباحثين—خاصة في العراق الشقيق – من العناية بالتراث والعمل على احياته ، والقيام بجمع اشعار بعض أولئك الشعراء الذين تُبعوآ في الظل ، مع دراسة حياتهم ومن هؤلاء

والمصادر .. وهو جهد قيم حميد .

لنلك ، فلا يزال مجال القبول متصعب التحديث عن ترجمة الشاعر البطل .. بل ان البعث في حوادث حياته والخبارها ، ومحاولة تنظيم تسلسلها ، والوقوف على مواطن العمرة والقدوة فيها . كل ذلك يعد وأجبا معروضا على المعنيين بالتراث العربي . خاصة ذلك التراث الذى يتصل باحداث العصر الاسلامي الاول ويثلك المحقبة المباركة من تاريخ الحسركة الاسلامية على عهد الرسول العظيم صلى الله ول حياة الصحابي ، زيد الذي ، .. اكثر

شاعرنا زيد الخير . فقد جمع شعره الاستاذ

الدكتور (نوري حمودي القيسي) وهو باحث

عراقي جليل ، كان .. من قبل .. احد اساتذة

ومع أن الدكتور القيسي . قد ترجم الشاعر

زيد النَّذِير .. أن مستهل مجموعته . الا ان

اهتمامه ، كان منصبا في الدرجة الاولى على

جمع شعار الشاعار من شتات الكتاب

جامعة الملك عبد العزيز بجدة

من جانب مثير . جدير بان بيرز ويجلي وتلقى عليه الكثيرمن الاضواء ليكون فيه المثل لطيبة .. عدا جانب البحث المعض عن الحقيقة سحصة .. رغبة في الحقيقة ذاتها فقد كانت شخصية زيد الخير ، شخصية فذة متميزة تجمع الكشير من مميسزات لشخصية الناجحة .

فهو من حيث المظهر . رجل جسيم وسيم طويل القامة مفرطا حتى ليعتطى الحصان العارد فتتدلى قدماه الى الارض .. فتعطان قيها .. فلا غرو أن صاحبت الهيبة مظهره . واضفت عليه روعة ويهاء .. وكانت عنصرا مساعدا بل مثالا في زعامته ، ومكانته عند قومه . همن اتصلت بهم احداثه ، ووصلت اليهم اخباره .

وهو رجل حرب .. بطل من الابطال . محارب شجاع . يقارع الفصوم ويخوض المعامع . ويفل الجموع . ويبهر الفرسـ شجاعة ومصاولة .. وهذا جانب مهم جدا ﴿ طك الحياة القبلية التي كانت تعيشها الجزيرة العربية في عصره . حيث تعتمد القبيلة على صَنَّاتَيْدُهَا ﴿ حَمَايِتَ نَفْسَهَا ، وحريم وأموالها .. وذراريها .. وكلما برز الواحد منها فر مجال القتال والنضال والدفاع عن الذمار . كبر مقامه في قومه . وازداد احترامه بينهم ونما صيته . واعتبد من مقاخبر العشيرة .. وكذلك كان زيد الخير .. فمازال امر شجاعته ينمو ويطرد ويسبق . حتسى

الخير ، كان رجلا موهويا رجلا فثانا .. أوثى حسا رهيفا اخرجته موهبته اخراجا جميلا فكان ذلك الشعر الذي لم يصل الينا منه الا القليل .. بيد ان هذا القليل يشف عن شاعر رقيق انصاع له عن التعبير الشعري .. ولازمه ر اطوار حياته حتى حين احتضاره ولم يفته ان يرصد حالة نفسية عنيفة هرت اعماق رجدانه حينما وجد نفسه يموت في الطريق الي بلده واهله .. التفتت عيناه علم تجد من ذويه أحداً .. حقا انه لم يفقد رماية أصحابة رفقة دربه . اعضاه وفد هلي، العائد من المدينة المنورة بعد لقاء تاريخي مع الرسول الكريم عليه المبلاة والسلام . كما لم يفقد عناية حانية من عاشدات كريمات من نسوة القرية التي مر بها في الطريق ولم يعبرها .. اذ عاقه مرضيه

واشتدت عليه وطأة الحمى . حقا لقد جاء هؤلاء النسوة يعبنسه او يعرضنه . ولكن ابن هو من نساء اهله وذويه وقومه ؟ . أين عطف الغريسي من حنسان

اصبح في ذروة رجال قبيلته من بني طي

وكماً كان معظم شجعان العرب . يجمعون

بين الشماعة والكرم .. كذلك كأن الأمر لدى

ريد الخبر ، فقد كان مضيافا وهابا ، يقرى

ضيوفسه . ويمسل المحرومسين ، ويهسب

الاموال . فيضيف بكل ذلك مجد ا جديدا الى

أمجاده المتعددة . ونجد في قصص حياته أنه

وعدا كل هذه المحامد ، نجد أن زيد

يهب هيات من لا يخشى فقرا ولا ماقة

واصبح الشخصية المرموقة المهابة

ويكبر الالم فرنفسه حينما يشعر ان معظم مِحجبه سوف يرتحلون ليتسركوه لهزلاء العائدات الغريبات .. انها تهربة انسانية مؤثرة ، عبر عنها زيد الخير الشاعر الرقيق امرتحل صحبسي .. المسارق غدوة

وائسرك في بيست بفسردة منجد سقتى اللُّمه ما بَعِنْ الْقَفِيلُ فَطَابَةُ فصا دون ارمام فصا قوق منشد هنسلك لو انسسي مرضست لعادني عوائدً من لمّ يشّف منهـن يجهد فليـت اللوائـي عدننـي لم يعدنني وليست اللواتسى غبسن عنسى عودى وفي البيت الأخير من حرقة الوجدان دفقة غامرة .. أذن فقد كان صاحبنا يجمع بين جمأل الوجه والجسم والمظهسر ، وجمسال

الرجولة الحقة بما فيها من شجاعة وكهم

ورميت عن كتفيك احزان الطفولة ..

ورويت عشب الأرض في دمك النبيل ..

هذا انتصاب للتواصل، حين ترتد السبوف

نهض التراب معانقا ..

والضوء كلل حلجبيك ..

ركضت تقبلك الخليل ..

والنخيل على يديك ..

قدعوا العويل ..

والقراشات ...

وأقواج السنونو ..

فالأرض غمد القلب

نبض العرق ..

والأرض بوح ..

واستفاقت أبجدية ...

هذا مقام الأرض ..

والقدس تدنو .. 🦳 🏋 🔭

نهر من الأحزان يرشفه الجليل

سيكون قوسا من ضياء وندى ..

ويكون ماوى البرتقالات العشيقة ..

في هواها يهتدي الحرف بأشلاء قذيفة ..

وتفجرت في الحرف فيض من جداول ..

ماتت بخطوتها الحريثة أبجدية ...

عرس تفجر في شرايين القبيلة ..

فهو السلام بشكل مقلاع ٠٠

قمر ترجل في الأرقة حافيا

ضحكت له ليمونة ..

وهو المحبة في حجر •

وهو الزهور ..

هو الطيور ..

هو المطر ..

وموت ..

نهر من الغضب المحاصر باتفاقات السلام

النتصيت ...

مروءة .. وبين جمال الفن والحس المرهف

العدد الإسبوعي الصفحة

. ثم يشاء الله سبحانه وتعالى ان يهب لهذا الشخص الفذ هبة عظمى فيختم له بخاتمة الاسلام وذلك قبل أن يتول بايام قلائل .. أو "اسابيع قلائل ، ليضاف مجت جديد ال امجاده المتعددة .. هو قمتها .. فينعم بلقاء رسول الله صنى الله عليه وسلم ، فيكرم وفادته ، پوسم له از مجلسه ، ويؤشره بوسائده . ويخلُّع عليه لقبه الجديد تشريفا له وتخليدا لفضله ومرومته وهبه للخير .. فيطلق عليه لقب (زيد الخبر) بدلا من لقبه السابق ر زيد الخيل إ . ذلك اللقب . الذي كان و الجاهلية ، تشريفا لمعان جاهلية .. يكبرها القوم .. قان من ملك من الخيل عددا مرموقا أصبح مرموق المكانة ، بعيد الاحدونـة . وكذلك كان زيد الخبر . صاحب ثروة رجاه . وكان شغوفا بالخيسل . شغوفها بطرادهها وترويضها واقتنائها . كثع اللهج بها ، لذلك لا الخيل .. وقد جُمع الله لزيد بين المسنيين

عجب أن أطلق عليه القوم ل جاهليته ، زيد الخيل ، . على أن الخج معقود بنسواصي حبه تلخيل وحبه للفسير ، فرأى الرسمول المكيم عليه الصلاة والسلام ان يرجسح الجانب الذي يجمع بين الحسنيين فيجعل العام محل الخاص فيطلق عليه لقب ، زيد الغير ، . فما احرانا أن نتأس يرسول الله صلى الله عليه وسلم قتلقبه بما لَقْبَهُ به وَلَنَّا فَ رسول الله أسوة حسنة

« حكايات افريقية » لجورج مصروعه

مجموعة اساطح وعسادات انقسارة السوداء التي تحمل الكثير من الغرابة وتثير الكثير من الدهشمة والانبهار . بيرويها جورج مصروعة باسلوب قصصى جذاب ، وتتميسز بالعفويسة والسهولسة والبساطة والرشاقة ٠٠ وقد تام الفنان سمير غنطوس بتزيين هذه الحكايسات

برسوم تعبيية معظم المكايات الافريقية التى يرويها مصروعة نقلها الى العربية عن لغات لا كتابة لها ، وهي بذلك معرضة للضباع ، وقد عمد المجلس الدولى للغة الفرنسية الى جمع ما تيسر منها ، ودونها في سلسلة منشورات عنوانها ء نار ولهب ء

ودعته نخلة فاستجاب .. لما انتصبت كجذع نخلة ..

يا أيها الطفل المسافر في دمي .. ان الرصاصة تشتهيك .. لا تنحني ..

حدد هوية قاتلىك ..

يا أيها الولد المشاكس في هدوء المرحلة .. ارفع سبايتك النبيلة تختفي . .

بعض من المدن العربقة .. ارسم بأصبعك المخضب بالدماء ... قامات تل الزعتر المنسى . .

ارسم هياكل .. يا ايها الولد المقاتل .. لا تنحني ...

ارسم معاول .. حطم قبودك واحتمى .. بالرمل او بالبرتقال ..

افتح على ايلول ذاكرة عتيقة ينثال صمت المنشدين ..

والى يمينك تختفي المدن العريقة تشتهيك .. وتدعيك ..

وترتديك .. اذهب شمالا في احتفاء الياسمين .. قطع خيوط اللعية « الكيسنجرية » ..

سترى القرى في راحتيك بنادقا .. وبيارقا .. وترى الشوارع قنبلة ..

يا أيها الولد الوسيم كقنبلة .. لا تنحني ..

افتح بدفقة جرحك العربي باب .. افتح نوافد ..

يا أيها الطفل الجميل كبندقية .. لا تنحني .. قاتل ..

أنت القصيدة في حجر ... أنت السلام بشكل مقلاع وموت ..

أنت الفراشات ٠٠ السنونو ٠٠ رعشة الريتون ٠٠

نهر البرتقال ١٠ الطائف _ خالد المحاميد



دقيق ومذهل .. وقد حاز على جائزة نويل للإداب عام ١٩٦٧م .

غى دى موياسان

تدور احداث الرواية في نهاية القين التاسع عشر ف فرنسا وتتناول التحولات الاجتماعية التي اصابت المجتمع الفرنسي

اثر الثورة الصناعية وتهدف آلى تحليل الوضع الاخلاقي والزوجي للمسرأة في مجتمع لا تقدر أن تكون فيه الا عبدة .. الكتاب في ٢٤٩ صفحة من القطع

□ ضارت حروفا كالمعاول .. حرف يصفق . . لاكما حرفا يقاتل .. سألم من عبق المناديل الدموع .. ولسوف افرش حزن نسوتنا عليك .. سرر من الأشواك والآهات .. وأصيح ان « محمدا » زين الشباب ..

واللهجات .. والحلي !! نعم . ، لقلاً كانت رحلة شاقة . . متعبة .. فكرا .. وعملا .. وتنقلا ..

ونقلشا .. واستعاعا .. وكتابـــة .. وخطامة ... سأحاول ما استطعت ان اجعـل قارثي يتنقل معي .. في تلك الاجواء المختلفة المذاق .. سلحاول الا بتطرق اليه الملل .: مع معاناتي له ٠٠ ال الليسل والنهسار .. فاذا نجمت في ئلك . . كنت سعيدا اعوض عن بعض ماثلاني من عناء ونصب . . ولا اخالني



طوبير وتقريبا الى اعادة كتابة مدام

القطع المتوسط .. الكتاب صدر عن ادارة النشر بتهامة في سلسلتها المساة ، مطبوعسات

جديد بعنوان ، رعب على ضفاف بحيرة جنيف ۽ من ادب الرحلات ، ويتنقل الكاتب خلال فصول كتابه من السياسة الى السياحة ، الى التأمل في الحياة والناس الى التاريخ والادب ..

أجارة ، ، يتنقل فيها المرء . ، من مكان لأخر ١٠ من صديـق ١٠ لسينمسا ١٠. لترْحلق على الثلج .. للتجول في الإسواق لشراء ماتحتاج منها لك وللاولاد وللعائلة .. لاختمار المطاعم التي تقدم المأكل الشهبة ..

صدر للاستاذ شكيب الاموى كتاب والحلوبات اللذيذه .. والشيكولاتــه يقع الكتاب في ٢٠٥ صفصات من السويسرية المشهبورة .. كل ماقي

الا بناجما بائن الله ..

محمد المنصور الشقحاء

- لقد ادعى بعدم مقدرته ..

- كيف .. ؟

- Hel .. ?

باعها ..

- لا أدرى ..

- لم ينقذ الاتفاق .. وطلب منى قسخ

لا أدرى .. ولكن قرر أن يعيد إ.

بعض ثمن الخشب والابسواب التسى

سرح مفكرا . لقد دخل سيل المطر

الدار التي تسكن بها الزوجة الأولى ..

وأعطب الفراش ويعض الاثاث وقررت أن

يستئجر لها دارا أمنة أو يشارك أبنتها

المتزوجة دارها المستأجرة فرضى بالأمر

الاشير وقرر مشاركة زوج ابنته استثجار

الابن الأكبر منحه شهريا مائتي ريال

وتبرع البعض ببعض النوافذ والأبواب

وتم العقد مع المقاول ودفع مبلغ الفى

ريال كمقدم . ومر شهــر على كتابــة

الاتفاقية اعتذر المقاول في البداية بعدم

وجود خارطة بناء وعندما تم أحضار

الخارطة قام بالهدم ولكن بعد أن تم شراء

الخشب والتوافذ ، لختلى ، ودار البحث

عن المقاول الذي ظهر فجأة واحضر بعض

العمال فقاموا بعمل حفريات صافيرة .

وهاهو يختفي من جديد ويرسل من

نهض حامد من على السجادة وخرج

يتوسط لفسخ الاتفاقية ..

- ماذا تريد أن تعمل الآن .. ؟

من أسرة المدينة الأدبية واليها

■ الأخ الفرزيق الصغير - نشكر اك رسالتك المرفقة مع محاولتك الشعرية رسوم على رمال شاسعة ، والمتضمنة أراحك حول ردنا السابق عليك .. وحول فهمك للشعر المعاصر وترجو أن تسمح لنا بتوضيح بعض الأمور حول مااختلط فيسه

القهم .. وما ضاعت لديك عنه المقابيس . وتجاوزا لرايك الذي يقول بأن (الانسان العربي انسان مملوء بالعواطف وان الانسان الغربي لغته جافة وهي لغة العقل)

بالنسية للشعر والذي نخالفك فيه بالقول ان عقلانية الغرب لم تمنع تدفق العاطفة والوجدان الشعرى فيه ولم تمنع من تدفق الشعراء الغربيين حتى التأثير في الشعر العربي الحديث نفسه .. انطلاقا من ضرورة الموضوعية

تجاوزا لهذا ألراى الذي لايخضع لأى مقياس منهجى .. وتجاوزا للخطأ التاريخي (بأن نازك الملائكة

ويدر شاكر السياب والبياتي .. خرجوا الينا بالشعر الحديث في أوائل العشرينات) نحب أن نوضح لك عدم صحة ملاحظتك في أننا ملتزمون بمدرسة نازك الملانكة الشعرية .

غاولا .. ردنا عليك بأننا لاتستطيع تسمية كل تكسير في الشعر شعرا حديثا .. لايعني باننا نتقق مع نازك الملانكة بأن الشعر ظاهرة عروضية فقط أو أن الشعر هو قول موزون مقفی بدل علی معنی ، وقد کنا نرکز علی هذه النقطة في ردودنا بأن الشعر ليس قولا موزونا مقفى فقط. خشية من ايقاع قرائنا بتقليدية اخرى ارادتها نازك الملائكة هي : تقنين الشعر بقوالب جاهزة .. ليس من أجل استنباط قيم موسيقية جديدة انطلاقا من القصيدة الحديثة نفسها . وانما بالعودة الى مقاييس الإثن العربية التقليدية وحشر الشعر في زاوية رومانسية تلغى التجربة الشعرية .. وتفصل بالتالي بين المبنى والمعنى .. من حيث ان المبنى الذي جهزته الشاعرة جاهز . وما على الشعراء

سرى تعبثته بالمعانى الجميلة . وقد نصحنا قرردنا السابق .. للخروج من التكسير في معاولتك الأولى والثانية المرفقة برسالتك ، وللخروج من

التعابير الرومانسية مثل : (وتسمعين خطوات الغريب تدق ل الشارع الكثيب تاتی من بعید ای بعید وتذهب في الأفق البعيد)

 الأخت هند الرميح - جده
عواطفك النبيلة المتمثلة بحدين الابنة الى والدها الفقيد .. بقيت شنمن اطار صياغتها في مقالة .. ولم تأخذ طريقها في والتبلور الى قصمة قصميرة بما تحملته القصة من مفهوم بحدد طبيعتها كفن

قائم .. له عناصره ، واحمل بالذكر

مقدمة محاولتك حول الأمل ، والتي هي

حميلة كمقالة . وانت تعلمين بالطبع ان

الكلام الجميل يجب أن يتبلور في قصمة

نرجو ان ترکزی انتباهك على طبيعة

القصة . الكلاسيكية والحديثة التح

يمكن أن تتجاوز كثيرًا من عناصر القصة

الكلاسيكية كالعقدة وطريقة حلهما

وتكون بنقس الوقت قصبة فنية بكل أ

نتمنى لك قصة جيدة ،، واثقون من

يحمله هذا الفن من معنى .

ان تقرأ للشعراء : محمود درويش .. والسياب ..

والبياتي .. وعلى الجندى .. ونزيه أبو عفش .. ولم نلزمك بقراءة نازك الملائكة .. التي تكتب أنت بلغتها رغم أنك ضد منهجها في الشعر .. بفارق الانضباط والموسيقي لدي نازك . والتكسير والسجع لديك . ثم قل لنا من أخبرك أن سعيد عقل لايلتزم بالقانية ولا بالعروض والموسيقي ..

ومن أين استقيت هذه المطومة . وثانيا .. نحب أن توضح أن المدينة الأدبية هي للقراء .. غير أن هذا لابعني أن ننشر أن المدينة الأدبية ماتطلبه منا (لماذا لاتنشرون لكل من هب ودب .. لاحداث

كما نحب أن توضع أن المدينة الأدبية تحاول أأرقى بمستوى المواهب الأدبية في نشر محاولاتهم مع شي من التوجيه للأخذ بايديهم . وتحاول تقديم الأدب الرفيع المستوى ليستقيد القارى" .. فيهم من مستواه بغاية تحويله الى أديب فعال ومنتج . من هذا المنطلق .. نحاول الابتعاد عن الضجة لمجرد الضجة . التي لاتنفع أحدا بقدر ماتكرس واقعا سطحيا تافها .

مرة أخرى نعود لنصحك أولا .. بالدقة في القراءة وفي اطلاق الأعكام وثانيا بقراءة الشعر العمودي .. ليس انطلاقا من تقليده في الكتابة .. لكن لفهمه واستيعاب موسيقاه .. ولقهم الشعر الحديث الذي ليس حرا كما تتصور ، بل له معايمه ، وقواعده ، وشرائطه الجمالية والتركيبية ، وتحيك الى ملحق العدد الماضي ، فقد نشرت فيه قصيدة رائعة للشاعر محمود درويش ، ويمكنك

🖼 الاخ علّى عبد الفتاح سعيد 🗕 فسياء ـ - "مناك بعض التطور ف مستوى كتابة القصة لديك عما سبق .. نرجو أن تراجع ردودنا السابقة على معاولاتك .. مع تحياتنا لك .، وأطنا بكتابة موفقة ..

استلقى حامد في فراشه المتواضع وأخذ يتأمل السماء .. مر وقت قبل أنّ ينام وفجأة بخلت الغرقة أحدى بناته واخذت تنابيه محاولة ايقاظه أذ أن

بيت ومصروف لها ولابنائها .

- ماذا بك .. ؟ – لاشي ..

ألغداء قد نصبت ماثنته وتحلق الجميع حولها ماعداه . ونهض متثاقسلا من مرقده ، ثم تأمل الساعة التي في معصمه وسار خلف ابنته . وجد الجميع يهمون بالأكل . وقف يتفحصهم ليبحث عن مكان بينهم . نهضت لم صاير من مكانها ولكته تجاهل محاولتها فأقسح له الصغار بينهم ، جلس . كان القلق باديا عليه والهم يملأ أعماقه ، مد يده للطعام ثم . كفها . نهض رتلفت الصبيــة اليــه مستقسرين . رد على قلقهم :

اكتفي بهاتين الكلمتين وولج الحمام ليتوضأ ويصل ركعتين كالعادة قبل أن يتجه الى متجره الصغير الذي افتتحه منذ عشرين سنة ولم يتقدم خطوة واحدة فكل البضائع من أجل البيت . أنه مخزن ليس الا فمرتبه من عمله الحكومي فقط ألفا ريال . وله زوجتان كل واحدة لديها سنة أولاد ، منذ عشرين عاما بحاول ألوفاق بينهما وكل امراة مصرة على أن يكون لها

أمرت أم صابر ابنتها الكبرى بملاحظة اخوانها ورقع سفرة الطعام عند انتهائها . نهضت من مكانها عندما شاهدت زوجها يخرج من الحمام ويتجه الى الغرقة الثانية .. ترددت قليلا أمام باب الفرفة . مد فيها حامد السجادة وكبر الصلاة وعند تكبيرة الركوع بخلت . جلست عند طرف السجادة تنتظره ينتهى من الصلاة .. طبق السجادة وهم بالتهوض ..

 عل تشعر بألم .. أعساودك مرش أستانك .. ؟ - أبدأ -

- لابد أن في الأمر شيئًا .. تململ حامد في مقعده قليلا . حيث كان جالسا على ركبته اذ لم يغير جلسته منذ استوي جالسا لقسراءة التحيسات انه المطم .. الذي انتفتنا معه عا

دار كبيرة ودفع نصف الايجار ورمرم الدار التي خربتها السيول وأخذ يؤجرها من الدار لايلوي على شي ومرت ايام على من تناسبه . ولكن دخل السيل مرة تنازل فيها عن الإنفاقية ولكن المقاول أخرى الدار وهرب الستأجر وقام أحد الجيران بتثنيب حامد عنى تأجيره الدار الأيلة للسقوط ففرر قفلها حثى تتحسن الحال . كان الفرج عندما قرر أحدهم ارشاده الى مقاول يستطيع بناء الدار بتكاليف ملسطة تتناسب مع مرتب وسارع الى طلب النجدة من أهله فقرر

المكاتبة مرة ثانية . واستلم المقاول العمل في اليوم التاليُّ . كان نشيطًا والعمل يسم على قدم وساق بينما حامد يقوم بالملاحظة والاشراف على استلام أكياس الأسمئت من مكتب المسنع الموجود في البلدة كل يوم سبت . وفي يوم رفض مدير المكتب مرف ای کیس واعتذر بان ذلك حسب تطيمات الشركة التي تسمح فقط بصرف ثلث المطلوب . وتوسط الكثير لدى مندوب الشركة الذي لم يتنازل حتى بالرد على طلبه أو افهامه بما يجب اتخاذه ، وترقف العمل في العمارة التي لم يتبق منها غير صب السقف . وطلب المعونة من الأصدقاء وتقدم أحدهم للإمارة التي لم تجد مسوغا لفرض الأمر على المكتسب

اعتذر عن اعادة نصف المبلغ المسلم له فقررت الشرطة سجنه .. وكأن الرجل الذى توسط سابقا شعر بالذنب فبحث عن أخر ورجده وتمت

وتقدم لخر للبلدية ولكن كل المعاولات

ذهبت قراج الرياح والتي كان لخرها

خطاب توجيه من مسؤول كبير لمديس

المسنع الذي بدوره حول التوصية لكتب

البلدة حيث كرر الاعتذار وأن نلك حسب

التطيمات . وتوقف العمل في العمسارة

فالمقاول رغم الشروط التي تتطلب منه

الانجاز في مدة محدودة غير مستعد لأن

يشترى كيس الاستنبث من السوق

وقرر هامد شراه الأسمنت من جيبه

السوداء بضعف ثمله .

الضامي مهما ترتب على ذلك من ساعفات وانتهت العمارة بدون تبييض ار نوافذ أو ابواب سوى الباب الخارجي والذي كان بابا للدار القديمة . ويدخل حامد المستشفى لمرضى آلم به لم يدم طويلا تون على اثره . ورحلت الزوجة القرر سكناها أل الدار إلى الرياض مع ابنها الكبع . أما الزوجة الأخرى لهند رقضت السكني أل العمارة لعدم وجود كهرباه أوماه بهاض. حيث لم يتقدم أحد

العاصفة الرملية التي سكنت الفرية لم تبارحها منذ اسبوع ارغمت الجميع على ملازمة القرية العثبقة ... بدت الاكراخ وقد غطت جوانبها واكتسحت الرمال ازقتهما الضيقمة .. ويدت القرية كأن اكواخها زرعت بغير

وضع اغراضه في منتصف المكوخ

والتف حوله ابناؤه في انتظار الرحيل لقد ارغم على تأجيل سفره أياما وهو يتحرى سكون العاصفة حتى عيل صبحره .. الشمس تلملم اطرافها راحلة وهو يلملم اغراضه للرحيل مهما حاول الهرب من واقعه لن يفيده ثلك .. عرب الى الشرق فدفعه الحنين الى العودة ولكن هذه المرة أخذ الاولاد معه الى الشام ومهما حدث



التنركة اسعودية الموحدة الكهرباءفي المنطقة الغربية (كهرياء المدينة المنورق)

فى سعيها لنحسين الخدمات الكهرابية وتوسيع الشبكة ستضعل لفصل التياد الكهمابئ مؤقت

عن المحطة روتم 219 باسم مدرسة سعيد بن لمسيّب الواقعة في الحدق الغربية وذلك يوم المخليس ١١/٨/١٨ ١٤١٥ (٣/١٨٨١) من الساعة ٢٠١٧ صباحًا إلى الساعة ٢٠١١ بعد الظهر

والنكيشتان تقت من أمث الجربورالكن يقدر مرف هذا الفصل المؤقف . والعصلوف . مينجاز العلاقا بالعامة

 يعان مكتب بندر التوكيلات عن فق... استمارة السيارة الوانيت مازدا ٨٠ لوحة رقم ٥٠٢٢٦٢٥ فمن يجدها يسلمها مشكورا الى ت ۱۷۱۱۸۷۳ جدة .

یمان جمیل حسن سندی عن فقدان الصاد الشرعس برقسم ۹/٤/۱۹/٤٤٩ بتاريسخ ١٣٧٩/٣/٢٠ هـ الصيادر من المحكسة الشرعية بالطائف

يحدث فلم ببق له في القرية الا الكوخ .. طفلان وزوجة وهمو المسادى بدا الطريق طويلا ، بلا نهاية ، يتلوى بين القرى المتراصة ، ينعطف حتى يغيب ويظهر مرة كالصراط اشجار السدوم ويعض النخيل تراميت رؤوسها بعيدة كالمناثر والعاصفة بدت كسلي من كثرة الجرى في المفارّات طوال النهار يمر على القسرى فيسمسع أصوائنا بعيسدة ووشوشات تداعبها يد الريح الغليظة احس يسعادة ، وهو يطأ الرمال الباردة التي كست الطريسق فهمو لم ينتعمل

الحداء ، طول عمره الا في الحجاز خوفا

من السامير واضناه السير فيدا له كأن

كل الهموم البتي احتضنتها الايام قد ردت

اليه ، ولخذ يسحب رجليه في خمول ..

رمى اغراضه. في اول قرية رمت اليها

القرية لم بيق منها الا هياكل ويقايا

اكواخ .. ومررعة في مدخلها للشيخ

والبقية بياب رمى بالاغراض والاطفال

وغاص في دروب القرية لعله يجد مايلقم

به الاطفال ويقيد صراخهم .. مضى بعيد ا

حتى ظنت المرأة أنه لن يعود ،، ظنت أنه

رماهم وهرب بضجره ولكنه عاد .. تمنت

انه لم بعد ليرتاح هو ، وترتاح هي من

كثرة الخصام ، ولكنه عاد والقم الصبية

الهدوء يحمكم طوقعه على القريسة

المزروعة في الوادى المجدب المتد بالأ

نهاية .. الارض هذا لم يحركها شي منذ

سنين الاخضر ييس واليابس لم يخضر

ويقيت على حالها .. ذهب اصحابها

وتقرقوا ويقبت اكواخهم فاقترشتها

الكلاب اصبحت القرية حيسان ، حي

الكلاب ويقع في الاطراف وحي الباقين من

السكان .. وقد تجمعوا في كوغسين في

انتظار الغيث وطلوع القمسر ليبسوه

قبر على المدخل بجانب البشر ، قالوا

انه لرجل حج في احد السنين وجاعة

منيته في قريتهم فدان بها ، فاحتقر

مريدوه البئر تكريما الذكراه ولكن مع

السنين اصبح ماؤها مالحا فهجرها

يعض مارزته به الله ..

الشمس اشعَتْها ..

ذهبا اثنين وعادا خمسة ، فانتزعوه من براثن المرأة وابدى المسبية واحتملوه ثم رموه في قبر خرب .. بدا الليل طويلا ، وهي تجتر الاحزان الصبية بكوا ساعات اما هي فبكت وكلما نهرتهم زادت في البكاء معاندة فهي تطم

الى بطن القرية ..

سكان القرية ونسوا للقبر ، واذا شرب

منها مساقر لعن البشر ، وصاحبها ،، لم

يستطع أن يتحاك واحس بثقل في جسمه

الناحل .. حاول ان يتقلب فتجمد الدم أن

عروقه استنهض زوجته فلم تستطع أن

تحركه .. ولولوت باعلى صوبتها وساعدها

الصبية بالصراخ .. عجوزان جاءا من

قلب القرية وقفسا بعيسدا عن مدخسل

الكوخ .. نظر كل في وجه صاحبه ثم عادا

انه ارتباح وذهبب بهمنه ، حملت مااستطاعت من الامتعة وحملت الباقى الصبية واخنت تبحث عن اول طريق تذرعه بالخطوات .. فقطع عليها اعوان الشيخ الطريسق واعادوها .. الى القرية .. وق دار الشيخ

اكلت ثم نامت مع الصبية وفي الليلة التللية اكلت ولم تنم مع الصبية ولكنها عادت في الصباح مرمقة كأنها لم تنم طوال الليل وفي الليلة الثالثة دهبت لتنام هناك وفي الصباح وجدوها نائمة في حضن الجبل في قبر خرب ولكن لم تجد من يهيل عليها التراب .. وجد الصبيّة أناسهم على الطريق الطويل الذي سقط عليه من قبلهم .. ناما ف كوخ شرب الغلام صرعه تعبان في الظلام ورقد على الارض حتى صار عظاما .. الطفلة اخذها اخر الى المدينة .. وهناك البسها ثريا بسيطا يلف جسمها الندى وعصابة رأس وهي مع جموع الصبية ف الازقة وفي المساء ترتمي على بقايا سرير لم تعرف الا الازقة ويقايا الاطعمة وينات جارتهم اللاثى انست اليهن وفي يوم راته بقلبها ورآها بعينيه

ومرت ايلم وفي يوم قالت له : انها لا تطيق ان تري وجه مخدوميها وهريت ونامت كنومة امها الثانية فربيت الشيخ .. امها لم تدفن اما هي فدقنت ..

على على ابراهيم ـ جدة

الرمنز البرب ولكن سلاليه الجهة المستفيدة - يصدر فريب

يعقيكت المديرية العامة للبريد



عزيزى واخى ورفيق شبابى الاول الاستاد حسنين بعدالتحبة

کان البکتور یُوسف هر البین وعسو شریح اداب الاسکندریة (بعدی بسنة) قد كتب الى انه سيكتب عن قضية ناجي وطلب منسى ارسسال بعض المعلومسات والاشتعار فارسطت اليه مقال مندور عن هذه اُنفَصَٰبِهُ وَقَدَ ٱخْبِرِنِي انه نَشَرَ مَقَالًا سَيْرِسَلُهُ ای هنگ ومقالان اخران سینشرهما بعد ... مقعک احدث حرکه کما اری ومالسا ارسل اليك المقال أأذى طلبته لنشره ال لجريدة التي نشرت أيها مقالك كما ارسات اليكَ صوراً لبعض المناثد ديوان * رياح، وشموع ، ومن المكن ان تنشرها متلاحظ (كل عدد به قصيدة) عل اعتبار انها من الشعر الذى احتواه بيوان ناجى وليكن العنوان مثلا : • من شعر كمال نشات المنسوب الى أبراهيم نلجى " على كل حال ارجو أن ترسل الى صورة مما تكتبه عنى ويأهبذا لو أرسلت الى مأكتبته عن موضوع رسالتي للنكتوراه التي حصلت عليها اَجِيبَةً عَلِ سِؤَالُكَ _ مِنْ جِامِعَةً عِيْ شَمِسَ بِعِرْنِيةَ الشَّرِفُ الإولَّى وَكَانَ المُشْرِفُ عَلَيْهَا أَنْفُعَلُ دَ ، عبدالقَائر القطونَلك علم ١٩٦٥ وناتشنى فيها مهدى علام وشوقى ضيف والقط لقد أحدث هذا الديوان (ريساح وشموع) زوبعة منذ ٢١ سنة وهاانت تثيرها من جدبد فشكرا لك ولعلك تفاتح « دَارِ تَهَامَةُ لَلْنَشْرِ » في أمر نَشْر بيوان ليعرى ومالظن انه يتجاوز ٢٠٠ مشحة لاننى مثل ونفس تعبير ويشبعنه شمصر (رياح وشموع) الذي ضم الى شعر نلجي على ان تنشير في مقمعة الديوان دراسة الدكتور محمد مندور التي سأرسلها اليك واظن أن ديوانا اثار كل هذه المُعَوْضاة ويُه تراسة للندور حول قضية شعرى المنسوب بنَّاجِي هريَّةُ انَّ تشجعُ اى دار نشر على طبع البيوان وقد خطرت لي هذه الخاطرة نبوان ز القاهرة اسمه (أجل ايام العمر) عن الهيئة المصرية العاسة للتاليث والترجعة وان كنَّت لم ارد الى الأنَّ فقد اخبرني صيبق هنا ﴿ بِغُدادَ بِذَلْكُ وَاكَّدُ هَذَا الكلام شقيقي بدر حينما كلمته تأفونيا في هذا الشنان . . كما أن لدى مجموعة مقالات في النقد والادب والادب الشعبي اذا ارادت دار تهامة ان تنشرها أرسلها اليهم بعد ان تتفّق معهم "، بل ان لدى بعض كتب انتهى عقدها بمرور خمس سنوات على طبعها ومن حلى ان انشرها في اي مكان مثل كتابي عَنْ (مصطفى صدق الرافعي) الذي صُدرُ وَ سِلسِلَة الإعلام بِقَقَامُرةُ عَلَ انْ

عُنْهَا وَعُنَّ مطبوعاتها لل مجلَّةُ (القيصل) السعودينة . . الكتب الأن ﴿ مجلسة (الدوحة) التي تصدر في قطر ويراس تحريرها رجاء النقاش فلعلك قرأت بعض بانشر لي ... اخوك كمال نشأت بغداد ـ ص ب ۲۰۷۲۱

المقيماس الحقيقسي لدور الثقافسة

ان حركة ثقافية جادة .. العبسرة

بنجاحها .. ليس بقدر ماتخرج مطابعها

من كتب مثلاً .. وانما بقدر نجاحها ف"

ايصال هذا الكتاب ليد القارى" .. فكلما

اتسعت رقعة القراء .. والمتعاملين مع

الكتاب .. كلما كان الوجود الحقيقي لا

ولاً شك أن القاعدة عندما تشارك في

منع حركتها الثقافية بنفسها .. فهو

موقف ايجابي .. وخجروج من دائسرة

التلقى السلبي .. فعندما نجد مجموعة

من الشباب يتجمعون .. يلتقون ..

وبمساهماتهم الذاتية ينشئون ناديا

رياضيا في مدينتهم .. الى هنا والأمر

ولكن وسطحمي الكرة ،، ومنخب

الملاعب المدي طفسي على كل شي ..

والمنفحات الرياضية التي زحفت زحفا

سرطانيا .. كاد أن بيتلم الكلمة ..

وانزوت الثقافية والمعرفية فر روايها

صحافتنا العربية وفي أركانها الظليلة !!

ومن مدينة احد السارحة (جيزان) ٠٠

ومن اخر اطراف النطقة الجنوبية بالملكة .. مجموعة الشياب تلك .. وعيا

منهم بدور الكلمسة .. واحد اسسا

بقيمتها ويصدرون مج الخية

وخلب و ، للقصة القصير، حيها ..

مكان .. للشعر دور .. للمقال .. للتمقيق الصحفى .. الخ .. وأن كنا نهمس في

وسط هذا كله يخرج علينا هناك ..

الشكا للحركة الثقانية الجادة

ويجودها .. هو بمسدى اقترابهما من

القاعدة الشعبية .. أو بعدها عنها -

ارجو أن تخبرني بما يتم الاتفاق عليه بينك وبين دار تهامة للنشر وقد رايت اعلانا

ينشر كطبعة ثانية ..

(شعر نلجي وكمال نشأت وقدرة النقد عُلَى التَّمييزُ بِّيتَّهما ۗ) يعتبر دَّرسَا ادبيا وفنيا خاصة للمرحوم صالح جودة الذي انبري يون اعضساء اللجنسة جعيعا الى الدفاع بالحق وبالباطل عن نفسه وعن اللجنة مما أدى الى معركة

الدكتور ناجى . وكنت اظن أن هذه المسالة قد انتهت منذ مسنين ولكن يبدو لى انها اخطر مما كنت اتصور أذ أنها تتصل بقضايا كثيرة هامة منها المحافظة على الأدب القومى الذي هو صورة للأمة ومنها الأمانة العلمية الواجبة في تحقيق النصوص ومنها حق كل شباعر في أن تنسب البه البيعاره الخاصة وهو حق فطري بطبيعته تَوْيِدُهُ القُوانِينِ المُوضُوعَةِ والأَخْلاقِياتِ والأَعرافِ .

والحقيقة في اختصار شبيد (اذ أن

الديس سيكتب دراسية عن هذا الوضوع) هي انني اعطيت د . نلجي شخصيا نسخة خطية من ديواني (رياح وشموع) وهو ديواني الاول وكان ذلك عام ١٩٥١ ليكتب مقدمة له

ولكن كذرة اعباء فيكتور ناجي جعلته

يؤجل كتابة المقدمة بينما كأنت مناك

التاخير بكلف صاحب هذه المطبعلة

الصناحيرة قدرا من مكسبسه ليس

بِقَطْيِلٌ ۗ مَنْ هَنَا كَلَاتَ كَتَأْبِتَى مَقَدَّمَةً

للبيوان ، وصدر بيوانى مطبوعا ق

نفس السنسة ١٩٥١ وكنست تركت

النسخة الخطية الثانية عند ناجى اذ

ملجلجتى اليها مادام شعرى قد صندر

بطبوعاً وأصبح بين أيدى النَّاس ، وق

عام ١٩٦١ صدر نيوان لناجي جمعت فيه وزارة الثقافة شعر نلجي الذي

. تَضِمُ ١٧ الصَّيدة السَّافُر مازْال حياً

خَّة خَطْية اخْرِي في المطبعة وكان

زميل وصبيقي البكتور يوس

مقالاً كتبه عن قضيية اختلاط شيعرى بشيعر المرحوم

بقلم :-د . كمال نشات أستاذ النقد الأدبي بغداد

ادبية كبيرة فللت خمس سنوات زاد ل طولها الزمنى وحدتها اننى حينها رايت شعري وهو عندى وعند اى شَّاعر ﴿ مِنْزَلَةُ أَبِنَائِهُ بِنِسْبُ الْيُ غَيرِيَ رفعت - كما يقولون - الامر الي

(42) ب وراره استامه معتر تنجی الذی مدر فی کل دواوینه وذائدتکریما له بعد ان کان تلجی قد تول آل رحمهٔ الله بعد میدور دیوانسی (ریطح وشموع). بسینتی (مارته ۱۹۵۳) مهمین میرود ولکن الحقیقة لنکشانی آل لایتال آل

يرزقُ اسمه كَمَالَ نشاتُ يتصركُ لُ ألوسط الادبى المعرى ويكتب وينشر ى الجراط والمجاري على صنطيد اوت العربية كلها الى شاعر معاصر له دون ان تنكشب الحقيقسة الغليظسة السافرة .. وكان السوال المتهكم أذا كانت هذه الفضيحة من المكن ان تحدث في عصر التوثيق والتحقيق العلمي والنشر الطبوع في الكتب والجرائد والمجالات وذاكرة القراء والأدباء المهتمين بالادب فما بالك لو كانت هذه اللجئة تحقق ديوانا لشاعر جاهل او اموى او عياسى انقطعت بيننا وبينه الصلة وبترت العلاقات منذ مثلت السنين ؟ على أن عطيــة التحقيق الواجبة التي لم تقم بهـا اللجنة والتي تحدث عنها اللكتــور الرحوم محمد مندور في مقال نشره في مجِلةُ * الكِتَابِ * الْعَدَدِ الصحادرِ في ينابر عام ١٩٦٦ والذي كان عنوانه

شعر : كمال نشات

ىقلم: أسامة ذكري

ومسن على صفحات ، المدينسة

الأدبية ، . تُحيى الوليِّد ،، البرعـم

الثقاق مجلة دخلب د داعين لمزيد من

الأعداد ولشبابنا في كافة مناطق الملكة

أن يحذوا حذو شباب أحد المسارحة

ان الصحافــة الاقليميــة ..

والشبابية .. مطلب ضروري وملسح ..

وظاهرة صحية .. ومدخل لحركة ثقافية

جادة بين ربوع مناطق الملكة ..

على مصعود ، فهد صالح الغنام .



أنن القائمين على المجلة أن يفتحسوا صفحات مجلتهم أكثر للعطاء الشاب .. وأن يعلموا أن هناك فرقا بين النشرة الرسمية والمجلة الثقافية ، ويرغم أن اللجلة متواضعة شكلا .. ومضمرتها ومحتواها يحلجة لترشيد ...

لكن الخطرة في حد ذاتها تستحق الاشادة والنعبة أأأ واذا كنا نحيى مجلة و لهلم ، ..

فاننا نقدم التحية مردوجة لفرسانها .. أحمد محمد عطيف ، يحيسي محمد عطيف السيد ، والشاعر جبران محمد قحل ، لحمد عبد الله نقبه ، حسن على شيخ چلوى ، محمد أحمد قيهى ، محمد

ورباعدات . .

(جيزان)

بامحمد اقــاء للنفس ملىكه انــت عذب قفيتنيه فانسداح عطره ورواءه بمشباعر فلسفتيه

مهداة للشاعر الكبير

محمد حسن فقى

وطلقا وشرقا تسمو بعالنا وترقى حدة - ابو القاسم عثمان

القضاء مطالبا بثلاثة الاف جنيه

مصرى تعويضا أي ويعصادرة النبوان

الشبوه وكأن أن حكم في القضاء بألَّف

بينار تعويضا مابيا فطبت احظلة

الامر الى محكمة الإستنتاف ولكن بعد

مدة كانت المسالحية بينسى وبسين

الإستانين الرجومين معاك

ازدهتهــا

والغص

والعصاف

يسرى

مجعد مندور على هذه النقطة فيه فصل يقولْ الدكتور مندور « مجلة الكتاب القامرية عدد يتاير ١٩٦٢ ه : « وأما من ناحية الفحص والنقد الداخليين فقد اقتصر منالح جوبت في جسالح جونات الحديث عنهما بزعم ان شَعْر كمال نَشَيَاتٌ مِنْ الشِيعِرِ الرِدِي ۚ وَانَّهُ قَدَ قَبِلَ فِي بيوان ناجى على أنّه ريفًا كان من الشعر الذي قاله نلجى في صباه وقبل ان يتضَّم فنه الشعريُّ العظيم ، وَذَلُك بالرغم من إن قصائد كمال نشات تحما. كلها تقريبا تاريخ كتابتها واقدم قصيدة ترجع ال سنة ١٩٤٦ ثم يليها تاريخ القصائد الاخرى التي يصل تاريخٌ بعضها الى سنة ١٩٥٠ . ومن البنيهي أن المرحوم الدكتور ابراهيم ناجي كان قد وصل الى قمة الشاعرية في هذه الفترة التي تقع بين علمي ١٩٤٦ وسنة ١٩٥٠ وفي هذا ماييحض نهائيا حجة صالح جودت ، اضلا عن ان هذه

ليستوق الشعر المصرى صورتــه ق المجلس الإعلى للغنون والأداب 🗖 هذه هي الحقيقة باختصار واترك المجال لأخى الدكتور يوسف عز الدين الذي كتب ألى يخبرني أنه يكتب فراسة في هذا الموضوع ـ واهب أن نشير الىماذهب اليه كاتب فاضل فيما الع حول هذد القضي حينما ردد كلام المرحوم صالح جودت

الحجة كالأبّة ومغلوطة من اسلسها لان

شعر كمال نشات المنشور في بيوان

ناجى ليست به الفجاجة التى توحى

بانه شعر صبی یحبو نحو محراب الشعر وکنت افضل لمبالح جودت ان یقول ان شعر کمال نشات کان من

ألجودة والجمال بحيث اختلط عليه

الأمر ويخاصة أن الشاعريين كانبا

عندند من مدرسة واحدة وهي مدرسة

لبوللو الَّتي تُنفرد بخصائص عامـة معيزة وان اختلف بعد ذلك في داخلها

شاعر عن أخر تبعاً لاختلاف الأمزجة

وليس لى من تعليق على هذا الكلام

الا دفع لبس قد يقع فيه الْقارى' الذي

لم يرنى ولا يعرفني اذ توهم أولــة

الدكتور مندور من أننى وناجسي من

مدرسة ابوللو اننى كنت احد اعضاء

مدرسة أبوللو والحقيقة أن أعضساء

جماعة ابوللو اكبر سنا منى والذى

يقصده الدكتور منبور هو انني كنت ق

هذه الفترة خاضعا لتأثيرات مدرسة

ليوللو على اعتبار انها مدرسة مجددة

فقد وليت أنا بالإسكندرية في العام

الذي تخرج فيه أبراهيم ناجسي من مدرسة الطب بالقاهرة . على أن الأمر لم يقف عند هذه الحدود من نسبة ١٧ ً

قصيدة من شعرى الى الشباعر الرحوم تلجى فبعد سنوات من هذه الضبجة

اللى قامت هول هذا الموضوع اصطرت

دار العودة ببيروت ديوانا فيه بعض

من شعر ناجي .. واكتشف ويكتشف

ناجي هي قصيدة (في معبد الليل) منجى هى مسيد، رئ كما شرح الدكتور مندور ق مقاله حينما اشسار الى احترافيه الماطفي والى

فصلندى التى تهتم بالراة من الناهية

اتجاهها باننى كنت في مطالع السَّباب

وهو تعليل صحيح .. والانكى والامر والمؤلم أن الناشر أو جامع الديوان أو

كليهما لم يجدا عنوانا لهذا الديوان من

عناوين القصائد التسى بضمها الا

المسيدتي البتيمة (في معبد الليل) ا

وهكذا أطلم وأنا حي فماذا يكون من

امری وامر شعری بعد ان اثری هذه

الفانية ؟ وهل يضمن الشعراء أن هذه

وطني

جرحك هذا يا وطنى

قد ظل يعذبني ويفتتني

ويحز بصدري كالسيف

يتحلل بعضي من بعضي

وانا یا وطنی باصراری

فحدق .. حدق یا وطنی

فأنا مزقت جراب السيف

انا ليس بعيني غير الحدقة

انا ليس بوجهي غير السعرة

انا لیس بزندی غیر ظلال

انا ليس بحلقى غير الثأر

أنا ليس بدربي يحدوني

وعلى نزف خطاى اليك

وتلهب رأس افكار

تعصرنى بعنف

احتطب الزيف

ورموش ألف

وشموخ الانف

وخشونة كف

ونار الحرف

كأغنية الثأر ..

اجيد العرف ٠٠

اجيد العزف ٠٠

العشيقه

توفيقه

لكن

التجربة لاتتكرر ؟

ومواضّع الاهتمام عند كل منهم . . " .

واحمد رامي وهما من اعضاء اللجنة الذى اضطر الى توله دفاعا عن نفسه الرباعية قد تمت انتفازات عن كل شي وعن اعضاء اللجنة بعد ان اكتشف وكَانَ مُكسبى من كلَّ هذه الزويعــة ألانباء هذه الحقيقة الرهيبة وهى قوله صداقة المرحوم صالح جوبت الذى انه قبل هذا الشعر وظن أنه لناجي ال حداثته ، ولعل رد شيخ النقاد الدكتور كعضو في لجنة الشعر بالمجلس الاعلى لرعاية القنون حينما تخلنا أتنا وصلاح عبد المبور وأحد عبد المعطى عجازى اعضاء ف هذه اللجنة نعثل حركة الشباب الشعريسة الجنيسدة

خجولا الضياء السابح الهيفاء الابي اق لو∸ استبطاء فتنشق الحسناء احتفياء عطرا ه التبيكون نسجا ظلال سفراء فرحات ازائى اوهابطـــات العش وهناء الاوراق كالقيا الخرساء خفوتسا الازهـ

الماء بظيلال الحـ سرى نشوةالخيلاء العذب عطرا وريقه ر آه ۽ رسيقة الغريقة اكون شروقه سكونا سحيقة ظلاما اكون سموقه الحقيقة فؤادى طريقه طليقه الإر عتيقه واحساسا

حسان عبدالله عبدالرحمن - السودان

تغشا ابلىس المطرود ـودك ج عذت الوجود الظــالام استيرا هذا ان

الكو ترى التغريد ترديد اهتـــزازا السواقي وخريـــر تمجيد والسواقب

الشاة ورغساء المعبود الاكبد الهي لكون المجيد الاكوان

دعونساك المديد فاتا القيود دىوبى تحديد الهى العبيد مشدود واريد ىرنىد ايديا المختار وصلاتيي بلام الس وجود

عِلَدًا مِنْ المُول

وإعط



عندما تصدر اية جريدة ، او مجلة .. يكثر * الرعم ، عادة بانها تلقت الاف الرسائل ، والاف المكانات الهاتفية .. وعدد ضحَّم من البرقيات مهنئة ، ومرحبة بصدورها .. ويكتابها .. ويكل ما ورد فيها .. هكذا ترعم كل جريدة وكلام كهذا قد يعتبر طبيعيا في نظر القراء .، لكن كل واحد ومن نفس القراء يتساعل : ترى هُن هم هؤلاء المهنئين والمباركين .. ويهذا العدد

وقد باخده كلام كهذا ليكتب للجريدة اما مهنثا .. او متسائلا عمن يكون « الألاف » من المنتين . . وهيدا لو نشرت بعض اسمائهم حتى لا يكون ما نشر مجرد دعاية او ادعاء .. قابل التأمل والنظر ...

هذا القال وفي اي جريدة نشرته .. ؟

المستوى المطلوب .. ا هكذا .. ا

القيمة ما يستحق الاحترام والاكبار ،

والتعتيب عليه ،، كأى تتويه يجب ال

ون تك الايام اتصلت بي سيدة

تشكرني على نشر تحقيق عن احدى للدن

أن الشمال أرعرفات .. ومما قالته : انتي

متلكدة من أن أحدا في المنطقة الغربية

يحكم صدور الجريدة فيجدة لايعرف

ان هذه المدينة هي اخسدي مدن

الملكة .. بل واين موقعها .. ؟ هل

هي في الشمال او الجنوب ، ، وهي دون

تداعت هذه الاقِكار في نفسي ، وفي

ذكرياتي قبل عدة أيام عندما اتصلت بي

سيدة تشكرني على مقال كتبته في جريدة

المدينة المنورة يوم الاحد ١٤٠٢/٧/١٢

شك كانت واهمة ق رأيها هذا ...

وعندما معدرت جريدة عرفسات لم نتلق سوى عدد قليل من الرصائل ، كما كنبت الصحف في اليوم الثاني خبرا عنها لاننا ارسلنا لهم نسخة كهدية لهم كما يقضى بدلك العرف الصحفى .. ولو أم ترسلها ١٤ كتبوا عنها شيئا ..

لكننا كثا نتلقى التهائى والتقريع ايضا شفويا ممن كنا تلتقي بهم في الحفلات وفي الشوارع او في اي مكان يتم فيه اللقاء .. وقليلا ما كنا نتلقى رسائل نقد للجريدة أو لاحد أبوابها .. الامر الذي جعلنا نشك في أن القراء لا يهمهم الا دغدغة عواطفهم .. او انهم مشغولون يهموم النتيا ، كما هو حال الناس في الدنيا .. ولكن عندما نتعرض لهم بكلام قد لا يعجبهم قصيئة تقزم قيامتهم .. وهات يا شتم .. ومعزوفات

من انواع شتی ..! اذكر أن لحب كبيار المتحابيين اللبنانين قال لي يوما : بقدر ما تمدح فانت مطوى . . ثم ان مدحك يعوق فيك التحرك للنقد . . وفي الوقت ذاته لنّ تجد الاحترام المطلّوب من كل من تعدجه ـ حتى القراء أيضًا ـ مجرد ابتسامة تتلقاها مع هزة من الاكتاف

ولا شيء غير ثلك .. واردف : جرب أن تتتقد مسلولا في أعماله .. وستسرى كينف يقبسل القسراء على الجريدة .. وكيف ياف المستولسون اهامك وقتا طويلا ليتحدثوا اليك حتى في شرؤنهم الخاصة. ، ومتاعبهم الذاتية .. وريما استعمال بك في حل ازماته الشخصية .. كما ستتلقى سيلا جارتا من الرسائل تمتدح الجريدة وكل من فيها ،: ويالتالي ستجهد من ينسلقش ، ويعقب عني كالم السؤولين كردة فعل كانت نائمة معهم .. وقد هزتهم

واياك والتجريح .. والكنب .. والاقتمال .. وما قد يدخل في حكمها



انها ، الصوسة ، التي تَنْصُر في ه تحت عنوان ، على الريق ، عن مدينة عصب الجريدة ، ويحكم التحريـة وجدت ان هذا الكلام صحيحيا .. ويحكم ما تعلمته وجدت أن من الخير أن لاً اسأل الناس رايهم فيما كتبناه _ فيما عدا الموثوق فيهم - بل على ، الانتظار لابداء رأيهم فيه .. فمن أراد النقاش

وقد تذكرت من كلامها باننا لم نجد ورغادتها .. وانها اتية في الطريسق التنفيذ .. ولعل هناك من قد يتهمنا

اكتافهم استخفافا بالصحافة ، ويكتابها الشطأ لحد مثلافرها ..

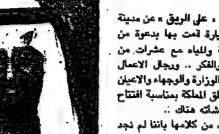
من الانصاف ان تنعت بانها لم تعبر عن حقيقة ارضاءنا ، ومجتمعاتنا ،

نجران اثر زيارة تمت بها بدعوة من وزارة الزراعة وللباه مع عشرات من رجال الادب والفكر .. ورجال الاعمال وكبار موظفي الوزارة وألوجهاء والاعيان من معظم مناطق الملكة بمناسبة افتتاح السد الذي انشأته هناك ..

الن بعض الناس يقراون المقال يرثم احدا في نجران سوى _ اميرها الاخ الصديق فهد خلد السديري ــ لكي ينكرون انهم قراوه .. او انهم لا يذكرون انهم قرأوه او العسكس .. ويعض يعرفنا عن نفسه من انه من اهــل القسراء .. ويعض المتقفسين ، ويعض نجران . . وان يقول لنا : اهلا بكم في ه زملاء الكار ، يتساطون متى صدر نجران . ، وإن يعطينا نبذة عن نجران وعن تاريخها .. وموقعها الجغراق من ولم يخل أحيانا ان يقال مشـلا _ المملكة وعن الادوار التاريخية التي مرت وملامح التغالى بادية على الوجه والقوام ، عليها ، والاثار التي فيها وخاصسة ایا کان حجمه ـ بان ما کتب لم یکن ق الاخدود » وما فيه .. وما احّد منه .. انتا لو وجدنا اناسا منهم وتعرفنا عليهم لناقشناهم امورهم وارضاعهم وتساله الرأى .. أن كان من المهم ومطالبهم وأمنياتهم لنكتب عنها .. وإو معرفة رأيه فيبديه .. فاذا به من الفجلجة أن صلحب السمو اللكي الامير تأثف بن ما قد يبعث على القجيعة ، أن لم يكن قد سبق المفهيجة توع من الضجر .. لكن عبد العزيز قد ذكر في خطابه ان هذه هذا لا ينفى اننا كنا نتلقى رسائل، التطلعات هي مثار اهتمسام الدولسة ومكائلت هاتفية فيها من الملاحظات

بَلْتِقْصَعِ لِانْنَا لَمْ تَكْتُبُ عَنْهَا ... وهــكذا بعض القتراء .. يهـرون لاتهم لم يكتبوا ولم ينشروا عن مشاكلهم الذائية حتى ولو كانت خاصة بهم ، ونتيجة لتصرفات صادرة منهم : كان

وقد قبل : الصحافة مراة السراي ا العام ۽ ادا قما دامت في کنلك .. قلابد من قيام « التلقى ، والإيجاب » كمرأة ا .. اليلد أم الما لها إلى الما الما الما الما الما الما الما اسا ان تقلبل كلمتها حبيسة الجالس ، وكمن في فيه ماء ، ، فليس



الامير سلطان

ومعطياتنا .. والاشياء والامور التي يجب تصحيحها .. او تأبيدها .. دار حديث بيننا ذهن المنطبين في شهر شوال عام ١٣٧٧ هـ في مكتب جلالة الملك فيعمل رحمه الله بالطائف ف تمر شبرا .. والتقطنا معه صورة تذكارية .. وكان الاجتماع به بناء على طلب منه .. كاستجابة لكفينتا أن مقابلت والاجتماع به لمناقشة الكثير من الامور التي كانت تشغل الرأى العام في ذلك الحين ويلح في معرفة الحقائق عنها ...

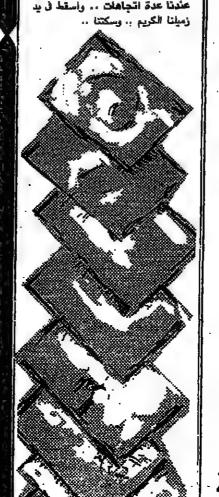
ر ويعير القراع من الحديث معه طرح علينا فكرة دمج الصحف بحيث تصبر جريدة واحدة في كل مدينة .. كما أن في الدمج فائدة ابرزها توحيد الاجهزة ، وتركيز روؤس الاموال في رأس مال ولحد يعطى الصحف متلخا اوسسع

لكنى أيدتها لارتياحي للنتائسج التسي ستسار عنها .. ولا اذكر بالضبط من

لكن بعض الإخوان اعترضوا على الفكرة جملة وتفصيلا .. ريماً درءاً للتشابك أو احتكاك الصلاحيات .. واحتمال قيام الاحتدام بين بعضهم البعض .. ناهيك عن تضمارب الاراء واختلاف وجهات قنظر كما يحدث عادة بين كل الناس .

وقال احدهم سولاداعي لذكر اسمه ، تفاديا للحرج _ ولان المجالس بالامانة كما يتولون .. قال : ان لكل جريسدة اتجاها يختلف عن اتجاه الجريدة

فرد جلالته بعذَّته المعروف .. ! لا أظن أن عندنا عدة اتجاهات .. وتأملوا في دقة تقسيره لذلك حيث قال . « أن الهنما ولحد .. وشرعنما واحد . . وقرائنا واحد . . فكيف تكون عَنْدِنَا عَدَةَ اتْجِاهَاتْ ،، واسقط في يد





بين التلقي ، والايجاب

معالى الاستاذ محمد سرور الصبان

ودارت شهور عدة حتى تم الدمج وكان نصيبي منه يمج عرفات الاسيوعية بجريدة البلاد السعودية اليومية والتي كان يراس تحريرها استاننا طيب الذكر فؤاد شباكر رحمه الله .. كما كانت تصدرها الشركة العربيسة للطبع والمنشى وكان يراسها مصالي الوالسد الاستاذ محمد سرور الصبان رسب

السباعي وشيخ الصحافة المتصرر و كما أطلقت عليه هذا اللقب عندما اصدر وتعل من الطريف أن أذكر بأننى مجلة قريش .. وفي الغرفة المجاورة

الاستاذ أحمد السباعي

تسعية الجريدة بعد الدمج ..

اختلفت مع الاستلا فؤاد شاكر على

فتلطف صاحب السمو اللكي الامع

فهد بن عبد العزيز برئاسة اللجنة التي

شكلها ف مكتبه المك فيصل رحمه الله

ويعضوية عماهب السمو الملكى الامع

سلطان بن عبد العزيز واستاننا احمد

حسن عبدالحي قزاز

ويعد عشر دقائق استدعيت .. وقال لي الاستاذ احمد السباعي : يا حسن .. راينا ــ حسما للنزاع على التسمية ان يكون اسم الجريدة " البلاد " بدلا من عرفات ه او ه البلاد السعودية ه ... ثم غمزتی بعیته وقال : یا واد اسم ، البلاد » قديم ومشهبور ، ومن مصلحتك ، بل وانصحك ان توافق . .

تداولت اللجنة اختلاف وجهات النظر

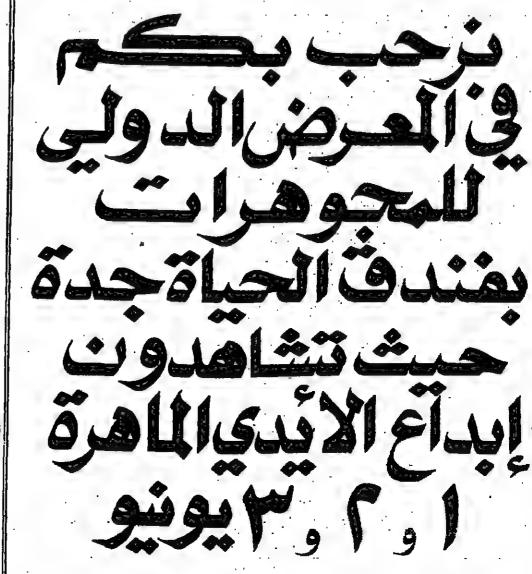
واعلنت موافقتي فورا بلن يكون الاسم البلاد ، .. ول اليوم التالى مباشرة اصدرنا جريدة البلاد .. والشوار معها

الاستاذ قؤاد شاكر

الامح قهد

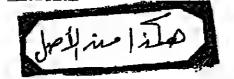
أمل ان أوفق في استعسراض هذا المشوار بعد الفراغ من مشوارى مع عرقات الجريدة .. والى المقال القادم عن: • المتعاقة والإغرام •

مِن أَجْل سَلامَت كُ



أوقات العرض من العاشرة مساحًا إلى الواحدة بمدَّ الطُّهر (العائلات فقط) ومن الخامسة إلى الماسترة مساء (للعموم)

شركة التسويق الدوا





المناهل

المغربية

🗷 🗷 صدر 🗕 مؤجرا 🗕

عدد جديد من مجلة المناهل المغربية التي تصدر عن

وزارة الثقافة في المغرب.

مع مدينة ، مليلية ، من قبل

الأسبان ، وهو عدد ضخم يضم ، إلى جانب الدراسات المتعلقية بتارييخ الدينية ، مصاور أخرى : منها : المدارس ، ومسراكز التعليسم فيها ، والأدباء والشعبراء ، والرحالة ، والفقهاء ، الذين تخرجوا منها ، وهم أبناؤها ، ومساجدها ، وقصورها ، وعمرانها ، خلال عصورها

المديدة ، وموقعهـا العلمــى

والفكرى بين، أخواتها المدن

المغربية الأخرى ، ورجالاتها

وتأريخ بعضهم ، وما قدموا في

مجسالات المعرفسة والفسيكر

والأدب ، وما مر بالمدينة من

أحداث هامة ، تركت اثارا

على معالمها الحضارية أو

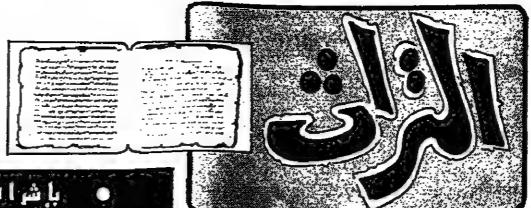
الاقتصانية عبر العصور .

وهذا العدد مكرس لمدينة و سبئة و المغربية و المعتلبة

من محتوبات العد د

- كيف تقرأ النقد العربي ؟ بلكم سنكتورعبد الحكيم راضي من ٢ • من الأخطاء الشائعة : بقام الدكتور ف . عبد الرحيم
- « بَدِهِق » وعن ظهر بها من العلماء : بقلم الدكتور محمد على الدار « ص ٢٠٠٠ .
- الموقع الحقيقي لمدينة « السرين » الأثرية : بقلم حسن إ إبراهيم الفقيه « ص ٤ » .

🖪 العدد الثاني والأريعون 🖪 السنة السابعة 📆



حكمة العد د

 إن تاريخ الدرس اللغوى في النقليد الغربي تفسه لم يستكمل . وما تزال هناك " ثغرات تعترى المعالجة التاريخية الكاملة ولذا نظر الناظر إلى البحث اللغوى خارج أوروبا ووهو البحث الذي اعتمد عليه الأوروبيون ، وأقلدوا منه كذيرا ، وجد أن الحلجة ملحة إلى عرض ذلك وبيانه . لكن العمل اللغوى عند الصينيين والعرب والهنود قد درس دراسة مستقصاة ، ولكن من موقعه في السيلق الثقافي والتاريخي الأدبى لتلك الشعوب !

با شراف: محمد يعقو ب تر كستانس

الرونيو) وتتناول قصيدة

النثر العربية . منذ إطلالاتها

الأولى على الأدب العربسي ،

حتى اليوم ، قدرس أشكال

الكتابة النثرية والشعرية

القديمة التي مهدت - ' ق

رأيه - لولادة قصيدة النثر

العربية ، مثل بعض النتاج

العباسي والأندلسي القديسم ،

ونتاج مطلع القرن العشريسن

الحديث ، عند جبران ونعيمة

ومي زيادة ، ثم درس ولادة

القصيدة العربية النثرية ، منذ

محاولات توقيق صايغ ، ونقولا

قربان ، وانسى الحماج ، إلى

كما درس فكرة الضندية

بين النثر والشعر ، وانتهى

إِنَّى انتفائهًا ، ودرس اللَّعَة

الشعرية الجديدة ، والكتابة

الطباعيسة والتنويسن،

والإيقاعية في قصبيدة النثر

يقع الكتاب في جزعين

ومع مقدمة ضافية للمحققين

اشتملت على دراسة الكتاب ،

وقد اعتمد الأستاذان

المحققان في نشر نمسوس

الكتاب ، على نسختين خطيتين

ووصسف مخطوطتيسه

والكلام عن مؤلفه .

أدوئيس ومحمد الماغوط .

🗖 ص - ب (۱۷۵۰) مكة المكرمة 🖪

وحاول - في النهاية ٠٠٠٠

يضبع اطبرا عامية لنهده

الظاهرة من خلال العديد من

النماذج التي وقف عليبا

ودرسها ، في قصيدة النشر

العربية:

■ في الرياض _صدر ،

أصواتها وحروفها

مؤخيرا ، عن ادارة النشر

بعمادة شؤون المكتسات

بحامعسة الملك سعسود

بالرياض ، كتساب جديد ؛

عنوانه « العربية : أصواتها

وحروفها لغير الناطقين بها »

الاستاذين ناصف مصطفي

عبد العربين ، ومصطفي

أحمد سليمان .

الكتساب من إعسداد

العربية .

📰 ملحق أسبوعي في أربع صفحات 🍱



🗷 د . عبد النعم النمر 🖪

موسوعية العليوم الإسلامية والعلماء

المسلمين

📰 عن دار مطابع المستقيـــل أــ صدرت ، مؤخسرا ، في القاهسرة م موسوعية العليوم الإسلامية والعلمساء المسلمين » وهسي من تصنيف الأساتسدة: الدكتور بول غليونجي ، والدكتور جلال شوقسي ، والدكتور حسين مؤنس ، والدكتور محمد على أبو ريان ، والدكتور محمد محمسود الصبياد، والدكتور عبسد السرءوف سُلامة موسى ،

قسدم للعوسوعسة الاستاذ ألدكتور عبد النعم النهيل المنافقة المنافقة المنافقة

العفوالاعتذار

🕶 🛍 بتحقيسق الدكتسور في عبد القدوس ابسو ضالسح وتعليقه وتقديمه – صدر ، و في الرياض ، حديثا ، عن 🦹 المجلس العلمسي بجامعسة رالإمام محمد بن سعود سعود السلامية بالريساض -الجزء الأول من - كتاب الميز العفو والاعتذار) لأبسى إزالحسين محميد عميران 🎏 العبدي البصري 🖟

ن اعتمد الدكتور المحقق ، في التوثيق نمسوص الكتاب ، والأوتشرة ، على عدد من النسخ الخطية ، واعتمد في الترجمة يُ الأعلامية ، وشرح الأمثال ، أوالأخبار الواردة فيه ، وتخريج في الأمات والأحاديث النبوية على اللغة من كتب التراجم واللغة ينهوالحديث والأدب والتفسير . يقع الكتاب - في جزئه الأول هذا - في ثلاثمائية روخمس عشرة صفحة - من الم

القطع الكبير - موزعة وعلى: مقدمة المحقق ، وسنة 🎘 ابواب ۽ هي : • باب العقو الاعتدار . ● باب تورية اللوك عن

بذنوب ذوى البجنايات محبة يُ للعفر عنها .

• باب العفسو عن دوى والجنايات استطلاعا لهم ومدارة لعشائرهم: • ياب تلطف الحناة في النحيلة لطلب العقو .

• النطاق خطا المنطاق محضرة الملوك ومن عفى عنه . • باب العفو عن الهراب والمنفيين وردهم إلى أوطانهم .

المدينة المنورة: تطورهسا العمراني

🛲 في پـــيوت – امسدرت ، مؤسسرا ، دار والنهضة العربية للطباعة أَرُوالِنشر والتوزيع ، كتاب جديدا : للأستاذ صالح لعي لمصطفى : موضوعه و المدينة النورة : تطورهما العمرانسي وتراثها الممارى و الكتاب ف تلاثمانة إلى وخمسين صفصة من

🎉 القالب الكبير-

■ عقدت _ مؤخرا _ ندوة علمية في الهند ، موضوعها : « الإسلام والمستشرقون » في مجمع دار المصنفين الواقعة في الولاية الشمالية للهند ، أول مؤسسة علمية إسلامية أهلية في الهند ، ونشأت قبل أكثر من ستين عاماً ، للبحث والدراسة والتحقيق في القضايا العلمية

شارك في هذه الندوة ، علمساء من جامعات عربية وإسلامية ؛ مثل : جامعة أم القرى بمكة المكرمة ؛ والجامعة الإسلامية بإسلام آباد ، وجمعية الاسلام باليابان :

موضوع الندوة تناول: ثلاثة جوانب في الثقافة والفكر : هي : الفكر الإسلامي ، والتاريخ الإسلامي ؛ والثقافة الأنبية ، وقد القيت فيها مجموعة بحسوت ؛ مِنها : « انتشأر الاسلام بالسلم لا بالسيف » للاستاذ محمود الطنطاوي ـ

و، هذا هو الاستشراق فما عدتنا نحوه ؟ ، للاستاذ سعيد

النظريات الاقتصادية عند ابن خلدون وأسسها من الفكر الاسلاميي

西國 من تأليف الاستاذ الدكتور عبد المجيد مزيان ــ صدر ، حديثا ، في الجزائر - عن الشركة الوطنية للنشر والتوزيع ، ضمن « سلسلة الدراسات الكبرى » النبي تشرف عليها الشركة - صدر كتاب جديد ، يقع في أربعمانة واثنتين وخمسين صفحة _ من الحجم الكبير .

الكتاب في ه النظريات الاقتصادية عند ابن خادون وأسسها من الفكر الإسلامي والواقع المجتمعي ، وهو دراسة فلسفية واجتماعية تلقى الضوء على المجتمع الإسلامي كما تصوره العقيدة الإسلامية ، مع التركيز على إبراز أهمية الفكر الإسلامي في الابتكارات والتنظيمات الاقتصادية ، الخاصة بالإسلام .

تاريخ طرائلس السياسي والحضاري

في عصر دولة الماليك

□□ ضمن «سلسلة » تاريخ طرابلس الحضارى

اصدرت ، مؤخرا ، المؤسسة العربيسة للدراسسات

والنشر ، في بيروت - كتابا جديدا ، من تاليف الأستاذ

عمر عبد السلام تدمري : عنوانه (تاریسخ طرابلس

. السياسي والحضاري في عصر دولة الماليك) .

يتناول الكتاب التاريك

لدينية طرابلس السياسي

والحضاري في غصر دولية

الماليك ، في ستمائة وست

وسبعين صفحـــة ــ من

الحجم الكبير _ موزعة على

قسمسين ، يؤرخ أولهمسا

لطسراباس وحياتهسا

السياسية في هذا العصر ،

ويصبحف ثانيهمسا مدينسة

طرابلس: بناءهـــا ،

اسواقهسا ، معاديتهسا ،

عماراتها الدينية والمنيسة

لغات قىس

💶 تمن 🕯 مساء يوم

السبت المنقضى ، في قاعــة

المحاضرات الكبرى بجامعة

أم القرى يعنكة المكرمية ،

مناقشة الرسالية العلميية

العلية ، المقدمة إلى قس

الدراسات العلما بكلية اللغة

العربينية، بالحامعة ، من

الأستاذ محمد أحمد سعيد

العمرى ، ألمحاضر بالكلية :

لنيل درجة «الدكتوراه » في

فقنه اللغبة العربيسة ؛

وموضوعها ء لغات قس »

من أصحابُ السعادة :

الرسالة - رئيسا ،

مصلوح ــ عَضِّوا .

ناقشت الرسالة لجنة مكونة

١) الأسيتاني الدكتور خليل

٢) الأستاذُ الدكتور أحمد

علم الدين الجندي _عضوا -

١٪) الأستهار الدكتور سعد

وبعد مثاقشية علمية

عِلنية ممتعبة _ استمرت

أريبع ساعات _ منحت

اللجنسة البلحث درجسة

« الدكتوراه » في فقه اللغة

العربيسة ي بتقديد

محمود عساكن، المشرف على



صدر ۽ مؤخرا ۽ عن دار

القلم للنشر والتوزيع _ كتاب م شعر عمر بن لجا



شعر عمر بن لجا التيمي

وسبت _ التيمى ، صنعه الدكته

■■ توقشت ، مؤخرا ،

في جامعة السوريسون ، في

باريس ، الرسالة العلمية

العالية المقدمة إلى الجامعة

من الأستلا جان كرم ، تحت

إشراف الدكت ورة ندى

طويش ، لنيسل درجسة

(المدكتوراه) في الآداب ،

وموضوعها « قصيدة النثر

تقع الرسالة في ثلاثمائـة

وأربعسين صغمسة ، على

العربية ».

يحي وهيب الجبوري ، الاستاذ بكلبة التربية بجامعة بغداد ، في طبعة جبيدة منقحة .

• برامج إعداد وتدريب

معلم اللغة العربيسة لغسير

الناطقين يها « على ضوء

التجريسة السودانيسة » :

للدكتور يوسف الخليفة أبو

العربية لغير التاطقين بها:

للدكتور على القاسمي .

الكتاب المدرسي لتعليم

● الحوار في الكتساب

الكتاب المدرسي لتعليم

• تعليم العربية بالذباع

● الخريطية في تعليسم

• تعليم العربية

بلراديو : الدكتور على عبد

العربية لغير الناطقين بها

للدكتور على القاسمي -

الرحمن رشدى .

ل غاميما : الدكتور محمد حسن

اللقبة العرببة للاجانب

للدكتور عبد العزيز برهام .

المدرسي : الدكتور حمسدي

🚛 متحقيق الاستاذين الدكتور وليد قصاب والدكتور محمد المصرى ـ صدر ، في الرياض ـ عن دار العلوم للطباعة والنشر والتوزيع ، مؤخرا - كتاب « الأوائل » لابي هلال العستكري

الأوائل

له : إحداهما محفوظة في مكتبة شيخ الإسلام عارف حكمت بللدينة المنورة تحست رقم ع ٤٨ ، والأخرى محفوظة ف دار الكتب المصرية بالقاهرة تحت رقم ، ۲۷۰۹ ،

ذيل الكتاب بفهارس فنية متنوعة ؛ لتسهيل سبيل الإفادة منه .

الشعوبية

📰 ق بغداد 🗕 صدر ،

مؤخسرا ، عن دار الرشيسد للطباعة والنشر والتوزيع -كتاب جديب ، من تأليف الدكتسور عبد الله سلسوم السامرائسي ؛ عنوانسه » الشعوبية : حركة مضادة للإسالم والأمة العربية » •

السجل العلى للندوة العالمة الأولى لنعام العرب لغيرالناطقت بن بها

mm صدر ، في الرياض ، مؤخرا ب عن إدارة النشي

يشتمسل هذا الجسزء على البحوث والدراسات المتعلقة بالمعلم ، والكتاب ، والطريقة ، والوسائل ، مما تم تقديمه إلى النسدوة العالميسة الاولى لتعليم العربية لغسير الناطقين بها ، التي كانت قد عقدت في معهد اللغة العربية بجامعية الملك سعيود يارياض ، خلال الفترة من السليسع عشرالي الحسادي والعشرين من شهر ربيع الاخر سنة ١٢٩٨ هـ. .

. يقع هذا الجزء في ثلاثمائة

القلب الكير _ ومن البحوث المنشورة فيه : • وسائل تدریب معلمی

للدكتور رجاء ترفيق نصر ٠

العرب لتعليم العربية لغسير التاطقين بها _ تجرية معهد

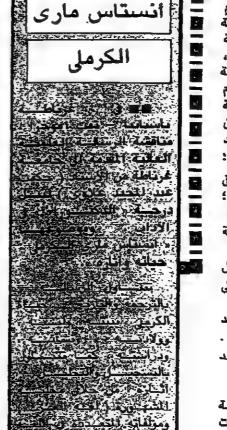
🗷 د ، محمد حسن يا کلا 🗷 أبراهيم أحمد الخاردلو .

وإحدى وخمسين صفحة ــعن

العربية لغير الناطقين بها: • ملاحظات حول الجانب اللقوى من إعداد معلم اللغة العرسة لغم الناطقين بها :

الحرطوم الدولي : الدكاور

معمادة شؤون المكتبات بجامعة الملك سعود بالرياض --الجزء الثائي من ء السجل العلمي للندوة العالمية الأولى لتعليم العربية لغير الناطقين بها » **第37章 大学工程 49**00年1911年1



انستاس مارى

اللغات الأجنبية وتطويرهم : الدكتور محمود إسمأعيسل إعداد معلم اللغة

للدكتور صالح جواد الطعمة . • إعداد المعلمان غير

■ د ، محمود الصيثى ■ أهل الإسلام

. 💵 كتمان ۽ لمسويس غاردىيىــه = عن « اهـــل الاسلام « صدر مؤخرا ، عن وزارة الثقافة والارشكاد القومي في دمشق ، بترجمة الدكتبور صلاح الدينن برمسدا ، وكمسا جاء ق-مقدمته أه فهوليس بحثا ، ق أعلام الإسلام ، كما قد يوحي بذلك عنوانه ، وإنما . يجيب عن السؤال : كيف عاش السلمون قيمهم الروحية ، خلال تاريخهم ج الطويل ؟ أو كيف جسدوها ق الواقع الحسى التطبور بتطور الطرق الاجتماعية

والاقتصادية وغيرها ء بيمست هذا الكنسأب ـ أيضا ـ ف الليقبات والفِئسات الاجتماعيسة ف العقليات المتوعة بتنوع الشعبوب ، التبي اغتبقت " الإسكام وثقافاتها .

الاسبانيــة ــ صدر ، ق مدريع بعن دان الطباعة للنشر - مؤخسوا ، اول ترجعية إلى الأسبانيسة لرحلية ابين بطوطية ،

📰 ابن بطوطة 📰

ابن بطوطة من

خلال الإسلام

製料

معنوان « ابن بطوطة من خلال الإسلام ، ترجم الكتاب وقدم له الأستاذان و سيرافسين فانخول ۽ و ء فريديسرکو

اريوس ۽ .

أهمية القدس في الإسلام

■ من اصدارات وزارة الثقافة والإرشياد الدبنيية صدر ، في عمان ، مؤخرا ــ كتاب جديد للشيخ عبد الحميد السايح : موضوعه « اهميسة القسدس في الإسلام»،

🗀 مسابقة في إحياء

التراث العربي

□□ أعلن مجمع اللغة العربية في القاهرة ، مؤخرا ، عن مسابقة جديدة للحياء التراث العربي ، وذكرانه رصد لتلك المسليقة جائزتن، قيمة الأولى ستمائلة جنيله ، والثانية أربعمائة جنبه ، تمنح لأفضل ما يقدم اليه من القراث العربي ، الذي ينشر الأول مرة ، محققا تحقيقا منهجيا وذلك ضمن شروط معينة،أهمها: □ أن يكون العمل المقدم في مثن اللغة العربية ، أو في

احد علومها ، أو في نص من نصوصها الأدبية (شعراً أو. □ أن يكون ذلك النص المحقق مؤلفا باللغة العربية -وقبل نهاية القرن الثاني عشر الهجرى -

□ أن يكون المقدم عملا كلملا (لا يقل عن عشرين ملزمة من ذوات الستة عشرة صفحة ، □ أن يكون العمل المحقق مما لم يسبق نشرد أو تحقيقه من قبل .

□ أن لا يكون من منشورات مجمع اللغة العربية في

🗗 أن لا يكون قد مضى على نشره اكثر من تلاث سنوات ، والمعتبر في ذلك تاريخ آخر جزء منه -□ أن لا يكون قد نال جائزة من المجمع أو غيره من

🗖 يجورٌ أن يكون العمل المحقق والمقدم لنبل الجائزة من تحقيق فرد أو أكثر . □ الجائزة مخصصة للمستغلين في تحقيق التراث في الوطن العربي والإسلامي - بقيام فن الأدب على مقدرة الإبداع لدى

أما الشق الثانيي من الأساس

النظري للحتكم إليه عندهم ستمثل و

ايمانهم باستمرار هذه القدرة لدى

المتاخرين ، وبان باب الابتسداع لم

يغلق بذهاب العصر القديم . . من هنا

نسمع هذا الجدل الذى بديره أبسو

الحسين بن فارس ــ ت ٣٩٥ ــ ق

ه ومن ذا حظر على التأخر مضادة

المُتَقَدِم * وله تأخذ يقول من قال • (ما

ترك الأول للآخر شيئًا) وتبدع قول

الآخر : (كم ترك الأول الأخر) ، وهل

الدنيا إلا أزمان ولكل زمان منها رجال

وهل العلوم _ بعد الأصول المحفوظة _

إلا خطرات الأوهام ونتائج العقول ؟ ومن

قصر الآداب على زمان مطوم ووقفها عل

وقت محدد ؟ ولم لا ينظر الآخر مثل ما

نظر الأول حتى يؤلف مثل تأليفه ويجمع

مِثل جمعه ويرى في كل ذلك مثل رايه ٧ ...

أو ما علمت أن لكل قلب خاطرا ولكل

(يتيمة الدهر ٤٠١/٣)

ويقول ابن رشيق : إن الشعراء

ومازالت تخترع إلى عصرنا هذا و

وتولد ، وإن المعانى ، أبدا تتريد

وتتولد ، والكلام يفتح بعضه بعضا »

اما ابن بسام فیتسامل :

(Part 1777)

ء ليت شعري من قصر الطبيم عز

بعض الزمان ، وخصِ أهمل المشرق

بالإحسان ؟ وكم تكته أغفلتها الخطباء ،

ورب متردم غادرته الشعراء ، والإحسان

غير محصور ، وليس الفضل عني زمن

(النخيرة ق ١ ، م١ ، ص ١ - ٢)

وذهب أبو القاسم عز بن أفلسح

البغندادي ت ٥٣٥ مذهبا متطرها

خلاصته أن المعاني المبتدعية واليس

للعرب منها شيء ، وإنما اختص بها

(المثل السائر ١/٣٤٧)

بيتما صرح ابن الأثير بأن • باب

الابتيداع للمعانيي مفتيوح إلى يوم

القيامة ، ثم يتسامل : ، ومن الـذي

يحجر على الخواطر وهي قاذفة بما لأ

(114世 7/777)

وهو يلح على هذا الراي في تقبير

الابتكارية ، إلى حد أن نسمع قوله عن

و أو ماش امروء القيس ، ثم مات ،

ثم عاش ١٤ أد أه فكره إلى تدقيق النظر في

(الاستدراك من ٢٦)

هذه ــ مرة أخرى ــ مجرد نماذج ،

ونماذج قليلة جدا ، إذا قيست الى

التيار العام الذي تمثله ، تيار الإيمان

بقيام الأدب بعنصر الابتسداع ، ثم

الإيمان بقسدرة المتأخريسن على

تحقيقه .. وهي كافيـة لاتبـات أن

النصوص التي رفضتها ــ ثم عللتها

بتناقض أوائل النقاد - ليست سوي

أجرّاء من الصورة العامة المتكاملة ،

فإذا ظهر ذلك بدت لك بعض النصوص

التي استندت إليها مجرد (نتوءات)

أو ﴿ فَجِوات ﴾ هشة غير مطردة ، وأن

مصدرها بعض ما حدثتك عنمه من

طبلتع العلاقات بين الأفراد والتنافس

بينهم ، أو طبيعسة مهمسة الراويسة

ومكانته الاجتماعية والعلمية ، وربما

كان وراء بعضها نوع من التباهسي

بصفة الإنصاف والحيدة ، مما قد

يدفع إلى اتهام الآخريس بالتحاسل

والطَّلم ؛ وثلك تحو ما في بعض كلام

ابن قتيبة في ادعائه التسوية - وحده

_ بين القدماء والمحدثين ، ونحو ما في

بعضٌ كلام ابن المعتسرْ ، وآخريسن

وهنا أكرر أن الاحتكام إلى الاتجاهات

العامة المطردة في مجال من المجالات هو

الذى يتمى الباحث من المعابـــة أو

التحايل فيأتى حكمه محايدا غير متأثر

بميل أو بفكرة سابقة ؛ لأنَّ وراءه تبارا

علما متصلا يعطى للصورة كما لهسا

ومنطقها حين توضع النصوص في حجمها

الطبيعي ويكشف عن قيمتها الحقيقية .

أصدرته على نقينا العربي بأنه كان

نقدا اتباعبا في جملته حكم تنقميه

الإحاطة والاستقصاء ، ثم مراعاة

الشروط الواجية في قراءة نك

التراث ، فاعتمد -لذلك - على مواقف

حِرْثية ، ونصوص قلبلة لا تحمل ما

حملتها من دلالات ، فضلا عن إمكان

توجيهها وجهات أخرى مي أول بها ٠

أو إغفالها تماما لأنها تصطدم بالتبار

الغالب السيطس على ذلك النفد ،

والمتمثل في القول بقيام الأدب على

عنصر الابتداع ، والقول بقدرة الأدباء

حِيلًا بعد حِيلٌ على تحقيقه . أما القول

بأن الاتباعية ـ ﴿ مَجَالَ النَّقَدُ وَالْأُنِّبِ

بِلَّذَاتِ حَكَانَتِ حَسَنَةً أَوْ سَبِئَةً ، أَوْ أَنْ

والابتداعية كذلك كانت حسنت أو

ُ سيئة .. فذاك سوضوح آخر -

لذلك نرى أن حكما شاملا كالذي

غيرهما أبضاء

هذا المعنى الذي أورده المتنبي ء

طسو مكانتهم ومقدرتهم

تيانة له ٢٠٠

أحد أبيات المتنبى : إنه

خاطر نتيجة ؟ •

رسالة له إلى بعض معاصريه :

الأديب شاعراً كانَّ أو كاتباً .

□□ قلت إن هناك مجموعة من الشروط تنبغي مراعاتها عند تعرضنا لنراثنا النقدى بالقراءة والتدرس ؛ لأن إغفسال هذه الشروط من شائه أن يوقع ق صوح من اللبس من نوع ما وقع فيه الأخ السريحي ، مما ينتج عنه تحميل النصبوص غير دلالاتها ، أو توجهيها وجهات أخرى غير وجهاتها الحقيقة ، وقد يكون السبب فكرة سابقة عن موضوع البحث تؤدي إلى ما سبق وإلى عزل النص عن إطاره التاريخي أو إغفال الظبروف المحيطة بالأشخياص الذين صدرت عنهم النصسوص ...

ومن المؤكد أن النقد العربيي ، بل لتراثنا الفكرى القديم عامة ، ظروفه الخاصة التي يمثلها امتداده العميق ، زمنا ومكانا ، في امة غلب عليها التاليف في علوم اللسان بأوسع معانى الكلمة ، إنشاء ووصفا ، كما يمثلها عدم وصول هذا التراث البنا كاملا بسبب الأوضناع التي حاقت بالأمة العربية ، من ناحيـة ، ويسبــب ضخامة هذا التراث ، وتقرقه في شتى أنحاء العالم، من ناحية

يضياف إلى ذلك ظروف التاليسف والمؤلفسين في ذلك التراث ، وتداخيل الجواني العلمبة والاجتماعية والرسمية ، وريما الدينسة ــ أيضًا ــ في عمل القائمين عليه . وإذا صدق ذلك على تراثنا بعامة فإنه يصدق على تراثنا النقدى بصفة خاصية ، وذلك هو السبب فيما قلته من أن عل من يتعرض لهددا التهواث بالقراءة والسدرس أن يلتسرم بمجموعة من الشروط ، معضها عام ينبغي الالتزام به في كل دراسة ، ويعضها خاص بقراءة لترات النفدى بالذات ، ومين هذه الشروط . (أولا) التخلص من أية

فكرة سابقة عن الموضوع : وهنا نقول للأخ السريحي إن وصفك لما ذهبت البه من أتباعية النقد العربي بأنسه من قبيسل « الحقائق التاريخية التي تنزل منزلة المسلمات التي لأ تقبل جدلا سواء عند علمائنا السابقسين أو الدارسيين المحدثين » ، هذا الوصف ليس من العلميسة في شيء ؛ ١٤ هو معروف من خطر الدخول إلى دراسة أي موضوع بفكرة سلبقة حول هذا الموضوع ، ولو كان الأمر على ما تقول ... أي من قبيل المسلمات ــ لما كان هناك داع إلى مقالك الأول من الأساس .

(ثانيا) الفهم التاريخسى لنصسوص

ومعنى القهم التاريضي للنص أن يقهم في إطار عصريًا ومسا قصست به لدی من استخدموه ، وكان يجب عليك مراعاة ذلك ملامست تتعسرض لحكم كلى خطير كالذى تزعمه من اتباعية النقد العربي ، ولكنك لم تفعل ، ولذلك عولتٌ كثيرا في إثبات عصبية كل من أبي عمرو ابن العلاء وابن الأعرابي ضد أشعار المحدثين على نصين منسوبين اليهما .

ونص ابي عمرو هو قوله عن المولِّدين « مَا كان من حسن فقد سيقوا إليه ، وما كان من قبيح فهو من عندهم ، ، والنص ــ كما اوريته ... نافص ، ويقيته : « ليس النمسط واحسدا ، ترى قطعة ديياج وقطعة مسيح » البقية التي أغفلتها توضح جهة النِقد عنده ، وهي تفاوت هذه الأشعار بين الجودة والرداءة ، أو من العلو _ والإنحطاط. أما يُص ابن الأعرابي فهو : ، إنما أشعار هؤلاء المحدثين مقل الريخان بشم بوما ويذوى فيرمى به ، وأشعار القدماء مثل الملك والعنبسر كلمسا حركتسه ازداد

* * * * * طيبا ، ويحمل هذا النص معنى وصف هذه الأشعار يسرعة زوال

> دات الأثر الدائم. ٧٠) وبوسعتك ألا تنزعيج كثيرا مُن هُذِّينَ النصينَ ، ذلك أنَّ مضمون الصفة التي يحملها كل منهما ليس جديدا ، وقد الحق ببعض القدماء من الشبعيراء الذين اعترف بهم أولئك النقادي فلم تنقلب موارين الكون ، وظل لكل من أولئك الشعراء مكانته ق تاريخ الشعر العربي . أما الوصف بتفاوت الستوى

الأثر عل عكس أشعار القدماء

فقد ألحق بالنابغة الجعدى ووهو ما عبروا عنه بقولهم إنه ، صاحب خلقان ، عنده مطرف وخلق بدرهم ، هذا ما حكاه الأصعى عن بعضهم ، وقد عزاه مرة أخرى إلى الفرزدق ، ورواه مرة غيرها عن أبي عمروبن العالم عن الفرزدق (لاحظ رواية أبي عمرو عن الفرزدق) .

قال الأصمعي بعقب النص: « وصدق الفرردق ، بينا النَّابِعَة في كلام أستهلَ مِنْ الزَّلال وأشد من الصخير إذ لان قَدْهب » ، أكثر من هذا فإن ابن سلام بحكى أن الأصمعي كان بعجب من آلنادخة بتلك الصفة ويمدحه بها ، قال : « وكان الأصمعي بمدحه بهذا وينسبه إلى قلة التكلف ، فيقول : عنده حمار بواف ومطرف بالاف » . أما الوصف بروعة الظاهر مع سرعة زوال الأثر ــ وهو مضمون نص اين الأعرابي فكان من نصيب ذي الرمة ، ويحكى أبو عبيدة عن جرير وصفه لشعر ذي الرمة بأنه و نقط عروس ﴿ وَأَبِعَارَ طباء ، ويذكر محمد بن سلام عن أبي عمروين العلاء قوله : و إنما شفتر ذي الرسة نقبط عروس. تضمحل عن قليل ، وأبعار ظباء

لها تشم في أول شمها ثم تعود إلى

ارواح البعر ۽ ويشرح الاصمعي

معنى هذا القول بأن و شعر ذي

الرمة حلو أول ما تسمعه ، فإذا كثر إنشاده ضعف ، ولم يكن له هذا هو مضمون النقد الذي وجهه کِل مِن ابِي عَمْرُو وابِنْ الأعرابي إلى شعر المددسة ، كان في جانب منه من تصبيب شاعس مخضرم هو الثابغـــة الجعدى ، وفي جانبه الآخر من تصيب أحد الإسلاميين وهو دو الرمة .. ولـم يرقض أي من الشاعرين ، ولم تهدر شاعرية أحدهما لوجود هذه الصفة أو

> بل لعلك لو عدت إلى مواقف الأصمعي _ بالبذات _ من المحدثين لوجدت أنه كان يمدح أبا العتاهية بهذه الصفـة ـ أعنى تفادت المستوى ، ويرى أن قيها دليلا على الطبيع باعتبار أن هذا التفاوت بنفي عن الشاعر صفة التنقيح والتحكيك لشعره مما يدل علا تكلفة ، ولو استطردت قليلا ق القراءة لعلمت أن الميرد ــوهو أحد اللغويين المتهمين بالتزمت ـ قد استغل إعجاب الأصمعي بهذه الصقة ـ التقاوت ـ يحكم دلالتها على الطبع ، وراح بدافع عن أبي تمام صد ما وصف به شعره من تفاوت للستوي ، فقال المبرد عان ذلك هو المذهب الأحب إلى الأصمعي .

وأعود بالى الموضوع فأقسول إنه في مثل هذا الأطار التاريخي يجب أن تفهم التصوص ، ومن ببنها النصان اللذان أوردهما الأخ السريحي لأبي عمرو واين الأعرابي ، وعندئذ تستطيع أن بعرف القيمة الحقيقة للنصّ ، وما إذا كان يحمل الدلالة التي تريدها أو لا يؤدى هذه الدلالة .

(ثالثا) المعرفية بطبيعسة العلاقسات بسين الأفراد

ويدخل ضعن لطار الطروف التاريخية التي كان يجب أن تعرفها ما قد يكون بين الأفراد من تنافس وتبارع ، كالذي كان

إبراهيم الموصل من مشلحنات قيل إنها بسبب التناقس على الخطوة ف قصور الحكام ، وقيل إنها بسبب سلوك الأصمعي ق ضنه بعملمه على اسحاق ، أو کالذی کان بین دعبل بن علی

يسفر ـ شان النزاع بين العلماء والشعراء _ عن آراء وأحكام تحمل على محل محمل النقد مما يستدعي أن تكون على حذر من قسل هذه الأحكام التي قد · تنقصها الحيدة والموضوعية . فإذا سمعنا _ مثلا _ بالخبر المروى عن استجادة الأصمعي لبيتين من الشعر ، ثم تمزيقه لهما عندما علم أنهما لاسحاق ، كان علينا أن نحترس لاحتمال أن يكون الخبر موضوعا نكايـة في الأصمعي من إسماق ، أو أن

الخزاعي وأبي تمام ، أو بين

أبي هفان وأبي تمام ، والتنازع

هنا بين شعراء ، ولكنـه كان

يكون حكم الأصمعي ــ إن صح الخبر _ بدافــع الكراهيــة الشخصية لاسماق ، دون أن يعنى موقفا من المحدثين . (رابعا) المكانية العلمية والاجتماعية للراوية:

كذلك يجب أن تعرف أن مهمة الراوية ومكانته الاجتماعسة والعلمية ، كل ذلك كان بقرض عليه ــ أحيانا ــ التظاهر بمظهر العارف بما لا يعرفه الناس من التراث القديم ، شعرا كان أو حُبرا أو حكاية ، وقد يصل الأمر في ذلك بالى حد الإدعاء ، وأنت تعرف أن ظاهرة الوضيع في الشعر ـ خاصة الجاهل ـ كان

هُذُه النزعة من البرواة إلى يضاف إلى ذلك أن الراوية كان يعرف أن أشعار معاصريه موجودة ـُ لَهُ إِنْهُ إِنَّا لَكُنَّا أَنَّ لَا يُحْوِدِ الشَّعَرَّاءُ أَ بيتهم ، ويالتالي كان بعضهم يحس بأنه ليس له كبير فضل في روايتها وإظهار العلم بها ، وهذاك خبر عن البرد يوضح هذا الوقف ، يقول معللا عدم تدوينه لشعر البحتري الرجل ، لولا أنه ينشدني كما ينشدكم لملآت كتبي من أمالي

وراءها في بعض أسبابها _ مثل

شعره ، (الموازنة ١/١١) فشبوع شعر المحدثان بان معاصريهم من جهة ، ونزعــة التعلم بين الرواة من جهـة ثانية .. وراء تلك التصريحات التي تحمل معتنى الغض من الحديث أو إهمال روايته والتفهم من شبان القديم ، والتي تُمسف هذا الشاعس أو ذاك بالتفوق والامتيسار لولإ تأخسر رّماته ، وذلك مثل قول الأصمعي عن ابن هرمه « ما يؤخره عن الفحول إلا قرب عهده » ، وقول آيي عمرو عن الأخطل إنه لو أدرك يوما واحدا من الجاهليه 14 فَصَّل عليه أحدا ، وقول ابس الأعرابي « ولكن القديم أحب

فمثل هذه العبارات تحمل معتى الرغبة في اسباغ بعض القيمة على ذلك الشعر الدي تنبئي المكآنة العلمية ـ والمكانة الاجتماعية ــ للراويــة على أساس يروى منه ۽ وهو الشعر

لذلك يجب أن نكون على حدر من مثل ما يروى عن أبي عبيدة وابن مناذر ، أو ابن الأعرابي وأبى نواس وأبي تمام ؛ وذلك لاحتمال أن يكون وراء هذه الأخبار - عالبا - بعض الدواقع البعيدة عن موقف التعصب الفعلى ضد هؤلاء الشعيراء، والمثيل الواضح على ذلك ما يروى عن أبن الأعرابي من ذهابه في بعض مجالسه إلى الطعن على أيسى

نواس ، ثم أكتشاف الماضرين أنه يحمل في كمه منتخبات من اشعار أبي تواس ق الشمر ، وكيف برر أبن الأعرابي موقفه ېمجرن آبي تواس رسوء سلوکه . (الخُبُر في (أُخبِار أبيي تواس) لاین منظور (۱/۸۰) ومرة أخرى أرجو الا يعد مثل هذا التفسير من قبيل التحكم ، ذلك أن أمنامنا منسعا لمثل هذا التوجيه الذي يجيء منطقيا في ضوء النصوص التي يعل فيها أصحاب هذه الأقوال أنفسهم

من شعر المحدثين مما يمثل

تعارا ، أو اتجاها عاما لا يمكن اغفاله عند الرغبة في اصدار حكم محايد غير مرتبط بفكرة

(خامسا) الاحتكام إلى الاتحاهات العامة الغالبة

دون النصوص الشادة : وهذا شرط من أخطر الشروط التي بجب توافرها في قراءة النقد العربي ، بَلْدًا ؟ لأَنْ هُنكُ مواضع لا يُعكنُ للمرء قيها أن يظت من هذا المسلك .. وأشرح رايي فأقول ، لقد سيق لك أن وحهت تهمة التناقض والتقلب إلى مجموعة الثقاد الأوائسل ، وذلك عندما ضدرت عنهم أحكام لا تتوافق مع ما تراه ، ولـم أرفض النهمة في أساسها ، ولكنني رفضت الأمثلة التي قدمتها ، أو بعضها على الأقل _ لانك كنت - في رايي - أمام حكمين يتعلق كل منهما يجهة غير الجهة التي يتعلىق بها المحكم الآخر ، وبالتالي لا يستقيم الوصف بالتناقض في هذه الحالة .

ولكنى سأعطيك أمثلة للأحكاء _ أو الأخبار _ المتناقضة _ في ظاهرها على الأقل والتي تمثل مأزقا للدارس المستعمى والتري كنف يمكن التعامل مع تراثنا النقدى في هذه الحالة .

لقد سيق لك أن استشهدت على تعقب أولئك النقاد عل المُحدثين يما روى عن أبي عمرو فين العلاء من عدم رواية شعر (المحدثين) وعدم الاستشهاد حتى بأشعار الإسلاميين ، كما أوربت الخبر عن أبي عبيدة وموقفه من ابن مناذر، وكذلك جِلْتُ بِحَذْبِثُ إِنْنُ فَتَنِينَةً غُنْ وجوب عدم خروج اللخددي على مذهب القدمساء في خطوات القصيدة من السدء موصيف الأطلال ثم الغزل ثم الرحلة .. الح ، وهنا تبرز مشكلة تتعثل في وجنود أخيسار تنقض هذه الأخيار ... على الأقل في ظاهرها .

وبالنسبة لأبى عمرو تسمع أته كان يفضل الأخطل، وأنه سمع بيتا استجاده فقال : ولو كان للأخطسل ما زاد ، (أغانسي ٢٧٥) ، كذلك تصادفنا الأخيا عن سماعه ، وكتابته ، وتصحيحه لشعر جريــر (أغانــي ٨/٥ ، والشعير والشعيراء ١/٨/١ ، وأغانى ١١/٨ . ٦٠) ويُحسكم الأصمعي أثبه قرأ على خلسف الأحمر شعر جرير فتوقف عند بعض عباراته ، فقال الأصمعي ه هكذا قراته علم أبى عمرو بن العلاء و فقال خلف : و حسنت ، وكذا قال جرير ، وما كان أبو عمرو ليقرئك إلا كميا سميع ء (ديسوان المعانسي ٢٥٢/١ ، ٣٥٣ ، والعميدة ٢/٨٤٢) . والأخيار كشيرة في روايته لأشعار الفرردق وذي الرمة وعمرين أبي ربيعة وغيرهم ، ومعظمها مروى بواسطة الأصمعي صاحب الخبر عن عدم روايته لشعر الإسلاميين (المحدثين) وعددم استشهاده

بهم . هذا يمكنك القول إنك أمام أُحُيار متناقضة - ' كذلك الأمر بالنسبة لأبي عبيدة وابن مناذر ، فلو صح الحير عن حط أبي عبيدة من شعره ، ورفض التسوية بينه وسين الجاهليسين لوجدنا في

في أعدادنا القادمة

مقابلة الكثيرة من الأخدار عن احتفل أبي عبيدة بالإسلاميين والمحدثيين ، فنحن نعرف أن أيا عبيدة هو الدي روى تراث الطبقة الأولى من الإسلامتين من (النقائض) ، من ناحبة آخرى نراه يفضيل بشيارا الشاعب المحسدت على الإسلاميسين والجاهليين حين جعل الجدد من شُعره يَقُوقَ الْجِيدِ مِنْ أَشْعَارِهُم

من هذا نراه يفضل قصيرة طرقتك زائرة قحى خيالها -على قصيدة الأعشى: ■ رطت سمية غدوة إجمالها ويقضل غصيدة أبي تواس : أيها المنتاب من عفره على قصيدة امرىء القيس:: رب رام من بنسني. ثعل

ولقد اعترفت في ردك بقبولهم لأبي نواس لأنه لم يخرج على عمود الشعر القبول _وهو صحيح _پتعارض مع نَص ابن قتية في وجوب عدم الخروج على مذهب الأوائل في الافتتاح بذكر دعوة مناقضة لهذا القاتون ۽ يحيث بمثل تبول هذه الدعوة تناقضا مربحا مع نص لبن قتية الذي اتخذته بليلا

على التباعية أولئك النقاد ، ومرة أخسري تكون أمسام أخيسار

الاول : اختبار إمكانية توجيه كل من الخبرين المتعارضين إلى جهة غير الجهة التي يوجه إليها الخبر الآخر ، وذلك بُناء على أنسَّ مَنْطِعَية ، ودون : تعشق _ بالظبع تاوهدا ما قمت به ال حِملِ النَّحْبِارِ عَنْ تَوْقَلْهُمْ عَنْ الاجتُماع بأشعار المحدثين على أن ذلك كان في مجال لللغة والتحو دون غرهما ، لتبقى للأخبار الخاصة بترحيبهم بأشعار هؤلاء التحدثان دلالتها عل قبولهم لهما من التلحيمة الفنسة

الطريق الثاني : أن يعمد البلحث _ بناء على عملية من الإستقراء _ إلى استخلاص الإتجاهسات العامسة المطردة و قيستند وليها في أجكاسه ليطرح ما يتناق مع هذه الاتجاهات من أَخْبِارُ مَفْرِدةً أَوْ شَائِةً ، خَاصَةً حِينَ يكون الدافع وراءها شخصيا بعيدا عن الدوافع العلمية الحقيقية .

ولا أعنى بما أسميه (الاتجاء العام) نظرة سابقة على البحث يحاول الباحث أن ينتخب النصوص لتأييدهبا ورفش ما يعارضها ، ولكنشى أعنى توعا من الاستقراء المقشى إلى النظرة الشاملية التي تتخطى بعض (النتومات) المتمثلة فى ثلك النصوص المفردة التي لا تترافق مع اتجاء حركة النقد ، لا عن عسد لإهمال ما تسميه ب (النترءات) ولكن لأن هذا الإهمال والتخطى إنما يعتمد على انعدام أثر هذه النصوص ، بالتالي لا ينبغى الوتوف عليها ما دامت عديمة

ولايمكن الحكم عليها بعدم التأثيرما لم ينظمر إليهما في ضوه غيرهماس النصوص ، وفي ضوء ملاستها واتفاقها مع النتائج ، بحيث ثبدو النمسوص المهلة غير ذات موضوع وهو ما يقوم سبيا منطقيا لعدم الوقوف عندها . ولا أطنني - هنا - مستطيعا أن أورد كل ما يمثل هذا الإنجاد .. أعنى : اتجاه النقد العربي في مجمله إلى قبول الجديد والترحيب بالإبداع ، ولنما أشار ــ فقط ــ إلى المظلل الثي يجب التقتيش فيهسا عن مظاهسر هذا

إن عليك بمراجعة أشعار الشعراء

🍱 🛚 الطبيعة عند أبي

الطيب المتنبى :محاضرة

للإستاذ الدكتور عبد الله

الطب ، أعدما للنشي

وفقا بتراثنها والأسا

العربي عند دراسته :

كلمة في مقبل عدنيان

الداعوق يعتوان « أسرار

الصناعتين _ الكتابة

والشعر » كتبها الدكتور

عبد الحكيم راضي - .

معاوية حسن يس .

جميعا (أغاني ٢/ ١٤٤) أكثر

مفسرج كفيسه من ستره (أخبار أبسى نواس لابسن منظور ()04 - 10Y/1

كلما قعل أبو تمام ، ونسيت أن هذا الأطلال ، وأن أبا تواس كان صاحب

متناقضة حقاً ... على الأقل من تأحية الظاهر - وهنا بيرز السؤال : ماذا يُقعل الناحث إزاء هذه الظاهرة ؟ وإلى أي جهة يميل ؟ وق تقديري إن الحل لا يخرج عن أحد طريقين :

ويجب ألا تغيب عنا دلالة

 وقد سبق مؤلفو الكتب إلى ترتيب المتقدمين من الشعراء .. ويقيت محاسن أهل العصر التي معها رواء الحداثة ، ولذة الجدة ، وحالارة قرب العهد .

(E. Y/1 august) وإلى مثل هذا المنحى ذهب ابسن

الأثير ، فقال إن العرب كانت تنظم المقاطيع من الأبيات إلى عهد امرىء المقصدون .. وانفتح للشعبراء هذا بسببه ، ولم يزلُ الأمر بنمي ويزيد ، وكثرت أسليبه ، وتشعبت طرقه »

(النثل السائر ۲۲۲/۲ ، ۲۲۲) أما الأساس النظيري وراء هذه

الملاحظات فكان ذا شقَّىٰ : الأول: أن مقدرة الابتداع صفة اسلسية في الأديب شاعسرا كان أو كاتما ؛ ومن ذلك ما صرح به صلحب (الرسالة العثراء) من أن الأديب الحق هو من كان معه « أداة تولد له من نبات قلبه ونتائج ذهنه الكلام الحر والمعنى الجسزل " لا « مسن كان مرجعه .. الاستضحاءة بكوكب من

كذلك يصرح الحاتمي ــ الذي فتح أن (الطبة) قصلا للحديث عن (العاني العقم) وهي _ في تعريفه لها _ الأبكار المبتعدة التي لم يسبق أصحابها إليها ــ يكون جمهور شعره عند التصقح مسترقا ملصقاء ومجموعا ملفقاء.

وجاء في (البرهان) لابن وهب (ق ا : « والشاعر من شعر يشعر شعرا فهو شاعر ، والشعر المصدر ، ، ولا ستحق للشاعر هذا الاسم حتى يأتى يما لا يشعر به غيره ه ص ١٦٤ وتقل ابن رشيق ق (العمدة) هذا الكلاه ثم قال : ، فإذا لم يكن عند الشاعر توليد معنى ولا احْتراعه ، أو استطراف لفظ وابتداعه .. كان اسم الشاعر عليه مجارا لا حقيقة » .

من هنا تصبح القدرة على الاختراع وحسن افتنانه ه

أما العلوى صاحب (الطراز) المسنة ء -

استشهاده بهذا البيت وماقيه من ربط بين المتأخر والتدرج في سلم الترقى .. ثم يقول الثعلبي :

القيس « فقصد القصائد .. ثم تتابع الباب في التقصيد ، وكثرت المعاني ويوتى بالمعاني الغريبة أء واستمر ذلك إلى عهد الدولة العباسية وما بعدها إلى عهد الدولة المحمدانية فعظم الشعراء

سبقه وسحب ذيل حلة غيره » . (۲٤٠ ، ۲٤١ من رسائل البلغاء ج ١)

يصرح الحاثمي بأنه و لا يحمد من الكلام ما كان غايا ، ولا من المعانى ما كان مكررا مرددا وقلا يتسمح الشاعر بأن

(الموضحة ١٥١ ، ١٥٢)

(N17/1)

دليلا - في رأيه - على الشاعرية ، ومن هنا کان ابن الرومی سعنده ــ « أولى الناس باسم شاعر ۽ لکثرة اختراعه

(العدة ١/٥٨٢ ، ١٨٦)

· ويوجب ابن أبى الأُصبع « عل من كان له ميل إلى عمل الشعر وإنشاء النثر أن يعتبر آولا نفسه ويمنحها بالنظر في المعانى وتدقيق الفكر في أستنباط المُدرعات »

(تحرير التحبير ٢٠٦)

فيذكر أن الكلام سمى بليضًا ﴿ لأنَّهُ بِلَّجْ يه جميع المحاسن كلها في ألفاظـه ومعانيه ، وهو ـ في مصطلح النظار من علماء البيان ـ عبارة عن الوصول إلى المعانسي البديعسة بالألفساط

(الطراز ۱۲۲/۱) هذه مجرد نماذج تصور إيمانهم



والقول على غير مثال سلبق ۽ وتعود الروايات في ثلك إلى العصر الجاهلي ، وتستمر مع الشعسر العربسي طوال تاريخه ۽ کما يجب أن تراجع تصريحات الشخصيات العامة مسن كانوا بهتمون بالشعر ويستمعونه ، من خلفاء ووزراء وولاة وقضساة

الصقة ق شعر الشاعر - صقة الإبداع ــ ويطلبون بها ويحثون عليهاً . أما تمريمات النقاد فتؤكد أنهم جعلوا القدرة عنى الإبداع شرطا أساسيا ق الشاعر ، كما جعلوا مظاهس هذه القدرة شرطا أساسنا في شعره ، وقد أصبح (الاختراع) والاتيان بالجديد معياراً منَّ أهم المعابير المعتبدة في الحكم على الشعراء _ إن لم يكن أهمها _ وما ميحث (السرقات) إلا مظهر من مظاهر الاحتكام إلى هذا المعيار ، هذا قضلا عن فتحهم الأبواب والقصول (الابتكار) و (الاختراع) و (الابداع) ، و

(سلامة الاختراع من الإتباع) .. الخ إذا فعلت هذا فسوف تبين لك أن لنصوص التي تحمل معنى تنويسه النقاد الأوائل بشعر المحدثين وما تحقق فيه من جدة ــ والتي علت ا صدورها عنهم بتقلب أنواقسه وتناقضهم وارتجالهم - أقول: سنتضح لك أن هذه النصوص ليست سوى أجرًاء أساسية من الاتجاه العام _ أُو الدُّط المُثِصل _ الذي سار عليه النقد العربي في تغضيسل الحداثــة والابتداع ، والسدى تعطلت بعض بداياته في مثل تلك النصوص التي

الأصمعي من قولسه «كان النساس يقدمون قول أبي النجم :

رفضتها ۽ وق مثبل ما بروي عن

 كأن تحت درعها المتعط حتى قال بشار :

🗷 عجزاء من سرب بني ملك

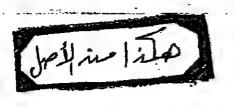
فعقى على ذلك فحقظسه التساس وقد أكثر الناس في ذكر الشيب من قدماء الجاهلية والاسلام و فأجميع الحذاق بعلم الشرع وتميير ألفاظه أنه لم يقل غيه أحسن من قول منصور النمرى ، ووقسع الإجمساع عليسه ، فعاضره تأخره إذ وقع الأجود له ،

وهو قوله : (أَخْبَار أَبِي تَمَامَ لِلْصَولِي ٢٧ ، ٢٨) ولقد استعرهذا الثيار ، وانتهى إلى ما يشبه أن يكون حكما أصحروه ياستمرار مقدرة الإبداع والتدرج في سلم الترقى والإحسان ۽ فصرح ابن عبد ريه(ت ۲۲۷) ق مقدمة (العقد الفريد) بقوله : ، إنى رايت كَحْر كل طيقة .. ومؤلفى كل أدب أعبنت ألفاظا ، وأسهل بنية ، وأحكم مذهبا ، وأوضح طريقة من الأول ؛ لأنَّه ناقض

متعقب ، والأول بادىء منقدم .. (العقد الفريد ١/١ ٢٠)

وقسال الثعاليسي في مقدمسة (اليتيمة) إن و أشعار الإسلاميسين أرق من أشعار الجاهليين ، وأشعار المحدثين الطف من أشعار المتقدمين ، وأشعار المؤلدين أبدع من أشعار المحدثين ، و .. أشعار العصريين أجمع لتوادر المجلس ، أنظمُ للطائف البدائع من أشعار سائر المذكورين والانتهائها إلى أبعد غابسات الحسن ، ويلوغها أقمى نهايات الجودة والظرف .. فكان الزمان أدخر لنا من تقائم خواطرهم وتراث قرائحهم موأبكار أفكارهم أتم الألفاظ والمعانى واستيفاء لأقسام البراعة .

وكذلك قد ساد النبسى محمد كل الأتمام وكان لخسر مرسل،



داخلها: فقد كان من فرقة

القريسيين اليهوبية الد أعبداء

المسيح ـ عليه السلام ـ ثم بيئت

تحوله المفلجيء من عدو لدود إلى

رسول مشرع : وذلك كله بدون أي

فعنوانه « التحريــف مظاهــره

وطرق إثباته » وقد مهدت لهذا

القصيل بمقدمية ، ثم بدات

الحديث مقصيلا عن أنسواع

التحريف ؛ ففي الفقرة الأولى ،

من هذا الفصل ، تحدثت عن

التحريف بالتبييل ، ويينت

مطاهره ، ومن ذلك على سبيل

الثثال الإختلاف فينسب المست

- عليه السلام - وقد كنت انقل

النصوص حرفيا من الأناجيل ،

التى يظهر فيها التحريف ، وكما

نكرت - كنت أعتمد على أقوال

علملاههم ومقسرى الأناجيسل

ومحققيهم _ بقدر الإمكان _

وأثبت كنْلك أن التعريف لم

يقتصر على التحريف ، الذي حدث

في عصور الاضطهاد والضياع،

وإنما حدث تحريف آخر في هذا

العصر ، أيضا،وتنسب البطولة ﴿

هذا العمل إلى البهود : فقد قاموا

بتحريف آخر في هذا العصر،

أيضاء وتنسب النطولة في هذا

العمل إلى اليهود: فقد قاموا

بتمريف العهد الجديد ، ومن

بيتها الأناجيل الأربعة ۽ وذلك

بهدف تبرئة أنفسهم من التهم

الوجهة اليهم من قبل السيحيين

اليهود من تحريف للأناجيل

الأربعة في نسختهم الحديثة ، ثم

تحدثت عن تحريف المانوية

للأناجيس ، نسبة إلى مؤسس

مذهبهم ء مائي بن فاتك ۽ الذي

كان بتصرف في الأناجيل على ما

يروقه حدّفا وإثباتا ، ثم تحدثت

عن الفنوسية ، وتأثيرها على

المسيحية ، التي شكلت أكبر خطر

عليها طوال القدرون الأربعة

ثم تحدثت في الفقرة الثانية ،

من القصل الثالث ، عن النوع

الثاني ، من أنواع التحريف :

وهو التحريف بالزيادة ؛ فعلى

سبيل المثال نقلت ما أثبته

علماؤهم من زيادة خاتمة إنجيل

متى 🗖 وأثبت أن مؤلف إنجيل

متى يزيد ، دائما ، في العسدد

أثناء رواياته التي يشترك فيها

مع باقى الأنلجيل المعتمدة ، ثم

بيئت ما اتفق عليه يعض

المحققين ومنسرى الأناجيل من

زيادة في خاتمة انجيل مرقس ،

وق الفقرة الثالثة ، من الفصل

الثالث ، تحدثت عن النوع

الثالث ، من أنواع التحريب :

وهو التعريف بالنقصان ، ونقلت

اعترافات محققيهم وعلمائهم بهذا

النوع من التحريف في الأثلجيل

الأربعة ، ومن أمثله ما نكرناه في

نلك إغفال الأتلجيسل المعتسدة

حديث المسيح - عليه السلام -

وهو في المهد ، وذكرت أن الأحرى

يمؤلفي الأتاجيل أن يذكروها :

فهى تتعلق بمن يزعمسون فيس

الالرهية ، ثم بينت ما أحدثه

اليهود في نسختهم إلاسرائيلية ــ

السابقة المذكر مامن تحريث

بالنقصان في الأتلجيل الأربعة ،

وغبرت على ثلك أمثلة عديدة ،

وفي الفقرة الرابعية ، من

الفصل الثلاث ، تحدثت عن

كشف القرآن الكريم للتحريف في

الإنجيل ، وعرضت عدة أيات

كريمة تحدثت عن تحريف أهل

الكتك لكتبهم وشرحتها شرحا

اجمليا ، معتمدة في ذلك على

وفي للفقارة الخامسة ، من

الفصل الثالث ، كان الحديث عن

إنجيل برنابا: نلك الإنجيل الذي

يرفضه المتعصبسون من

التصارى ؛ لأنه يخالف عبّاندهم

المرفة زجوهرها افقد ترجمت

لبرنابا صاحب الإنجيل ، معتمدة

عل كتب النصاري ثغ بنقلت ما

ذكره مو عن نفسه في انجيله .

ثم تحدثت عن مذي صحــة

نسبة جدا الإنجيل إلى مولقه ،

و زنت بالتفصيل على من يرعم بان

مؤلفه عربي أو مسلم أراد تضليل

آراء كيار الأثمة المفسرين .

لتكون الحجة دامغة.

🖸 أما القصيل الثالبيث

نليل عقلِ أونقلِي.



النتيجة الأخيرة الشروط، التي يجب أن تتوفر في الكتاب الديني لبكون حجة : يجب الاخذ نه عز أنه شريعة الله ، وبينت : لك أن من أكبر الادلة على أن شدد الأناجيل ليست حجة على العالد

السيحية المنحرفة وجود دانف

وهي لا تدين بعقائد النصياس

الحالية ، بل تعتقد بأن الله وأحد

لا شريك له ، ويأن السبيح ليس ، لا

🗖 أما الخاتمة : فقد كانت في

ويعلم الله تعسالي بمقسدار

تعداد النتائج العامة ، التي قد

توصلنا إليها في دراستنا هذد .

الجهد والعناء الذي بذلت ،

لإخراج رسائتي هذه ، على هذا

اُلنْحُو الَّذِي هَى عليه . اُحمده وأشكره ــنعالي ــعلى

نعمائة الكثيرة والتي لا تعد ولا

تحصى ، وأن أعانني على إتمام

ويسرني أن أتقدم بالشبكر

الجزيل لأستاذي المشرف عل

الرسالة : لما قام به من جهود

مشكورة ، في تذليل الصعاب .

كما أشكر كلية الشريعية

الإسلامية والدراسات

الاسلامية بجامعة أم القبري

والقائمين علمها ، وكل من بساهم

في اعلنتي والشادي ، وأدعود

تعالى أن بجزيه خير الجزاد ،

واساله ـ تعالى ـ أن بجعل

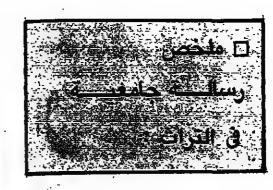
إنه على ما يشياء قدير .

بتوجيهي وارشادي .

بشرا رسولا

بحثى هذا .

الموحدين في عصرنا الندد.



□□ عبر الشبكة التلفازية المغلقـة _ ثوقشـت مؤخرا ، في قسم الطالبات بجامعة أم القرى ، يمكة المكرمة ، الرسالة العلمية العالية ، القدمة إلى كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالجامعة ، من الأستاذر-سارة حامد محمد العبادي ، المعيدة بالكلية ؛ لنيل درجة (الماحستير) في العقيدة الإسلامية ؛ وموضوعها (ُ التَّحْرِيفُ وَالتَّنَاقُضُ فَيُ الأَنَّاجِيلِ الْأَرْبِعَةِ ﴾ . ۗ

وكانت لجنة المناقشة مؤلفة من أصحاب الفضيلة : ١) الأستاذ الدكتور عبد العزيز غبيد ــ رئيسا ـ

٢) الأستاذ الدكتور سليمان دنيا _ عضوا . ٢) الأستاذ الدكتور بركات دويدار ــ عضوا . وقد منحت اللجئة الأستاذة الباحثة درخة (الْمُلْحِستير) في العقيدة الإسلامية ، عن رسالتها هذه ،

وفيما يلى ملحص واف بقلمهالعالم عملها فيها: 🗆 الحمد لله رب العللين ، والصلاة والسلام على خاتم المرسلين ، سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين ، وعلى من اهتدى بهديه إلى يوم الدين . وأشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له ، وان محمد ا

عبده ورسوله ، المبعوث رحمة للعائن . وأشهد أن عيسي بن مريم عبد الله ورسوله المبعوث رحمة إلى بني اسرائيل ؛ ليكمل لهم دينهم ، وليحل لهم بعض ما حرم عليهم ، والصلاة والسلام على جميع الأنبياء والمرسلين من لدن آدم ونوح الى محمد ، الذين دعوا إلى عبادة الله الواحد الأحد القرد الصعد الذي لم يلد ولم يولد ، ولم يكن له كفوا أحد .

والصحافة والفكر من أنه لو بذل

، المسلمون مَنْ جهودهم يعض ما

بذله المبشرون المسيحيون للدعوة

إلى دينهم لأصبح معتنقو الإسلام

أضعاف أضعاف المنتصريان

وذلك لأن الإسلام هو الدين

الحنيف ، والذي بوافق الفطرة

الصافية ، ويبحث عنه العقبل

لنلك كله كان لزاما على كل

مسلم يعتز بدينه ، وقد تمكن

الايمان في قلبه أن يداقع عن هذا

الدين بروهبه ومالسه ، ويتسوم

من هذا المنطلق كان الدافع

لاختياري موضوع « التحريف

والتناقض في الأناجيل الأربعة ».

مساهمة منسى في الدعبوة إلى

الله ، وردا لكيد هؤلاء المبشرين

الى تحورهم ، وبدائسا بأن

الأساس والمستند الذي تقوم

عليه أركان مسيحيتهم هذه

ضعيف ؛ لذلك فإن البناء فوقه

يتهار ، ومن حسن الطالب

موافقة ظهمور هذه الرسالمة

الهجمة التنصريسة التسي

اشتدت ، هذه الأيسام ، على

بالدعزة اليه بلسانه وقلمة وعمله

■ ويعد ؛ قلما كانت الكتب القدسة لكل دين هي المصدر له ، وهى المستند والأساس الذي تقوم عليه أركانه ؛ بحيث إذا كان ذلك الأساس قويا صمد البناء فوقه شامخا . وإذا كان ضعيفا انهار البناء فالأناجيل الأربعة ... والتي هی مجال بحثنا هذا ـ هی المسدر والأساس الذي تقوم عليه أركان المسيحية الحالية .

بتقدير (جيد جدا) .

ولما تلاحظه ونسمعه من وسائل الإعلام المختلفة.، في كل يوم ، مما يقوم به المبشرون المسيحيون من تكريس لجهودهم وطاقاتهم للتبشير والدعوة إلى دينهم ، وإن لم يكن عملهم ذاك دعوة دينية خالصة ، وكان حركة سياسية استعمارية ، واستخدام الدعسوة إلى الدين وسيلة للسيطيرة على الشعوب ، واستنزاف خيراتها ، واستعبادها ، ولما استخدموه من وسائل كثيرة متنوعة من بنائهم للكنائس ، وتأسيسهم المحدارس والمستشفيات التبشيرية ، وفتحهم الملاجىء ، وتأليفهم الكتـــب العديدة في السرد على الإسسلام وأهله ، وهذا يحدث في بلدان كثيرة خاندونيسيا ، والفلبين ، وجنسوب أفريقيا ، وفي السدول الستعمرة .

ولما أجمع عليسه الكثسير من المتقفين من رجال الدين والسياسة

وقد حاولت جهدی _ بقدر واقع الكتاب المقدس ، والكتب وتناقض فيها . .

على: مقدمة ، وخمسة قصول ، وخاتمة ، وقد سلكت ف كتابهــــا المتهج التالى:

في تاريخ تدوينها وترجمتها ،

والاتفاق بحدث ــ أحيانا ــ في لغة التدوين .

ما يقارب قرني ونصف القرن من

طريوش طويل) ، راجع ص ١٨ ، هذا خطأ إذ الراس

قال « الفيومي. » في « المصباح المنير » : (السراس

وقال « الزبيدي" في « تاج العروس » : (وأجمعوا

■ يقولون (حصل على كذا) بضع الصاد ، كانه من باب

والفعل (جرب) له مصدرات ، لحدهما على القياس ،

عن طريق التواتر .

□ والقصل الثاني : فقد كان

- السبب الأول : أنه لم ىكتب له الحفظ كما كتب للقرآن الكريم ، وقند اثبت أن هذه حقيقة لابد من الاعتراف بها ، فلو كان محقوظا بحقظ الله لما ثبت ما قينه من التحريفات والتناقضات الكثير افقد وكلهم الله بحقظه قلم يحقظ وهءبل صْبِعوه وحرفوه ، بينما القرآن الكريم ، قد تكفل الله بحفظه (إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له

لحافظون) -كما أنه لم بسبقنا أحد _قيما نعلم ــ إلى الحديث عن هذا ، بوصفه سببا مهما الانجيل

- والسبب الثاني لضياع الإنجيل الأصلى: هو ما مر به من اضطهادات شديدة تقشعر لها الأبدال ، وذلك في عصور طويلة من تاريخهم ، تبدا باضطهاد الامبراطور و تسيرون و عام ١٤ وتنتهى باشطهاد الإمبراطهر ليريوس ۽ علم ٢٠٤ ۽ وڌلك

بعنوان « أسيناب التحريث والضياع للانجيل الصحيح » وقد قدمت له تمقدمة عن معنى التحريف ، وقسميه : المغنوي واللفظى ، ثم بينت أسباب التحريف والضياع للإنجيل الصحيح ، وهي ثلاثة :

« بولس » اليهودي ، الذي كان بضطهد السيحيين قتلا وتشريدا وسجنا ، وأثبت ما أحدثه من تحريفات للعقيدة وللشريعسة السيحية الأصلية ، وأثبت أن

تلك ومن القرآن الكريم ، الذي

القصل ، تحدثت عما أثبته القرآن الكريم ، وتحدث عنه الباحثون والمحققون من وجود إنجيل لنبي الله عيسى _ عليه السلام _ مع فقدانه في عصرنا الحاضر ، وأثبت أن هذه الأثاجيل العتمدة رسميا الست بلك الإنجيل الأصلي .

المسجون من أضطهادات بشهد التأريع أوقد عرضيت ما تحدث عنه المؤرخون والمققون

- ثم تُحدثت عن السبب الثالث في ضياع الانجيال الصحيح ، وقد كان سبيسه هدفسه هو هدم المسيحيسة من

واضعيها ، ثم ينتث النه لا سبيل إلى المقاربة بين أسفارهم لا يأتيه الياطل من بين يديه ولا من خلفه ، تنزيل من حكيم خميد ؛ وهو الذي قد وصل إلينا

وفي الفقرة الخامسة ، من هذا

الإمكان - أن تكون حجتي من المؤلِّقية ، والمسلمية عنسد النصارى ، لتكون البينة أطهر ، والحجـة أقـوى ، ثم أعضدها بما ورد في القرآن الكريم ، عما جاء من تحريف

■■ تحتوى هذه الرسالية

تحدثت في المقدمة عن دواقع اختيار هذا الموضوع ، وعن خطة الدراسات فيه . 🗖 أما القصيل الأول قهو

بعنسوان « تاريخ الأناجيس الأربعة » وقد قدمت له بمقدمة عن مفهوم كلمسة إنجيسل ومدلولها ، وفي الفقرة الثانية منه بدأت الحديث عن كل إنجيل من الأنلجيل الأربعة ، ومدى صحة نسبتها إلى واضعيها ، ممهدة لذلك بإعطاء فكرة موجزة عن أسفار الكتاب المقدس ؛ لأن الأناجيل الأربعة جزء من العهد الجديد ، واللذي هو جزء من الكتاب المقدس ، وقد ثبت في من دراستى لتاريخ الأناجيسل الأربعية الشيكوك والظنيون الكثيرة التبي تحيط بأهم عناصرها ۽ من ذلك الاختلاف في بسيتها إلى كاتبيها ، والاختلاف

وفي الفقرة الثالثة ، من الفصل الأول ، بيئت كيفية اعتمادها ، دون غيرها ، من الأناجيل الكثيرة العدد ، التي قد يلغ عبدها تحوا من خمسمائية إنجيل ، قبيل اعتمادها ومزن غيرها والذي قد ته بحدث في مجمع و تيقيلة ، علم ٣٢٥ ۾ برئاسة ۽ قسطنطين ۽ الإمبراطور الرومانسي ، السدى استطاع بقوة سلطانه إقرار عقيدة الرهية المسيح _ عليه السلام _ واختيار هذه الأناجيل الأريعة على اس رقض ما عدافيا من الأناجيل ، وحظر قراعتها ، بل إحراق ما وجد منها مع المجتمعين

آنذاك _ أيضا ء وفي الققرة الرابعة كان الجديث عن انقطاع سند هذه الأناجيل عن واضعيها ؛ فقيد أثبت أن الكتب المقدسة لابد أن

الدول المستعمرة ، ومسا كنسا يتوفس فبهما شرط التواتسد ، نمسعه منذ مدة وجيرة من زيارة واتصال السند ، واستندت إلى البابا يوحنا بولس الثاني لكثير أقوال محققيهم وعلمائهم ف مِن الدول الأفريقية لالقاء خطية إثبات انقطاع سند أناجيلهم عن التبشيريه فيها .

💵 يقولون : (رأيت الحادث عن كثب) أي من قرب ، والصواب (من كتب) ، هكذا ورد هذا التعبير في جميع

فقى « تهنيب اللغة » (١٨٦/١٠) : قلان يرمى من کٹب ، ومن کٹم ، ای من قرب وتمکن ۔ انتهی ، وجاء في مادة (كثم) : قال « الفراء » : هو يرمى من كثم أي من قرب . وفي « الصحاح » : الكثب بالتحريك القرب ، يقال :

رما*ه* من کثب . وفي « المصباح المنير » : الكثب - بفتحتين - القرب ، وهو يرمى من كتب ، أي من قرب وتمكن ، وقد تبدل آلياء ميما ، فيقتل : من كثم .

وفي « لسان العرب » : هو يرمى من كتب ومن كثم اي من قرب وتمكن .

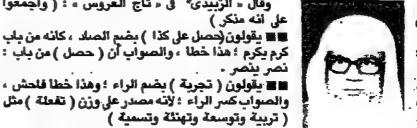
وانشد: فهذان يذودان ودًا من كثب يرمى

وفي « معجم مقليس اللغة » لابن فارس : رمت من كتب قلبي ولم ترم بكثاب

الكثاب بضم الكاف وتشديد الثاء : سهم صغير يرمي وق « أساس البلاغة » للزمخشري : رماه من كثب وطلبه من كثب ؛ أي من قرب - -

ونحوه جاء في المعاجم الحديثة ، كمعجم متن اللغة ، والمعجم الوسيط . ■ يؤنث المريون (الراس) فيقولون مثلا (كانت

راسه مكشوفة) جاء في كتاب (البحث عن الذات) لإنور السادات ، في وصف شرطى انجليرى: (وراسه المنتفخة يغطيها



عبدالرحيم

بقلم :

بالمدينية

الدكتور ف -

المنورة

الجامعة الإسلامية

وهو (تجريب) والآخر غير مقيس وهو (تجرية) قال « الغيومي » في « المصباح المثير » : حزيت الشي تجربيا ؛ أي احْتيرته ، مرة بعد أحبري ، والاسم (التحرية) والجمع التجارب مثل المسلجد ، انتهى ، قلت : سمعت مدَّيعا في التلفزة يقول : (التجارب) بضم الراء ، كانه على ورُن (تفاعل) والصواب أنه على

بسكون الميم ــ وامراة سمحة .

عضو معروف وهو مذكر)

على أنه مذكر)

وزن (مقاعل) ■ يقولون (بناء عليه) بضم الباء ؛ وهذا خطأ ، والصواب كسرها ، ولم يرد ضمها في كتب اللغة . ■ يقولون : (الشريعة السمحاء) وهدا خطا ، والصواب (الشريعة السمحة) قفي « الصحاح » : لقد سمح بالضم فهو سمح -

و (« المعجم الوسيط » : السمح ، يقال : فلان سمح اي حواد سخي ، وعود سمح أي مستو لن سهل لا عقد فيه ، والسمحة : مؤنث السمح ، يقال شريعة سمحة : اي فيها يسر وسهولة .

متى ويوحنا . الإنجيل ، وكانت أهم تلك وفي الققيرة الثامنية كان الأسياب الرد على مراعم بولس الحديث عن تناقض الأناجيل ومن شايعه بأن المسيح ابن الله ــ الأربعة ، أثناء روايتها لموضوع تعالى الله عما يقولون علوا كبيرا بذاته اشتركت في روايته ثم كان الحديث عن أوجه الخلاف بين هذا الانجيل وأناجيل

وفر الفقرة التاسعة : أشبت احتواء الأناجيل الأربعة عز حوادث تاريخية غير صحيحية . وهي أقرب ما تكون إلى الخدل مد إلى الحقيقة .

انجيلي متى ومرقس ، وفي الفقرة

السادسة : التناقض بن انجيا

متسى ولوقسا ، وفي الفعسارة

السابعة : التناقض بين انجيل

🔲 وفي القصيل الخيامس والأُخر من هذه الرسالة كان الحديث عن نتائج تحريف الأنلجيل وتناقضها ، وقد ذك ت أنى خرجت من دراستى هدد بثلّاث نتائج مهمة وهى

موضوعاً . ٢ ـ عدم صحة الأناجسل

١ ـ عدم صحة الأنلجيـل

عملنسا كلسه خالصسا لوجهسه الكريم ، إنه على ما يشاء قدير . وأخر دعوانا أن الحمد لله رب ٣ _ عدم حجبة الأناجبل عا العالمين ، وصلى الله على تبينا صحة العقائد المسحية . محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، وقد ذکرت عند حدیثی عن

> بأنهم صالبي السيح _ عليه السلام _ وذلك بطبعة إسرائيلية حديثة للعهد الجديد ، ظهرت عام ١٩٧٠ م ، وبيئت أهم ما قام به

المسيحين في عقائدهم ، ثم تقلت ما

أورده أحد الباحثين والمنققين عن

وجود هذا الإنجيل قبل الإسلام،

وتحدثت عن سبب كتابية هذا

□ أما القصسل الرابسع

فعنوانه « التنساقض مظاهر،

وطرق إثباته » وقد مهدت لهذا

القصيل بمقدمية عن معشى

التناقض ، ثم بدات بإنسات

التناقض في كل إنجيال من

الأناجيل الأربعية ، على حدة

قيما بين قصوله وفقراته ، أو

تناقض كل انجيال منها مع

الحقيقة الثابتة ، وقد استغرق

هذا أربع فقرات من الفصسل

الرابع ، ثم أخذت في اثسات

التناقض في الأناجيل الأربعة

فيما بين نصوصها مجتمعة :

فقد أثبت في الفقرة الخامسة ء

من هذا القصل ، التناقض بين

النصاري المعتمدة.

🗷 من مشاهير علماء تركستان :

(هاري رد) الذي ينبع من جبال افغانستان ، والذي يُشكلُ الحدود الشمالية بين أفغانستان وإيران ، ثم بعد

ذلك يجزى في ترمنستان ، مشكلا الحدود بين أيران وتركمنستان وتقع « بيهق » في الجزء الواقع في تركمنستان السوفيتية ، حيث ترول مياه النهر ، إلا عند اشتداد

الأمطار ، وقيضان النهر ، وهي غير موجودة - اليوم - فقد اندثرت تلك المدينة ، التي وصفها (ياقوت الحموى) في « معجم البلدان »

(بَيِهُق أصلها بِالفارسية بيهة ، ومعناه « الأجود » وهي ناحية كبيرة ، وكورة واسعة ، كثيرة البليدان والعمارة ، من تواحى نيسابور ، تشمل على ٣٢١ قرية ، بين نيسابور وقومس وجوين ، بين اول حدودها ونيسابور ستون فرسخا ، وكانت قصيتها خسروجرد ، ثم صارت سايروار ، وقد أخرجت هذه الكورة من لا يحضى من الفضلاء والفقهاء والأدباء)

> 🖼 ومن اشهر ائمتهم : • الإمام أبو يكر أحمد بن الحسان بن على بن عبدالله

من اهيل خسروجسرد ،

رحل إلى العراق ، وطوف في الأفلق ، والف من الكتب ما بيلغ قربيا من الف جزء صا لم يسبق إلى مثله ، توفي في ئيسابور سٽنة ٤٥٨ هـ ـ (١٠٦٦ م)ونقل جثمانه إلى « بيهـق » حيـث قريهـا -صنف زهاء الف مصنف ، ومن تصانيفيه كتساب

اين موسى البيهقى :

عاصمة « بُيهق » . صاحب التصانيف المشهورة ، ولــد ستة ١٨٤هـ - (١٩٤٩م) وهبو الإمباء ، الحافيظ ، المحدث ، الفقيه ، الـورغ ، من اجل أصحاب أبسى عيدالله الحاكم والمكثريين عنه ، ثم فاقه في فنون من العلم تفرد يها .

«الميسوط» وكتساب « السنن » المشهور بسنت

البيهقى ، وكتاب « معرفة

علبوم الحديث » وكتباب « دلائـل النسوة » وكتساب « مناقب الشافعي » وكتاب « البعث والنشور » ، وهو اول من جميع تصيوص الشافعي في عشرة مجلدات . وكتاب « الآداب » وكتاب » قَصَائــل » الصحابــــة » وكتاب « فضائل الأوقات » و «شعب الإيمان » وغيرها کثر لا يحصي .

قال عنه إمام الحرمين: (مــا من شافعــي الا وللشافعي عليه منةً، إلا البيهقي فإن له المنة والفضل على الشافعىي : لكثــرة تصانيقه في نصرة مذهبه ، وبسط موجسره ، وتأبيد ارائه) .

وقال عنه الذهبي : (لو شاء البيهي أن يعمل لنفسه مذهبا يجتهد فبه لكان قادرا على ذلك لسعـــة علومـــه ومعرفته بالاختلاف) . ● وممن نبغ من بيهق على بن

الحسين بن قطيمه البيهقي :

محمد على البار من اهل خسروجرد قصبة « بيهق » من تلاميذ الإمام ابي يکر احمد بن حسين ،

بقلم: د .

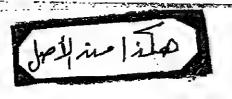
المتقدم ذكره ، وقسد حرص على طلب العليم ، وحفيظ الحديث ، على الرغم من تقدم سنه ، فلما أصبيت يده في علة ، فقطعيت أصابعيه ، فكان يكتب باصلبع قدمه كتابة واضحة مقروءة ، تولى القضاء في حسروجرد ، ويها كانت وفاته سنة ٥٣٦ هـ ، وكان مولده سنة ٥٠٠ هـ . ● وممين ينسب النهبا: اسماعيل بن الحسسين بن عيدالله البيهقي:

فقيه حنفي رآهد ، له عدة كتب في الفقه الحنفي ، توفي ستة ٢٠٤ هـ ، له الشامل في فروع الحنفية والكفاية ، مختصر شرح القدوري . ● وممن يئسب اليها: أحمد ابن على بن محمد البيهقي ابو

لغوى عالم بالقراءات له (المحيط بلغات القرأن) و (تاج المصادر) توفي سنة 330 هـ. .

● ومنها على بن زيد بن محمد إِنْ الحسين البيهقي : مؤرخ ، وفقيه ، وفلكي ، وريساخي ، وفيلسسوف ، ويلحث موسوعي ، صنف ٧٤ كتابا ، وتوفي سنة ٥٤٣

 ومنها محمد بن الحسين البيهقي (أبو الفضل) كان كانب الإنشاء في عهد السلطان محمود أبسن سيكتكين الغرنوى ، جميل الأسلسوب ، له مؤلفسات في التاريخ ، وكانت وفاته سنة ٤٧٠ هـ.



جبال أمول لا سقيت أمول « ١١ »

له في المعركة قصيدة مطلعها:

في قصيدة قتله حراما قلتل أبيه :

وكثير عزة الذي قال :

ولذا قال شاعرهم : » ۱۷ »

نحو اليمن » « ١٩ »

بلغسوا

وقال أيضًا في يوم حلية قصيدة مطلعها :

فنجيسز من حسن بيساض المس

وقال في يوم حلية رجل من ثابر يقال له « الحشر » قتل ابنان

كما قال في هذا اليوم عمرو بن أبي حمرة أخو بني قريم :

وقد ورد ذكر حلية في شعر غير الهذليين كالشنفرى الذي قال

الهما أرج من حولهما غمير مستمت و١٥٠،

خوادر تحمين الخييل ممين دنيا لهيا ء ١٦ ،

إذن فتردد اسم حلية في أشعار الهنليين بدل بلا ريب على أن

وإذا عدمًا إلى الأبيات السابقة نجد أن ست معقل أو المعطل

كما أن قيام واقعِة يوم حلية بين بني صاهلة الهنليين وثابر

الأزديين -يدل على أن بعضا من بني صاّهلة سكنوا فعلا حلية ،

ويؤكد هذا أن وادى حلية ، وهو أقصى ما سكنته فروع هذيل ،

من جهة اليمن ، ولذلك نجد سلمي بن المقعد يقود بعض بني

صاهلة من نخلة ، متجها إلى اليمن ، نحو حلية ، مارا بالملم

« يلملم » لأخذ الثار لأولئك النفر من بني صاهلة ، الذين قتلتهم

تُلبِّر الأَرْدية في حلية ، كما يؤكد ذلك بيَّت عمرو بن أبي حمزة

إذ يبدو أنه يبشر في هذا البيت بقية بني صاهلة بنخلة أخذ

« سلمى بن المقعد » ومن معه الثار من ثابر وغسلهم وزر العار في

أما بيتا ساعدة بن جرَّية فإنهما يسميان بصفة عامة بعض الأودية

التهامية المتجاورة ، ويحددان بصفة خاصة وقوع وادى حلية في

نطلق تلك الأودية ، وعلى الأخص في البيت الثاني ، الذي ذكر فيه

سعيا وحلية وعليب وهي أودية تهامة متجاورة متتالية من الشمال

إلى الجنوب ما عدا م سعيا ، فيها وبين حلية الخضراء والليث

وأعيار ، في بيت عبد مناف بن ربع نجد معرفة الهذليين بنباتات حلية

رطبها وتقدها ، وهي معرفة تدل على استيطانهم لهذا الوادي ، يؤكد

أيامسا لنسا

بطيحة أذ تلقسي بهسا من تحاول

بل إننا نجد أبا خراش أيضا ينير الطريق أمام ما نحن يصدده

أما ذكر حلية في بيت الشنفري الآزدي فمعروف أن هذا

الشاعر عاش في « فهم » فترة من حياته صغيرا وكبيرا و « فهم »

« ٢٠ » الجارة المُلاصَّقة أو المُخَلَّطة لهنيل المُتَحَارِبَةُ مَعَهَا أَيْضًا

« ٢١ » والشنفري من الصعاليك ، الذين كانــوا يسكنــون

وبحويون هذه المنطقة التهامية ، وكذلك فإن ذكر حلية في شعر

كُثِّيرٌ عُزَّةً ؛ لأنه شاعر تهامي ، ورد نكر حلية وغيرها من الأودية

التهامية الواقعة في شعال حلية وجنوبها في شعره « ٢٢ ۗ

من توثيق بذكره لا سم « السرين » مقرونا بذكر اسم « حلية » ق

ذلك بيت أبي خراش ويوضحه أكبر توضيح قوله:

غذاه من السريسن أو بطسن

الآبساء من

أنس

الصواهسل

الأوزارا

بطيسة

الهذلي قد قيل في رثاء أحد بني صاهلة الذين كانوا « أقصى هنيل

هذا المسمى كان من مواطنهم ومسارحهم ومناشرهم ولا غرابة

فلقد كان حَرَّمُ كَتِيرٍ مَنْ تَهَامَهُ مُوطِنا لَقَرُوعِ هذه القبيلة الكبيرة

الأوزارا

لاحسق ما طارا بالأله

موقع السرين : » ١ »

على سلحل البحر الأحمر الشرقي ، وعند نقطة تقع جنوب بلدة « الليث » بمسافة نحو ثلاثة وأربعين كيلا ، توجد أثار بلدة تلاصق سيف البحر وحيث تحتل الطرف الجنوبي الشرقي من ذلك الرأس ، الذي يسمى « رأس جلاجل » لا تتجاوز مسلحتها ثلاثة أرياع الكيل طولاً من الشرق إلى الغرب ، ونصف

الكيلو تقريبا عرضا من الشمال إلى الجنوب ، ويبدو من ملاصقة حرفها الجنوبي لشاطئ البحر أن هذا الحرف كان رصيفا تقرغ فيه السفن التي ترسو في مينائها حمولتها ، كما تحملَ فيه مَّا تصدر به من بضائع إلى مواني أخرى

ولا تزال بعض السفن الشراعية الصغيرة تجد في الميناء المجاور لموقع هذه البلدة مرسى طبيعيا هادئا يحد ارتفاع ذلك الرأس الرملي المتد من الشرق إلى الغرب ، داخل البحر ، نشاط الرياح الشمالية الغربية عن مياه المخليج المتوازي مع امتداد الرأس المذكور ، الذي يقع هذا المرسى في نهآيته من الشرق ، مجاورا لموقع هذه البلدة

وما تزال اثار بعض المباني الحجرية واضحة ، وتتناثر على أرضية هذه القربة يقليا من أحجار الشعاب المرجانية ، ألتي تبنى بها ، عادة ، يعض منازل المدن البحرية ، مع مجموعة من كسر الأجور الأحمر ، الذي يبدو أنه دخل في بناء بعض المنازل أو الدافن ، على النحو الذي وجد مستعملا في بعض مباني القرى الأثرية ، كما تتناثر عليها كثير من كسر وشطايا الأواني التي كان يستعملها السكان فخارية وخزفية وزجاجية .

ريقع إلى الشمال مع ميل إلى الشرق عنها على بعد سبعة أكيال الطرف الجنوبي الغربي من القرية الحديثة التي تسمى و الوسقة و ويمتد إلى الشرق من موقع هذه البلدة الأثرية لمسافة حوالي ثلاثة أكيال جزء من امتداد الأرض السبخية الموازى لامتداد سيف البحر من الشمال إلى الجنوب ، ويعد تلك الثلاثة الأكيال من الأرض السبخية تقع النهاية الغربية للأراضي الزراعية الفيضية التي كونتها ترسبات مياه السيول ، المتدفقة عبر الوادى المسمى لدى سكانه - اليوم - بوادى ، الشاقة الشامية ، كما يسمى لديهم بوادى

وهذا الوادى الذي تصب مياهه نهائيا عند الحافة الشرقية لتلك البلدة الأثرية ، كما يصب جزء من مياهه عبر فرع من مسيلاته في مياه البحر جنوب هذه البلدة مباشرة ، ويطلق السكان المجاورون - البوم - لهذا الموقع الأثرى عليه اسم « المصنعه » ولا يعرفون له اسما آخر .

ونقدم ، فيما يأتي ، توثيقا لصحة تسمية هذه البلدة باسم السرين » وما نراه من تعليل يوثق سبب اطلاقهم اسم

توثيق مسمى « السرين » اسما لهذا الموقع :

إن النص الذي لفت نظري إلى الموقع الحقيقي لميناء السرين ، وقادني حتى وقفت على أثار تلك البَّلدة ، الَّتِّي احسبها بدون شك بلدة « السرين » الملاصقة لموقع هذا الميناء هو النص الحموى القائل: » ... وقيل: حلية وادبين أعيار وعليب يغرغ

« وهو النص الذي اعتقد أنه لو اطلع عليه أو وقف عنده من سبق لهم البحث في موقع السرين لوجدوا في تحقيقه الغناء في تحديد هذا الموقع الأثرى ، ولعرفوا وجه الخطأ والخلط ، الذي حمله النص الذي أورده الحموى نفسه ، القائل بأن « المسافة بين وادى الأحسبة والسرين سرى ليلة من جهة اليمن ، بل لوجدوا الحموى نفسه يورد أعجب من ذلك عن تحديد موقع السرين ، ناقلًا عن « عمارة اليمني » حيث قال : « حلي مدينة باليمن على سلحل البحر بينها وبين السرين يوم واحد وبينها وبين مكة ثمانية أيام ، وهي حلية المقدم ذكرها » « ٣ » مع أن « مَدينة حلى » تقع بمسافة مرحلتين أو سرى ليلتين على الأقل عن « الأحسبة » من جهة اليمن ، الأمر الذي ينقض النص الأول ، ويدل على اضطراب في هذين النصين .

ونرى في سبيل التوفيق لسمى « السرين » اعتمادا على هذا النص القائل بأن « حلية و أعيار وعليب يفرغ في السرين ... » أنه من الضروري توثيق مسميات ومواقع « حلية واعيسار وعليب » ويخاصة أن الحموى نفسه يورد أن « مدينة حلى » هي « حلية المقدم ذكرها » كما رأينا في النص ، مار الذكر ، مع أنَّ المعروف قديما وحديثا ، مما نقلته الكتب العربية وما يزال معروفا أن مدينة « حلى » شي و « حلية » شي ّ آخر وبينهما من المسافة المكانية ما يزيد عن مائة وخمسين كيلا ، مع أن مدينة « حلى » في نلك العصر مدينة عظيمة « ٤ » و « حلية » واد من أودية تهامة ، وإلى يومنا هذا لم تعرف مدينة تسمى « حلية » على نحو ما يفهم من النص ، الذي أورده الحموى ، بقوله عن « حلى » بانها : « هي حلية المقدم ذكرها »

ونُعود - الآن - لَنْبِدأ في توثيق أسماء ومواقع عطية ، و ، أعيار ، و ، عليب ، في سبيل الوصول إلى توثيق صحة اسم و السرين ، مسمى لذلك الموقى الأثرى ، الذي أتينا على ذكره ، ووصف موقعه .

من اقدم المراجع التّي تردد فيها ذكر «حلية » أشعسار

الهذليين فقد ورد ذكر هذا الاسم في ديوانهم عشر مرات ، وجرى

على لسان حمسة من شعرائهم منهم « معقل بن خويلد » الذي قال :

توثيق اسم وموقع حليه :

يخشسون بحلية مشبوح الذراعين مهزعا ه ٥ ه

ومنهم عبد مناف بن ربع الحربي الذي قال :

كلتاهمسا أبطنست أحشاؤهسا من بطن حلية لا رطبا ولا نقدا ه ٦ .

ومنهم ساعدة بن جؤية الذي قال :



تقش مؤرخ في شوال سنة ٢٣١ هـ ، وهذا نصه : بسم الله الرحمن الرحيم ، لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة « الآية » هذا قبر خديجة ابنة أحمد بن محمد بن محسن ، توفيت رحمها اش _ فی شوال ۳۳۱ ه

وأشبله ضاف من الغيل أحصد ه ٨ ،

ومنهم أبو خراش الذي ورد ذكر اسم حلية واسم السرين في

غداه من السريسن أو بطسن

كما قال في قصيدة أخرى :

سبعة نفر من بنى صاهله الهذليين حيا من الأرد بحلية ، يقال لهم : « ثابر » فقتلت ثابر هؤلاء النفر إلا واحدا منهم ، فبلغ ذلك بني صاهلة ، وهم بنخلة ، فغضب سلمي بن المقعد الهذلي ، وحلَّف بأن لا يمس رأسه غسل ولا دهن ، حتى بثار من ثابر ،



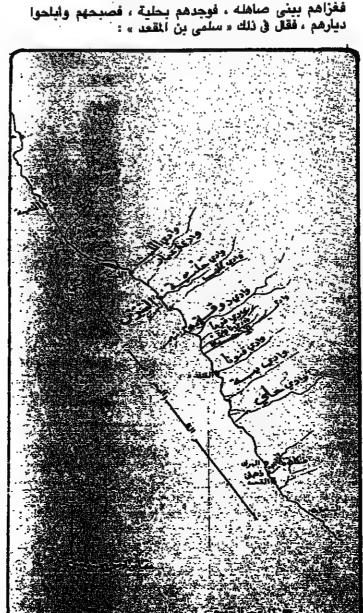
والسدوم كما قال أيضا:

خادر من اســـد

فروع الآباء من عميم السوائل و ٩ ،

أنس ايامسا لنسا بحلية إذ نلقى بها من نحاول . ١٠ .

وفي « حلية » كان يوم من أيام هذيل مع الأزد ، حيث غزا





القش أثرى تعيده خصائصه الخطية إلى نهاية القرن الرابع الهجرى _ عثر عليه في مقبرة مدينة السرين .

الأودية التهامية الواقعة جنوب مكة التى كانت تسكنها كنانة وهذيل ، ومنها وادى و حلية ، الذي قال عنها و وحلية أعلاها لهذيل وأسفلها لكنانة ، ٢٣ ، كما ذكر البكرى أن ، حلية أجمة باليمن وهی ماسده ، واستشهد ببیتی کثیر عزة وعبد مناف بن ریع السابقين ، أما الحموى فقد أورد عن ه حلية ، الأقوال التألية :

 ١ ـ د حلية بالفتح ثم السكون وياء خفيفة وهاء : مأسدة بناحية اليمن قال بعضهم ، وذكر بيت المعطل الهذلي السابق . ب _ ، وقبل حلية واد بين أعيار وعليب يفرغ في السرين ،

ے _ , وقیل هما من أرض البين ، د ... وقال الزمخشرى حلية واد بتهامة أعلاه لهذيل وأسفله

 هـ : وقال أبو المنفر ، وذكر قصة ظعن بحيلة وخثعم إلى السراة وإجلاء قصر بن عبقر لبني ثابر عن جبال حلية ، ٢٤ ،

وبيدو أن المموى كان يعتقد أن هذه التعاريف لمواضع متعددة ذات مسمى واحد ، والحقيقة أنها كلها تخص وادى ، حَلية هذا الذي نحن بصدده ، فحلية مأسدة باليمن ، على نحو ما يؤكده بيت ساعدة بن جزية الهذلي وغيره ، كما أنها وادى منحصر بين وادى أعيار مِن الشمال وعيليب من الجنوب ، وكونه يفرغ في السرين ، فهذا ما نبين بصدد توثيقه ، أما كونه من أرض اليمن فإن ما يقع أجنوب مكة من الأودية تطلق عليه الكتب العربية القديمة أنه من اليمن وما قاله الزمخشري هو ما سبق أن أورده قبله الأصفهاني ، وما تقله الحموى عن أبي المنذر يؤكد صحة موقع هذا الوادي نفسه

ولكى نزكد توثيق بينونة وادى حلية بين أعيار وعليب ، وأنه يارخ ل السرين فعلا ، كما ورد بنص المحموى مار الذكر - ننتقل إلى نوثيق موقعي ومسمى عليب وأعيار وموقع حلية عنهما ؛ وهو موضوع ا حديثنا ف الأسبوع القادم ـ بمشيئة الله ،

والإحالات:

١ _ يقع عند تقاطع خط طول ٢٣/٢٠ شرقا بدائه عرض ١٩/٥٤ شمالا تقريبا ٢ ـ معجم البلدان : ٢/٧/٢ مادة ، حلية ،

٣ ــ المصدر السابق : الصفحة نفسها ، مادة « حلى » ولم أجد العمارة قولا عن المسافة بين السرين ومدينة حلى في مظَّالُ ذلك من مؤلفيه : « تاريخ اليمن المسمى المفيد في أخبار صنعاء وزبيد " وتاريخه المنقول من العبر ، . ٤ ــ انظر : « أحسن التقاسيم " منازل الحجاز : الورقة :

١٤ ب ، جزيرة العرب من كتاب المسالك والممالك للبكرى ص ٤٩ . ۵ ــ شرح أشعار الهذليين : ۲/۲۰٪ ، ۲۳۳/۲ .

7 ـ المصدر السابق ٢/ ١٧١

٧ ـ المدر السابق : ٣/١٠٥/

٨ ـ المصدر السابق: ١١٦٨/٣.

.٩ ــ للصدر السابق: ٢٢١٠/٢ ــ وقد فمر السكرى

د السوائل ، هذا يقوله : الأماكن التي يسيل منها الماء ،، ولكن تعتقد أن الشاعر

يقصد بها نوعا من الحشائش يشبه القصب رواء واخضرارا وجودة رعى وهو يشبه الثمام و الضرم ، في هيئتها إلا أن سوقها أمثن وفروعها أطول وسنابلها أكثف وتنبت ف بطون الأودية وحروفها ولا ترال معروفة باسم م السوائل م في هذه الأوساط ويؤيد هذا الاعتقاد نكر الشاعرا . فروع الآباء ، وكلمة « عميم ، التي تعني : ما اعتم من النبت ، وذلك ما ينطبق على صفة حشائش ، ، السوائل ، ، انظر: " المصدر السابق الصفحة نفسها "

« ۱۰ » المصدر السابق : ۱۲۲۲/۳ .

١١ - شرح أشعار الهذاليين : ٧٩٦/٢ . ، زبيد ، من بني صاهلة الهذليين انظر: المصدر نفسه: ٧٩٦، ٢٠٨، ٧٥٨، ٨٥٨ .. وجبال أمول لا تزال معروفة بهذا الاسم وهي صدر وادي « الليث » حيث يصب سيل هذه الجبال في وادى « سلبة ، الذي يصب في وادى « غميقة ، وكلاهما الامتداد الشرقسي لوادي و اللَّيث ء الكبير .

١٢ - للصدر السابق : ٧٩٧/٢

١٢ ــ المصدر السابق : ٢/ ٧٩٩

- ١٤ ــ المسر السابق : ٢ / ٨٠٠

١٥ ـ الأغاني : ج/٢١ من ٩٠ ، ٩١

۱۱ ــ ديوان كثير عزه : ۸۳

١٧ - البريق بن عياض الخناعي ؛ وقبل : رواها الاصمعى

لعامر بن سدوس الخناعي ، انظر « شرح أشعار الهذليين ٢ / ٧٤١ ، . ATT . ATV . VEX . YET

١٨ - شرح أشعار الهذليين ٧٤٨/٢ ٨٢٩٠ ١٩ - المصدر السابق : ٢/٢٢/٢ .

۲۰ _ الأغاني : ۲۱/۸۷ _ ۸۹

٢١ - شرح أشعار الهذليين ٢/ ٥٨٩ ، ٦٠٣ ، ٧٩١ ، ٥٠٥ ،

A:Y . PSA . YOA ۲۲ ــ انظر : دیوان کثیر عزه : ۸۲ ، ۱۰۹ ، ۱۱۶ : ۱۲۵ .

177 _ 777 ۲۳ ــ بلاد العرب : ۲۳

٢٤ - معجم البلدان ٢٩٧/٢ مادة ، حلية ، .

نَجْلُص مَمَا سَبِقَ إِنْ أَنْ حَلِيَّةً وَآدْ تَهَامَى سَكَنْتُهُ هَذِيل ، وهو آخِر مِسِلِكَيْهِم مِن جِهة اليمن ، تجاوره أودية أخرى ، مثل سعيا وعليب وغيرها ، ولننك ورد نكره مقترنا مع هذه الأودية ف شعر أحد الهنليين ، وورد ذكره منفردا ، كما رأينا ، في شعسر بعضهم ، وفي شعر غير الهنليين ، ممن جاس خلال تلك الأودية

وورد أيضا نكر وادى حلية ، ضمن منازل هذيل ، في بعض كتب التراث ، فقد أورد الحسن بن عبد ألله الأصفهاني أسماء بعض آخر مناسبة فنيسة عامة

يظهر فيها طلال!!

■ مضت شهور طويلة دون أن يظهر الفنان طلال مداح في اي من المناسبات الفنية العامة ... وكان هذا بسبب اعتكافه لبعض الوقت عنى اثر وعكة مسحية المت به الازم خلالها بيته بكيلو (١٠) طريق مكة ... حتى أنه لم يقابل أيا من أصدقائه المقربين .. وأمس الثلاثاء .. عاد الفنان طلال مداح من ابوطبي التي

كان قد زارها قبل اسبوع لاقامة بعض حفلاته الفنية الخاصة هناك .. والامل .. كل الامل _ بعد ذلك _ ان يعود الغنان طلال مداح الى معارسة نشاطه الفني

المعروف والمألوف في الأيام القليلية القادمية ... والصورة من ، ارشيق ، كل الفنون .. لاخر ماسية محلية فنية عامة ظهر قيها الغنان طلال مداح قبل عدة شهور .. وبالتحديد في جمعية الثقلقة والفنون بجدة

يوم أن احتقلت الجمعية بدعوة الموسيقار بوسف

شوقى لالقاء محاضرة عن الموسيقي في الجدعية ويبدو

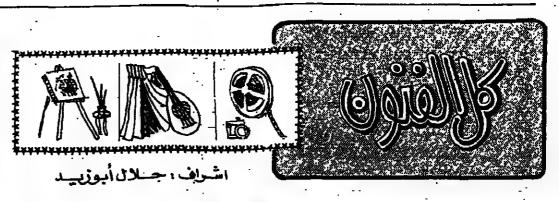
في الصورة من اليمين الاستاذ فؤاد نعمت الله سكرتج

عام الجمعية .. والمحرر .. والفنان طلالمداح تم

الزميل احمد المهندس رئيس لجنة الاعلام بجنعية

الثقافة والفنون في جدة ...





كمال الطويل

في الشرطة

كمال الطويل الملحن المعروف

شوهد وهو يدخل مخفر الشرطة وذلك لتبليغ عن حادث سرقة وقع

له حيث سرقة محفظته بداخلها

الف جنيه - ولقد تم تسجيل

محضر بنلك والبحث عن الفاعل .

والمسلسلات التليفزيونية .

لانقبله جميعا ...

لما أن يصل الىحد المواملية فهذا

سُعَت : قبل حضور السرحية ..

ان مؤلفها موهبة قادمة من خلال

شرائح مجتمعنا .. وهو شاب ويحاول

أن يشق طريقه بهذا العمل الأولى ،

وقرحت جدا .. رغم اتى لم أسمع

بهذا الاسم من قبل - رافت محمد

الذي أمضي فترة من حياته خارج

الملكة ودرس أن بلاد الخارج وجآء

الآن يحكى معانات من السزواج

والايجارات . وهذه و فرصته ، في

زمنية اذا كتت لاتحمل مالا فأن تكون

وهكذا .. حتى كان يوم الاقتتاح

ويعد المشهد الأول أو القصل الأول ،

كانت المفلجأة حين كنت أتحدث مع

القنان الاستاذ مجمد حمزه وكنسا

نتحدث عن معاناة الفنان من كل

الإخوة - المصريين - وكأن جم

الأدب حيث أحنى جسمه وهسر

وفرحت ايضا ان يكون احد

المقيمين جاء لسيرى باكورة انتساج

شبابنا وقلت هذه ظاهرة صحبة ،

وبعد السلام وبعد أن مضى الرجل الي

داخل القاعة حين بدأ الفصل الثاني

قال لى محمد حمزه : ألم تعرفه ؟

قلت : لاللاسف عل هو المُوج ؟

تى تقدم للسلام عليه احد

لك قيمة .

التعبير عنها في خاصة وقد جاه في فِترة المره

كان سرورى وغبطتي لاتقدر حين تذكرتني جمعية الثقافة

والفنون ، بفرع جدة بدعوتها لبدء موسعها الثقاق المسرحي وتحت

رعاية أمين عاصمة جدة ، وذلك تسرحية - الدراهم مراهم - !!

وطاقة مسرحية اخدت دورها في مناطقنا مع تشجيع الجمعية ورعاية

وللحقيقة يجب أن نقول كلمة تريح ضمائرنا الا يكفى اننا أصبحنا

بقلم : عبد الله عبد المحيد ا

قهو يعمل ﴿ جامعـة الملك عبـــ

وتمسنت حالة الاحباط فرداخني

لكن القاجأة الأخرى حين اكمل

على اعتباره دكتورا في الأدب او في

تعريفه وقال : وهو يعمل طابع الله

وحين اكمل حديثه تأكدت تماما

باني لا استطيع أن اكسل فصل

المسرحية ، رغم أن بداية الشباب

جمعية الفنون - فرع جدة :

■ هل بلغ بكم حد العقار لكي

تهضموا حقوق مؤلسف السرحية

سعادة الأديب – رافت محمد ً –

حين لم تقدموه في كتيب السرهية ؟

ألم يكن من الواجب أن تضعوا

صورته ، ومطومات عنه ، وتقولوا

بعلي صوتكم هذا طابع آلة كتب

مسرحية - لجثماعية - وعليكم

باشباب الوطن أن تناموا على

جفونكم وتحلموا بالثيساب الحريس

كاتبة في كلية الأداب ا

جيدة أل فصلهم الأول .

والأن دعوني أتّهم :

قال إن مُعِمَّلُ عَقْرُهُ أَنْ عَزْ فَكُوْنًا

بلا هوية حقيقية من خلال هذا الأغراق الشميد في استبراد الأعمال

الشباب حيث ساهمت في تقديم المكافات - المادية - الملك .

والحقيقة ان الفرح الذي انتابني هو سعادتي ، بان هناك قدرة

مصادرة

الدراهم

لأنها صناعة

غير محلية ؟!

ويالعش الزوجي المريح ، وتظلوا

إتكاليين حتى ﴿ مطالبًا حقولكم ...

وتدعوا لمن جاء ليقيم بينكم بلن يقدم

عملا أدبيا ، سواء كان هذا المقيم

🗷 والشي الذي يثير احساسنا هو ،

هل بلغ بنا حد السخف أن نقول

ويملى فمنا أن فرع الجمعية بجدة

سيقدم باكورة انتاجه السرحى ، على

ترى الم يفكر السؤولون و ورارة

الاعلام ورعاية الشباب أن يصل مثل :

هذا الخبر لبعض الصحف العربية ،

الا يجوز أن يقرم الكاتب

المتعاقد - بشراء منفحات اعلانية

مقابل المكلفاة التي استلمها

مرتين - ويقوم بتسيد الموقسف

ويعلنها - بل ويقجرها - بانــه

الكاتب المسرحي الأول الذي استطاع

أن يقض بكارة المسرح السعدودي

وكثيرت جدا أيها السادة :

تعرف لها ميناء تقف فيه ، ولا حتى

ظل تضع عليه قدمها وهنا جيل من

كتاب الأدب شعرا ونثرا ومسرها

وأذا عجسزت رعاينة الشيساب

وجمعيات الغنون والثقافة أن تجد

نصوصا مطية فاني أقدم لهم نصا

مسرحيا جاهزا هدية لهم ويسدون

مقابل وليس كما قط كاتب السرعية

ه راقت ، والذي استلم المكافساة

أن نظل هكذا سلاحف برية لا

وتُكون ﴿ وضع مخجل ؟

أديبا أو غير ذلك . فلا يهم !!

■ الحديث عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون هو كلام ذو شجونْ .. لانه يتناول ثمرة طبية ومفيدة .. تنيت في ظروف صعبة .. وكانت في حلجة الى مزيد من الجهد والغرق .. والعمل كي تكتَّمب قوتها وحيويتها وقدرتها على العطاء والبدل .. وكلنا يذكر وقت أن كانت « الجمعية » أملا يراود الكثيرين من رواد الفنون الأولّ ومحبيه والمتعاطفين معه .. وكان مجرد أمل أن تصبح الجمعية

واقعا محسوسا وملموسا وحقيقة واقعة . واستطاع نفر قليل من العاملين بنخلاص فيحقل الثقافة والفنون بدعم من امير الشباب قيصل بن فهد بن عبدالعزيز . . استطاع هؤلاء ان يحولوا الحلم الى حقيقة والإمل الى طموح صغيق ومن ثم لبنة ثابتة وراسخة والى واقع اكيد ومفيد ونافع ً. .

وشائها شأن كلّ البدايات .. بدأت الجمعية بمركزها الرئيسي في مكان صغير في الرياض . . ويامكانيات بسيطة نسبياً لمَّا أصبحت عليه الآن ولكن امام الطموح اللامنتهي والعمل الدؤوب والمحبة التي كانت تغلف العلاهة بين الزملاء نما هذا النبت الكريم وترعرع وكبر واصبحت له فروع وثمرات طبية في مناطق كثيرة من المملكة .. ولكن هل اعطيت الجمعية حقها الكامل في الإعلام .. والإعلان ؟! انه رغم الذي ينشر عن الجمعية وفروعها من اخبار وتغطية للنشاطات والمقابلات وغيرها من المواد التحريرية .. ارى انها لم تعط حقها الكامل في هذا الشان .. وان كان هناك نشاط في هذا السبيل فهو نشاط فردى في كل الاحوال ولا يمثل اكثر من وجهة نظر

شخصية بحتة بعضها يصيب واكثرها لا يصيب !! ان الجمعية بدورها الرائد والكانتها المبيرة باعتبارها الجهة المسؤولة عن رعلية القنون والتقافة والإداب .. واعداد الكوادر الوطنية الشابة لمارسة هذه النشاطات يجب أن تحتل في مجال الاعلام مكانا ابرز مما هي عليه الآن .. وهذا حقها .. وهو في نفس الوقت واجب الصحافة المعنية بمثل هذه النشاطات .. واعنى الصحافة الفنية والادبية والثقافية .. كذلك يجسب أن يكونَ (الالتزام) هو واجب الصحافة حين تعلج او تناقش أيا من لمور الجمعية .. لان الصحافة هي مراة الجمعية فان عكست صورة طبية استفاد منها الناس وساعدت على اسهام الشباب في الاشتراك في الجمعية وفروعها وهذا هدف نبيل وغلية من اهم ماترنو اليه هذه المؤسسة التريوية الثقافية والفنية .. وان اخفقت الصحافة الفنية ق ابراز الدور الساطع والتاصع لمهام الجمعية فإن هذا الامر ولاشك سوف يحبط الشباب ويثنيهم عن عزمهم عن الإنضمام الى الصحية وهي في كل الاحوال خسارة للطرفين !!

ولكن ... ماهو دور الفنان تجاه الجمعية ؟! .. انه سؤال بيدو في حَجْمه صغير .. ولكن لجابته طويلة وعمدة وهذا ماسوف نحاول ان نُجيب عليه ﴿ فرصة قعُمة !!

حلال ابوريد

الخرطوم تتابع

السودانية بالخرطوم هذه الأيام.

مسرحيسة بعشوان « في انتظار

محمد شريف بأن في انتظار

البترول عمل مسرحي كوميسدي

يحاول تقسير ظاهرة توقع النفس

لعصر البترول في السودان ،

ويقول مخرج المسرحية الأستاذ

خروج المنورة بعد لقطها .

محمد حمره

آل ياسر

في رمضيان

🗖 علمت ، كل القبول » ان المسلسل

العربي التاريخسي الاسلامسي د ال ياسر ، بطولة الفنان السعودي محمد

حسره وجسلال الشرقساوى وهنساء

ثروت ،، عادل المهيلمي وعايده عبد

الْعَزْيِزْ ، ، عبد الستار صبيحــى ، .

ونلجى طنطساوى .. والسدى تقمع

أحداثه التاريخية الاسلامية و ستّ

جلقات مدة كل منها ساعة كاملة ..

كتبه للتليفزيون احمد رائف ويخرجه

فايرٌ حجاب . . قد وصل ال تليفريون

الرياض ومن المتوقع ان بعرض خلال

شهر رمضان المارك القلام ـ

فزاد بخش . . حمدان شلبسي

البترول ، . .

وقد حصل مخترع ، البولارويد ، على الدكت وراة الغذيسة بسيسب لختراعه ، وقد كان فاشلا في دراسته

الهنيسة وقصل لتعدد مراث رسويه ،

والكاميرا الجعبدة تعبسا بشريسط

مُعْتَاطِيسي ككاميرة الضييو ، وتعتمد

عل تحويل الموجسات الضوئيسة ال

موجبات مغناطيسية تسجيل على

الشريط من خلال جهاز حساس للضوء

وللعرض يعكن مشاهدة الصور في

الحال على شاشسة تليقزيونيسة من

ملاحق الكامع وثمته ٢٥٠ دولارا ،

ومن للمكن عمل صور فوتوغرافية ق

جهاز نظل لابحتساج الى كيماويسات

ءُ مُلْبَى جَرَافَ ۽ وقد استَغْرِقَ تَصَميم

واختراع الكاميرا ثمان سنوات ومن

المتوقع أن تباع بـ ٦٥٠ دولارا وهي

طَفَرَةً فَي مَجَالُ لَلْتَصَوِيرِ الفُوتُوغُرِلُوْ ،

فهل سينقرض المسور المتسرف ،

وبلغى للعمل الفوتوغراق رومما لأشك

أيه أن " القيديو " قد أثر تماما على

سوق السينمسا ونضذت مييعسات

كاسيرات السينسسا ازمم تنخفض

بصورة حادة لا تحتلجه من السلام

ً ومعامسال خامسية للتحميض و

ء الفيديـــو - قد الغـــى كُل مذه

موضوعة خُلِفَ العبسة .

بعض الناس يحلمون بان اليترول سيقود الى تغيير حياتهم بسهولة

القضيعة ليست هي وجسود البترول .. أهناك خلل اجتماعي اذا استمر قان يحقق البتحرول

تعترض على هذا الفهم لتقول ان

ويسر ، الأ أن المرحية تحاول أن

ابتسم وقال : انه المؤلف " والتقت بسرعة معاولا أن القط مورته في ذاكرتي .. فريما يذكرني بأجد الشباب من أدبائنا ، لكن لم

تعبرض قاعسة الصداقسة

انتظار البترول .. 🗖 مكتسب ويقول ان المرحيسة حققست الخرطوم:

انتهى الدكتور كيهارا اليلباني من وضع اللمسات الأخيرة لتعوذج كاميرا

المعنى معلى المعنى من المعنى المعنى المعنى من وهي غير

الكاميرا الفورية حيث أن قيلم الكاميرا انفوتوغرافية الفورية تعتمد عل عملية

فوتوغُرافية ، والاحماض في داخل الصورة تمنزج مع المواد الكيماوية عند

نجلما كبيراً .. وقال المخرج ان

يكن شابنا بل هو يبلسغ الثامنة والثلاثين . والمقيقة انى شعيرت باحياط داخلي شديد جدا ،



اقامت جمعية الثقافة والفنون بالطائف على مسرح

الجمعية الاسبوع الماضي حفلها التجريبسي الاول

والذي هدفت من خلاله الى اظهار المواهب ذات

القدرات الفنية الجيدة في بعض النشاطات وقد شمل

الحفل انواعا من الفنسون المسرحيسة والغنائيسة

والشعرية والفنون الشعبية وقد بدأت فقرأت الحفل

كالتالى تلاوة عطرة من القرآن الكريم رتلها عضو

الجمعية ابراهيم زعفراني بعدها القيي الشاعس

الغنائي المعروف سعد الشهراني قصيدة شعرية

كانت تمونجا في معانيها الاصبلة ودلت على موهبة

وقد قدمت فرقة المسرح بالجمعية تمثيليسة -

بعثوان « نام واشبع » وقد دارت اهدافها حول مكاتب

التوظيف والروتين ومايصاحبه من تعقيدات تشكل

عقبة هامة لطالب العمل - وقد ادى ادوار هذه

التمثيلية يعض المواهب الشابة التي حضرت دورة

الصقل في العمل المسرحي بالجمعية والتي استمرت

قدم الفنان الناشئ حسن اسكندراني اغنية بعنوان

يعد هذه الاغثية قدم الفنان الصاعد عبدالله رشاد

اغنيتين من اللون الغنائي القديم كانث الاولى و تسهر عل

ضوء القدريازين ، والثانية و، أهدانة ، والفنان عبدالله

رشك احد الفنائين الذين اظهرتهم الجمعية وهو يعتبر من

الاصوات الجيدة التي استطاعت ان تتلف في اكثر من

ثم ثلا ذلك _ قصيدة للشاعر حسين الشريف عن الوطن

العربي وابنائه في اقطار الدول العربية ورباط العروبة

بعد ذلك قدمت فرقة المسرح مشهدا ضاحكا قام بشثيله

كل من خالد الخضري _ عبدالله نبازي _ عبدالله الوجيه

_ احمد جستنيه _ حسين مجيدة _ سعود العريقي _

كانت الاونى _ لون يماني _ والثانية الدوسري ثم قدمت

فرقة الفتون الشعبية لعبة ... المجرور التي تشتهر بها

بعد ذلك الغي الاستاذ عبدالله المرشدي رئيس إدارة

يحى سلطان

الجمعية كلمة بهذه المناسبة شكر فيها كل من ساهم و

مدينة الطائف كنوع من الغن الشعبي الاصيل ..

بعد هذا المشهد قدمت فرقة كورال الجمعية فقرتين

ه أنا ظل عاير ، والفنان الاسكندرائي من الفنانسين

الصاعدين الذي انضم الى الجمعية مؤخرا ...

مناسبة وتخطف الاضواء ..

والاسلام الذي يربط بينهم ..

عبدالله القرني ..

وقدرة الشباعر الفذة ..

تلاثة اشهر ...

🖼 الابن چليلو (عفوا) جلال ايوزيد (صيحتنا) في الاسبسوع الماضي ف زاويته (صباح الذير) يكلام عن الجمعية ... وبانها اصبحت اشبه بكافتيريا الشاهي على ونسه والشغل آءمنه وكلام كتيرفيه انهام

ميساشر لفسروع الجمعيسة وبعض منسوبيها .. والحقيقة ننى جلست اتامل والرا ماكتيه طويلا حتى تعب

تَطَرَقُ .. وَمُلْعِتْ بِنَتِيجِةُ اللهِ وحتى وإن حاول قرع من فروع الجمعية استقطاب بعض المحررين (وديا) الا أن الصحفى النزيه من يأخذ ويعطى ويقول الحسق ، إن الامسر يحتاج الى وقفة جادة وعمل جذرى

سريم من شأته تحقيق الأمال ووض الأمور في تصابها والا فلفري إن لا يهتمون سوى بالشاهي أن يحتسوه ق بيوتهم .. وللفن والثقافة باسه ..

وشاهبت عرض سرحيب (البراهم .. مراهم) وليتني لم أشاهد ماشاهدت ، نص ممرحي ضعيف كتبه مطبعجي متقاعب اصبح عندنا كاتب مسرحي ؟: .. وقصيل اول ممل واطول من الإفلام الهندية واداء متكلف وبطي ... فيسه (البخش) تلعثتم رغبم الاقدمية ، واخراج اشبه باخراج المرحيات الدرسيسة (نسادرا) مانجنده في الاعمسال السرحيسة

والسؤال الذي يطرح تقبسه لملذا يستورد فرع الجمعية بجدة للمرة الثانية نصوصا مسرحية من الخارج .. ابن التواجد المحلى في اعمله .. ابن الكتاب المطين ..

وآلى أين وصلت مسابقة النصوص المسرحية لقد كان من الافضل ان تقدمنوا تصنا مترجمسا بدل

الإستعانسية

بنصبوص « الطبعجية «الخالية من الموهبة وبصراحة ، وكل الذي اعجبني الإعداد المتعوب عليسه وجهود العاملين في الجمعية لظهور العمل بشكل عرضي رغم تأكدهم بانسه (مَلِثْي حَلَّه) مَاذَا اصْبِكَ سُوي خيرها في غيرها !!

الفتان الكسير فنسا واخلاقسا (سراج عمر) فركل مرة تثبت انك أنسان وفنان تسنحق الاحتسرام والتقدير لمواقفك النبيلة . ، لك من رجل عجوز يفتقد امثالك في عصرنا

التحية .. ووسام اعجاب ٠٠ ان الأبن الموهوب الخلوق سراج عمر فنان يعتصر ويعانى ويكابد حقيقة من لجل المساهمة بقدر جوده و مسيل تنظيم اعمال الجمعية .. وتهيئة المفاخ المناسب الطبب للزملاء كي يعطسوا بلا ضجنة وهيلمان .. واضواء وبوزات من نوع صورنى واشيلك فهو لإيعرف السكلل او الملل او السسام والضحر . . هذفه الوحيد خدمة الثقافة والفنون ورقعة شانها .. ولس لديه مانع في ان يحتسرق كالشمعة لينير الطريق السليسم للأخريسن .. ونحسن نقسول لسراج .. انبك فعسلا سراج ..

منار ۱۰۰ ؟!

كاميرا فوتوغرافية

يدون



٠٠ والجهود الناجحة

الغيث مدير قاعة المحاضرات الكسرى بادارة التعليسم ء الغيبث ۽ يعمسل عادة

الاسبوعين الماضيين . في قاعة المحاضرات ، الأمسر

🛘 الربيل الأستاذ / صالح بجدة .. بذل جهودا طبية ن حفل افتناح مسرحية الجمعية (الدراهم .. مراهم) التي عرضست في القاعسة خلال

وكأنه احد أقراد أي عمل ينفذه

KA III المعادل المعا

السذى بستمسق التنساء

الهندس وكتسب الأميال أجند اللهاعس كُنُّنَ لِجِنَّةِ الإصلامِ يَقْسِعُ الجُنُّعِيسَةِ يَعْسَدُهُ . . يَدَلُ مُحْقِهِداً يشكر عليه في اخراج يلجج معرجية (الدراهم ... يقتم) بنتك واضحت كن

حنه الأشافية ال

المسلسل والترجيب . مسلسل والترجيب والتركيب

يُجِينُ العَامَى قَبَلَ العَرْضُ

اعز احبابي العك خطابي

مدادد دمعی

كلماته سمعى

اه لو تعلمين

آه لو تعرفين

في النعد أنا

أرقب الشمس

واقضى الليل

فى غرويها والشروق

حبى الثائر في العروق

معانيه قلبى وشبابى

ما أعاني من ضبي

فاروق جمجوم

لم اکن ادری

لم اكن أعلم

ودلال القرب

ان البعد يضني

قولی ماشنت عبی

الذي ينسى غراما

قلبى ونور عينى

اهوى الهوى

واعشق

التمنى فلست انا

ھو نبض

عطفا على او تجنى

كتب محمدالسائي

المهرجانات السينمائية هي مهرجسات دوريسة ووقتيسسة مخصصية لعيرض الاقبلام وتنظيمها وتخضع لاشراف الجامعية الدوليية لرابطيات منتجى الافلام التي تحدد عدد المتسابقين على نيل الجوائز .. والمهرجانات قد تكون سوقا للاقلام ومعرضا لنجوم القن او مقابلة ثقافية او كل ذلك معا وقد تكون سنوية او غير سنوية قوميـــة او دوليــــة تخصص لعرض الافسلام الطويلسة او القصيرة المتخصصة أو غسير

واهم المهرجانات السينمائية هي المهرجانات التالية : مهرجانات البندقية وقد ناسس في سنة ١٩٣٢ ومهرجان كان سنة ١٩٤٦ ومهرجان لوكارنو سنة ١٩٤٦ ومهرجان كرلوق فاري سنة ١٩٤٦ ومهرجان برلين سنة

النحر التالي :

الحديدي من اخراج اندرزي وجدا

الهائزة الكبرى فيلم سنوات النور

۱۹۵۱ ومهرجان سان سيباستيان سنة ۱۹۵۶ .. والى جانب ذلك توجد مهرجانات اخرى اقل اهمية وهي مهرجانات موسكو وسان فرانسيسكو وفلورانس كما توجد مهرجانات لعرض الاقلام التلفزيونية وتجرى بالمدن التالية : كان ويرلين ولندن ومونت كارلو ..

وهناك مهرجانات خاصة بالافلام القصيرة وتجسرى بالنن التأليسة أ البندقية (ايطاليا) تور (فرنسا) ترياست (ايطاليا) ترانت ويرغام

وكان مهرجان كان الدولي جرى في السنة الماضية في احسن الظروف ولقى اقبالا كبيرا من طرف الزائرين المقبلين من جميع انصاء العالم

وابتسامات مَنّ المراج كين لواش ..

حائزة احسن دور نسائي للمثلة الينا سولوفاي في فيلم عريات النار .. الجائزة الكبرى للجنة القنية العليا للسينما الفرنسية فيلسم الواحد

جوائر الإفلام القصيرة

الجائزة الذهبية : فيلم موتسو

بريتيو من اخراج بيلا وجدا جائزة اللجنة فيلم الغار من ارخاج اليزابيث هويير وفيلم زيا من اخراج ويرى الاستاذ الفرنسي لانسرى الاخصائي في شؤون السينما أن مهرجان كان الدولي لهذه السنة يمتاز يتقنية اكبر في الاملام ومشاركة اهم بين السدول وتنسقس اشد بسين

كما يقول الاستهاد لانسرى أن مهرجان كان السدولي يعتبسر من . الإحداث العالمية على الصعيد الفتي والثقاق كما يجزز مدى التطور الذي بلغه الفن السابع ويرى الاستاذ فيليليجي أن هذا المهرجان هو حدث حضاري ببعث على الانتخار به لما له . من اشعاع ثقاق للبشرية جمعاء ...

اخسىرا .. بدأت الدروفات !!

الدمام - مكتب المدينة ه

مسرحية قدر الشراكة وهسى من تاليف واخراج عبد الرحمن المقرن ومن بطولسة محمند العلى وعلى ابراهيم ومطرب فواز وعسد من الفنانين والمسرحية النسى تشرف عليها جمعية الثقافة والفنون تدور حول بعض المسلكل الاجتماعية الانن المسرحيسة ستضرج بمسورة جيسدة عن مثيلاتها من المسرحيات السابقة نتيجة للجهود الكبير الذى تبذل

لاخراج المسرحية بمستوى جيد .

□ من خالد الرفاعي: :

بىدات ق الريساض بروفسات

اكد الزميل محمد رجب انه قام باعداد عدة حلقات من برنامج من التراث الشعبي الذي كان يعده سلبقا احمد حريري ويرنامج من التراث الشعبي برنامج تلفزيوني سيتم عرضه خلال شهر شوال أن شياء الله كما ذكر الزميل الرجب بانه يقوم بالاشراف حاليا على برنامج مسرح التلفزيون الذي يتم



الفرنسية ازابيل اجاتى واسندت الجوائز للاقلام الطويلة على تونیاز*ی* جائزة السيناريو فيلم مياستو .. الجائزة الذهبية ، فيلم الرجل

جائزة احسن مساهمة تعثيلية العثل جون يورمان .. جائزة السينما المعاصرة فيلم انظار

> من عبدالله هلجر تصوير حلقاته في المركز الإعلامي بجدة

تمثل مشاهد من فيلم المنتشب الفرنسي بكان يعنوان سيارة الشحن من اخراج مرغريت دوراس . .

من اخراج الين تانج جائزة التمثيل النسائي للمثلة جائزة التمثيل الرجالي للمثل اوغو

> محمد رجب يعد برنامج من التراث في التلفريون

تصوير: محمد كناني

نجوم الغن من بينهم محمد حمزة من

السعودية وهيام طعمة من سوريا وابراهيم الصلال من الكويت وثريا المسعود من المعرب ..

■ ول الكويت يتم حاليا تصويم

مسلسل بدر الزمان من بطولة خلد

العبيد وأخراج عبدالرحمْن الشايحي والمسلسل منحوذ عن قصة الف ليلة

■ وفي عجمان يتم حاليا تصوي

سلسل تلفزيوني بعنسوان حب و المناسل المناس المنسوان حب و المناس المناسب المناسبة الم

بطولة بوسى ونعيمة وصقى وعمسر

الحريري ووداد همدي وهو من اخراج

الكويت بجرى الاعداد لسلسل

لداعي وتلفرنوني يحكى قصة المطرية الكويتية الراحلة عائشة المرطى ويضم

بداية حياتها الغنية واصابتها بألعمي

ومقاطع من اغنياتها .. السلسل من

محمد المنصور ومريم الصالح غادرا

الكويت لاكمآل دراستهما العلب ال

المجال الفني .. محمد المنصور الي

فقاهرة وهو خريج المعهد العسال

للفنون السرحية ويحضر في القاهرة

المجستج والنكتوراه ومريم الصالح

خريجة المعهد العال للغنون السرحية

وحاصلة على بكلوريوس نسم التمثيل والأخسراج يعرتبت الشرف وتحضر

المنصدير والدكتوراه في لندن ..

وليلة وقد كتبه نادر خليفه ..

محدود الشورېچي . .

أعداد مبلاح الباب ..

برنامج مساء الخير الذي يعنته ويقدمه الاستاذ جاسم العثمان من تلفزيين الدمام سوف يعود من جديد ل شهر محرم القادم ، ويطرح معدد حاليا عدة افكار ليخرج البرنامج ل ثوب

القديم حين يلبس توبا جديدا !!

🗷 اَلْفَتَانُ سَعِدَ خَضْرَ سَعِنُونَ يَقُومَ حَالِيا بِتَصَويرِ مَسْلَسِلَ مِنْ بِطَولَتْهُ وتَشَارِكُهُ فَتَاةً و معنى سند عصر سندور يوم حديد بتسوير السبح وحين الهويدى وابراهيم السبح وحين الهويدى وابراهيم السويلم . . المسلسلة تقع في ١٢ حلقة وقد اعد الحوار والسيناريو راجي الورداني . . وقد تحدث للعديثة الغنان سعد خضر واشاد بطحق كل الغنون في جريدة الْمُيْنَة وَأَصْافُ بِأَنْ المُدِينَة تَصْرَص عَلَى تَحْرَى الصَّدُقُ فَ اخْبِارِهَا الفَنْيَة وَهَى مَن الأرب

■ الخليج :

■ في البحرين يتم حاليا تصويــر السلسل الكويثى البحريثىء الصمت ﴿ قُوبِ مَقَلَقَهُ * وَيَقْدُومُ بِبِطُولِتُــهُ لتحطان القحطان وسبيكة الحكم ومريم رَيْجِلَ .. وهو من اخراج قاظم القَّلافَ 🗷 ق الكويث يجرى هايا تصويس البرنامج التلفزيوني الصحى سلامتك ويقوم بالجطولة هجعد المنهبون وزينب لضلحي ويشارك فيه عدد من نجوم للفن والبرنامج من اخسراج فيصسل الياسرى وتقوم بأنتلجت مؤسسة

■ وفي تلفزيون الكويت يتم حاليا نسجيل سهرة تلفزيونية بعنوان الشياع من بطولية ميفياء علال ويشأركها خالد العبيد ومحمد السريع ومن اخبراج حسين الصالح ولحداث للقصة تدور حول فتاة تترك خطيبها الطالب من أجل دكتور ماطئي ثم تَقَلَمِا مِلْمُكُتُورِ يِثْرِكُهَا فَتَعَيْشٌ فَيَ

ضياع وحرمان .. 🗷 الأطرب البحريني محمد حسس صلحب أغَيْبَةُ حَامِضٌ حلو علا الى البحرين بعد زيارة للكويت استغرقت اسْبِوعًا لَلْنَقِي شَكْلِهِما مَع عند من الملحثين استعدادا لتقديم اغتيات جنيدةً .. وفي الكويث يتواجد حاليا المطرب السورى مسوان حيث يلتقي مع عدد من مطربي الكويت لتقديم لحان لعند منهم ..

يعرض قريبا في تلفريون الكويت سلسل يحمل اسم احلام منغيرة وهو من يطولة سعاد عبدالله وخالد ألعبيد وحياة القهد وابراهيم الصلال -، وهو

تعرض حقيا وينجاح -بلا جمهور - مسرحية الجمعية العريية للثقافة والفنون بجدة

: الدراهم مراهم ، ولقد كان لي شرف مشاهدة هذا



استبوع ثقاق سعودى

وتاتسي هذه الخطسوة ﴿ نَطَمَاقُ دعمالعلاقات الاخويسة والمداقسة والروابسط المتبنسة بسين البلبيسين الاعبلام الساعب لشبؤون الاعبلام



في النمن الشقيق

■ علمت «كل الفنون مان اسموعا تقفيا سعوديا سوف يقام في اليمسن الشمال السُّقيق .. ردا على الاسبوع الثقال اليمنى الذي البم ل جدة البل وقت قمس . .

الشَّغَيْقُينَ • • وانْه ق هٰذَا السيلُ قَدْ عَقْدُ يوم الاربعاء الماضي اجتماع برناسسة المكتور عيدالعزيز الصويغ وكيل وزارة الخارجي وحضرة الاستاذ عزت مغنى مدير عآم الاعلام الخارجى بالسوزارة والأستاذ عبدالرحمن العليق مدبر عام أدارة الشؤون الثقافية بالرثاسة للعامة لرعاية الشباب والدكتور عبدالحليسم رضوى مديسر فرع جمعيسة الثقافسة والفنون بجدة واخرون . . وقد بحث ق هذا الاجتماع دراسة الاعسداد لهسذا الاسبوع الثقاق السعوغي هنك . .

من أخراج محمد السيد .. الملجستير والدكتوراه في لنين .. الملجستير والدكتوراه في لنين .. الملجستير والدكتوراه في لنين .. الملجستير والدكتوراء في المنطقة المتعادلة المت كلمسة حب للمسرح السعودي حول مسرحيسة الدراهم مراهم

النيت المسرحي في حقل الفن المسعودي وانا من

احدطاهن



مسرحي لا باس به ١٠ خاصة اذا علمنا ان هذه هي التجربة الثانية لبيت السرح في الجمعية .. والذي يناضل المسئولون عنه نضالا مريرا وفي ظل ظروف صعبة وقاسية لاخراج ععل مسرحسي

> · والله الموفق The second of th

حيادي في دور مساعد وعبدالوهاب بغدادي في دور حسان الحوت كما لغنت الانظار عبدالكريسم بلخشوين فيدور الشيخ حمدون وعبدالغنى هلال ونعود الى العمل فنقول ان العنصر النسائي لم يكنْ للشَّى ُ الوحيد الذَّى يشعرك بالنقص فقد كَانْ الديكور ليضا قاصرا ولم يعط الحرية الكافئة

للممثلان في الحركة على حُسْمة المسرح واذا نحن تتبعنا باقى الادوات المساعدة في العمل فلسوف نجد أن الموسيقي لم تعبر في اغلب الإحيال عن للوقف .. بل لا تكك نجد لها وجوداً تقريباً .. كما انُ الاضاءةُ لم تلعب دورها بصورة حيوية لتخدم العمل بل كانت قاعرة بشكل واضح . . وانحصر التركيز للمشاهد على الشخوص أأشي تلعب ادوارها على المسرح دون ان تلفت نظرة ايــة جِمَلَيْكِ خَاصَةً من شانها ان تثرى الاخراج وتنبه الى وجوده ويصعانه على العمل لكن هذا ﴿ مجموعه لا يظل من قيمة الجهد المبدول .. والمسرحية تتناول بعض المشاكل الاجتماعية كارتفاع الجارات المساكن والمهور وتكاليف الرواج الباهظة كما تتعرض للزواج غير المتكافئ نتيجة لفارق السن الكبير بين الزوجين - كل نلك و اطار

سويلم وعبدالله محسن في دور خضير ومحمد

كهذا .. وانا اعتقد انه لولا حب السرح الراسخ في قلوب هذا النفر من الفنانين ورغبتهم الإكبدة للارتقاء به ١٤ كابدوا وعانوا من تجله .. كلمة حب وتقدير لكل من وقف وراء هذا النيت المسرحى الواعد ومهد الطريق للفنانين الهواة عشاق السرح .. والجمهور معا .. والطريسق طويل وشاق ويحتاج ال نضال وعزم واصرار حتى تزهر النبتة .. وتكبر وتعسلا المقسل النسالي

المتحمسين لفن المسرح الذي هو ليو للفنون واري ان المسرح الركيزة الغنية الذي تخدم باقى فنون المشاهدة وترعاها كما ترعى الام الرؤوم لبشاءها ف حنان لا يخلو من توجيه وتعليم .. ولذلك بادرت بتلبية الدعوة الكريمة من الجمعية الشاهدة عرضها للسرحي الوليد بقاعة للحاضرات الكبرى بحدة .. ولقد راعني عدم تواجد جمهور بالمعنى المطلوب للعصرح اللهم الا من جمع قليل من الشيف وعدد من الفنيين قد تبعثروا هنا وهناك يمدون اسلاكا كهريائية ويشعلون لمبات اضافية تمهيدا لتصوير المسرحية تلفزيونيا .. وعجبت للكمبرا الواحدة التي قيل انها ستصور العمل وتساطت في دهشة - احقا ستصور السرحية جماهيريا بهذه الكاميرا الوحيدة ؟! فقيل لي ... هكذا يقولون . . ولحظات من الاستغراق في المكان الذى يوحى بقنسية المسرح واحترامه وتلك اللوحات التي تعنعك عن التدخين ، لحظات من الاستغراق والتفكير في جد مسرحي محترم عز وجوده للأسف ف الاونة الاخيرة في أكبر المسارح شهرة ، على صوت موسيقى درتبكة لراد المخرج ان يجطها عوضا عن الدقات التقليدية الفتح الستار لكنه لم يوفق ف نلك كثيرا ، ثم بدا العرض المسرحي بنجوم من الشباب المنعودي الطموح عل حياههم حبات عرق مبنول وق عيونهم شهية الهواة وفي قلويهم حب هذا الفن الراقسي .. يتبارون بالحوار والحركة والقفشة كل ف حدود بوره للرسوم في نزاهة فنية ندر وجودها اليوم في مسرح المحترفين . . ورغم خلو العمل من العنصر النسائي الهام في اي عمل فني فلم اشعر داي اثر

محبط لهذا النقص وانما تفاعلت مع العمل

وانفعلت به واختت انتبع هؤلاء النجسوم من

الشداب الهاوي والذين لا يجدون جمهورا مشجعا

اسرحهم في ايام عمره العشر .. و في مجال الاستيار

منهم الفنان فؤاد بخش وعبدالاله العوضى في دور

البنك السمودك الويساك

جسرك الأمين لعبورك إلى عالم الاقتصاد الوطني نظرًا لم تطلبات المواطنين الكرام وتشجيعهم العظيم يسره أن يعان عن افستاح فعيه الجديديث في :



وذلك في ٩ شعبان ١٤٠٢ الموافق ١ يونيه ١٩٨٢ شارع الملك عبدالعزيزص ، ب: ٤١ تليفون: ٢٢٢.١٢٨/٣٢٢.١٤٤ تلكس : ١١٠٦٤

وذلك في ٢٦ شعبان ١٤٠٢ الموافق ١٥ يونيه ١٩٨٢ الفيصلية _ الشاع لمام ص.ب: ١٠٠ تليفون: ١٤ ٢١٦/٥/ ١٩١٨/ ١٢٩ ٢٢٢٥ تلكن: ٩٢١٠٢٧

البنك السمودك العربساك Al Bank Al Saudi Al Fransi

الفردع بدخرى

عبدة / ه فروع _ الرياض / ٤ فروع - مكة المكرمة - المدينية المنوق وفرعان - الطائف - أبها - ينبع تبولصالهفوف - المبرز - الدمام/ورعان - الحنبر/فرعان - بريدة - - الثقبيت

محمد السليم

الأمير عبدالمجند بعتذر

حول ما قبل بان الامير عب

المجيد بن عبد العزيز عين رئيسا

فذريا لجمعيسة اصدقساء عيسد

الحليم حافظ اكد الامع عبد المجيد

بن عبد العزيز انه لاعلم له عن

ترشيحه رئيسا فخريا للجمعية

ونم يفاتحه أحد في هذا الشان وقال

انه يعتذر قبـول هذا المنصب

لشاطه العديدة رغيم ما يكنيه

للراحل عبد الحليم حافظ في حياته

من عبدالله هلجر

وبعد رحيله

The second secon

السليم مقبررا للجنة الفنون الشعبية

 الزميل محمد سليم المصور بفرع جمعية الثقافة والقنون في جدة عين مؤخرا ليكون مقررا للجنة الفنون الشعبية بالجمعية .. المعمروف أن ، السليسم » من الشيساب الوطئسسي الطموح وهو معروف بين الزملاء بدمانة خلقه وتعاونه مع الجميع ، ،

مروك للزميل محمد السليد ومرجو له التوفيق في عمله الجديد ..

选业基金

عطر جديد في استواق الملكة

■ من مندوب المدينة : احتفل لفيف من مستوردي العطور مساء يوم الاحد الماضى ببده ترويج عطر عالمي يعرض لاول مرة في اسواق الملكة ، بعد نجاح ترویجه فی اسواق اوربا وامريكا ..

العطر الحديد يحمسل اسسم اسرة ليطالية تنقحه بالقعاون مع المعى ندكات لعطور العالمية . وقد كن احد امراد الاسرة وبعض المسؤولين و الشركة و مقدمة مستقبلي المدعوين للحفل ، الذي اقيم بفندق حباة ريعنس بحدة هذا قد شارك 3 الحفل مجموعة مر

رجال الاعمال ووحهاء واعيسان جدة أقيم تكريما لهم واحتمالا بالمناسمة حعز

الجدير بالذكر ان العطر الحديد يطرح للبيع مع بداية الاستوع الثاني من شهر يونيو الحالى -



اعداد : سعود القويعي

ملخص ما نشر

نجح فيلم (انتصار الشباب)

نجاها كبيرا ، وكان نجلمه ايذانا

بانفتاح كل الأبواب امام فريد

واسمهان .. ورغم النجماح

والشهرة ، فقعد ظلعت نبسوءة

العراف ، هلجسا مروعا يعيش في

تفس اسمهسان ، فضسلا عن ان

شقيقها فؤاد الاطبرش ظل على

ملاحقته لها ، حتى ضاقحت به

ذرعا ، مما يفعها آلي ان تحاول

الانتحار . . و (ذات ليلة ابتلعت

اسمهان كمية كبيرة.من الأقراص

المنومة ، كانت تريد ان ترتاح من

كل عذابها وهواجسها ، وكانت

رغبتها از تموت في فراش وثير ،

تكون قد كنيت ندوءة العراف ،

ونم تمت غريقة .. ولكن صديقتها

مارى قلادة استغلات باخويها ،

اللذين هرعا الى فندق مينا هاوس ،

حیث کانت اسمهان ق اساوا

حالة . . وانقذت اسمهان وهي على

هافة الموت ، وعمادت تستقبلُ

الحياة مرة اخرى ، وهي اكثـر

هدوءا ووداعة ، خاصة بعد ان

نيه فريد شقيقه فؤاد الا يتعرض

لها ، او یکون له بها ای شان ...

وعاد فريسد واسمهسان سيرتهمسا

الأولى : اغتيات والحان جديدة ،

ونجاح يتلوه نجاح ٠٠ ويين هذا

وذاك كانت علاقة اسمهان بمارى

قلادة تزداد توثقا ، بينمسا كان

عشق فريسد للخيسول والموائسد

الخضراء بشتد .. ولكن بقيت

ئيوءة العراف ، واستمس خوف

اسمهان من ان تصدق النبوءة ،

* * * *=

حروف على سطور

نسمع بين الحين والأخسر بأن جمعية الثقافة والفنون سوف تعتزم

القيام بحفل فنى سآمر يشترك فيه نخبسة من الفنانسين المعروفسين

والمساعدين وفيه يكرم العاملون في

حقل الجمعية والسؤال الذي يتبادر

الى الذهن .. لما حان ان تصبح هذه

الوعود حقيقة .. اذا مادور الجمعية

مل بشر الكتب فقط .. عل اصبح

الحمل في على النسيان ، الوحيد

الذي مو يقوم بنشاط ومجهود كمج

نرع الجمعية في الدمام غادًا لا تقوم

الجمعية فعلا باقامة حفسلا فنسأ

سامرا يشترك فيه نخبة من فنانينا المعروفسين والناشسين واعطاههم

الفرصة للابداع ـ عسانا أن نسمع

اصواتا جيدة لماذا لايقام هذا الحفل

ولماذا لا يكون هناك تجسيد مع

التلماز والإذاعة فرنقل فقرات هذآ المعل وتسجيله . ويمكن للجمعية

ان تسمله عن اشرطة فيديو .. لقد

سنما من الانتظار والكل في عتاب

وامي ، اتمني ان تكون هناك

علاقسات متينسة بسين الجمعيسسة

والتلفريون والاذاعة أكل ماهو مفيد

تصدق بإغال

من اربع ليالي

امكر فيك

واحن اليك حنبر الحرف الكلمة

والنوم عيالا يهنال

حنبن الورد النسمة

حنين العود للنعمة

عيدالواحد احمد الرابغي

تصدق باغالي

في ايام عبد الفعار المبارك ١٠

فتموت غرقا ...

عولها أجمال الشجاب والج

الفنجان المسروق

كان لابد من حل لهذه الحقة النفسية التي استيدت باسمهان وجعلت حياتها جحيما ، فقد ازدادت معاركها مع فؤاد وكانت بعد كل معركة تعمد الى الفرار الى فندق من الفنادق وما كان يؤرقها اكثر من غيره سوى كيفية الحصول على الجنسية المصرية بعد ان بدات تسمع تهديدات من القصر اللكي بنفيها خارج مصر ، لأنها ترفض اغلب الدعوات للتي توجه لها من القصر . . على أن ما جعلها ترفض الغناء هناك وتفكر جديا في الحصول على الجنسية المصرية ، هو انها دعيت يوما بصحبة احْيها فريد لاحياء حقلة ملكية عائلية خاصة . وقد وقع الاختيار على اوبريت من اعمل فريد التي اخنت صيتا مدويا وهو اوبریت (شهر زاد وشهریار) وعند وصونهما کلنت المفاجاة هی وجود الملك فاروق بين المدعوين ، الا انه غلار الحقلة حين انتهى الأوبريت . وبعد العشاء دارت اقداح القهوة وكانت من الذهب الخالص ! وحين تاهب فريد واسمهان للانصراف ، صاح احد ضباط القصر الملكى قائلا : معذرة سافتشكم جميعا ! وذهل للحضور وتبادلوا نظرات النساؤل !! فاستطرد الضابط قائلا ؛ لقد احصينا اقداح القهوة ووجدنا ان واحدا منها قد اختفَى !! ومعذرة لكم جميعا انعا اعنى بهذا الكلام السارق وحده ، فلقد غَضبت الأمرة شويكار والسلطانة ملك كيف تدعوكم فتسرق .. والان سنبدا التفتيش .. وكان المقصود طبعا كل من ليس من الأسرة الملكية .. واقترب الضابط من فريد الذي كاد أن يهجم عليه لولا أنه وجد اسمهان وقد انخرطت في البكاء امام احساس الإهانة وقالت بعصبية : نجى لنغنى لكم فتتهمونا بالسرقة هل هذا جزاء المعروف ؟ وظلت تبكي وتقسم بأعلى صوتها أنها لن تغنى في هذه القصور مرة أخرى ولو غفوها الى الجحيم ؛ واخذت الأميرة شويكار تهدى من ثائرة اسمهان وتطيب خاطرها .. وفجاة دق جرس الهلتف فلجابت عليه الأميرة شويكار فسمعها فريد واسمهان تقول: اى مقلب تعنى ؟ كأن المتحدث في الجهة الثانية الملك فاروق ، ثم اردفت شويكار تقول : هل ارسل الطقم كله يا مولاي ؟

واستمدت اسمهان من السرقة المُفضوحة شجاعة وقلت : لو ان السرقة حصلت في بيتي لما فتشت احدا من المدعوين .. وكانت هذه الحادثة سببا في استعجالها للحصول على الجنسية المصرية ،

اسمهان واحمد بدرخان

بدأ اهمد بدرخان يحسوم حول اسمهان منذ ان اخرج لها ولفريد فلمهما .. انتصار الشباب .. فلسم تتربد اسمهان في الزواج منه حينما تقدم لخطبتها .. نقد وجدت فيسه وسيلة تثال بواسطتها الجنسية . ولكن الزواج كان عرفيا لا تعدرف به المحاكم الشرعية فهي لم تكن قد حصلت بعىد على ورقسة طلاقهما الرسمية من الأمير حسن الأطرش ، فكان الانقصال لزواج لم يدم سوى خمسة وخمسين يوما . وفي ظل هذا الضياع النفس وصلتها برقية من زوجها السابق الأمير حسن يخبرها ان بيته مفتوح لها ، فوجدت في العودة اليه ملاذا لها من المشاكل التي تحيط بها .. وعادت مرة اخرى

الراقصة السمراء

انتاب قريد بعد سقر اسمهان ما منتابه كل ما افترقا ، إذ كان لتلازمها أ الشديد يحس فراغا كلما ابتعدت عنه .. فتلهى عن غيابها بالخيــل والليل وكائت بصحبته مديقته بنت الزوات ، لكنه لم يكن يتصور انه

بلله .. كان قد ذهب ذات ليلة الى كازينو الاريزونا بصحبة بعض الأمندقاء وكانت ترقص في الاريزونا راقصة ناشئة ، كان قريد قد راها ف الأستديق حيث كانست ترقص مع المجموعة في فياسم (انتصار الشباب) وازداد حماسه لها حينما كائت تؤدى رقصتها امامه مما اغضب صديقته فهبت واقفة لتقول: (لابد أن تحترم شعوري أنك تحطم كبريائي امام ..) وتقوهت بكلمة يعاقب عليها القانون وامسام هذا التصرف السي توقفت الفتماة عن الرقص وانخرطت في البكاء .. فرقع فرید یده وهوی بها علی صدغ بنت الذوات بصفعة انهت ما بينهما من علاقة ومدت بينه وبين الراقصة.

سيفقدها في حادثة لم تخطير على

السمراء جسورا كانت حصيلتها الكثير من الإقلام الاستعراضية .. فالراقصية لم تكن سوى سامية

احمد سالم واسمهان

جاءه من بيروت من يقول له : هل تدري من رأيت وعشد من ؟ قال قريد : حل لى نصف الفزورة فتُحل

يرفض خروج

اسمهان ..

هامدة ..!

ديجول .. قال : دعيت اسمهان لحقلة وكان زوجها الأمير حسن بادى السعادة ، اما انطباع نيجول عن اسمهان فقد كان رائعا ، وقد قامت اسمهان يدور كبير حتى تجنب جبل الدروز ان يكون ميدان حرب .. لم تكن هناك صحيقة لبنانية او سورية او فلسطينية تصل الى مصر الا وتكون فيها اخبار عن اسمهان ، وقرح قريد بان اسمهان تلهت في هذه الحياة الأنيقة المؤسرة، وظن سفينتها وجدت شاطي الأمان .. ولكن ودون سابق انذار تلقى نبأ روعه واتار تساؤله .. كان النبأ : ان مجهولا اطلق النار على اسمهان في منتصف الليل ، بينما كانت تقيم وحيدة في قصرها في بيروت فأخطأها الرصاص وهرب الفاعل ولم تتهم اسمهان أجدا اثناء التحقيق .. قسالت والدة فريد حامل النبأ : الذا طلقهما .. لم يستطحم الوفساء



وكان الثمن غاليا ..!

بعد خمس سنوات لتسد احد شرايينه

كلمة وداع اخيرة

مضت ايام كثيبة تقيلة على

اسمهان بعد تلك الحادثة .. فقالت

لقريد : سأسافر غدا الى رأس البر

غانا بحلجة الى الراحة وسوف يرسل

لى الاستديو سيارة لتأخذنس مع

ماري قلادة الى رحلة للاستجمام ..

فقال لها فريد : اتمنى لك رحلــة

سعيدة ، ولم يكن يعلم أنه يقول لها

العبارة الأخبرة وانه بودعها وداعا

الى الأبد .. وقد حاول يوسف وهبي

ان يمنعها من السفر بحجة ان اليوم

كان يوم راحة من العمل في الفيلم

وانه يريدها أن تقضى يومها برفقته

وزوجته .. ركادت تستجيب له الا ان

حضور صديقتها في الموعد المتفسق

عليه للسفر جعلها تعتذر ليومسف

وتغادر منزله فرحلة ابدية .. فذلك

الصباح كان فريد مع اصدقاء له من

هواة الخيل في (جروبي) يتندرون

على فرس له بدعوى انها بطيئة

رمصابة بالكساح ، فقال لهم تأتيكم

الأنباء بانها الفائزة .. وقعلًا فازت

الفرس فراح يرد الصاع صاعسين

للذين تندوا عليه وهزاوا من فرسه

واستغرق في الضحك كثيرا حتى ملأ

الدمع عينيه فجفف دموع الضحك

اللهم اجعله خيرا ..

والى الحلقة القادمة ..

وهو يقول :

ادى الى وفاته فورا .

يذلك وصول الدم للقلب مما

مدت الجسور بين فريد وسامية جمال

بمصروفاتها الكثيرة فانذرها اكثر من أحمد سالم مرة أن تكف عن البذخ ، ولكنها لم تستطع .. فقذف في وجهها يمسين

الصورة تجمع بين فريد وصهره انذاك احمد بدرخان

الى القدس لتروح عن نفسها ونزلت في فندق الملك داود وتشاء الصدف ان يكون ضمن نزلاء القندق في دلك الا جثة

الوقت الفنان ابن النوات صاحب الأعمال الكثيرة فهو الطيار والممثل والمنتج والمخرج ورجل الاعمال .. انه (احمد سالم) وكانت بصحبته زيجته الراقعية تجية كاريوكا التي غادرت الى دمشيق لإحساء بعض المقلات هناك .. كان احمد سالم من المعجبين بصوت اسمهان الي عد كبير كما كان له سابق معرفة بها في استديو مصر فوجدت اسمهان فيه فرصتها الذهبية لدخول مصرحيث

الطلاق .. فقالت والدة فريد وقد علا

ذهبت اسمهان بعد تلك الحادثة

صوتها الحزن : بدأت المتاعب ..

لك تصفها الثاني .. قال : رأيـت بيجول -. قال فريد: اعترف بالفشل فلا استطيع أن اخمن عند من كان كانت وزارة الداخلية المصرية قد متعت بخولها الى مصر بأوامر عليا.

غرام وانتقام

وتزوجت اسمهان من احمد سالم وعاد بها الى القاهرة ثم رفع وثيقة الزواج الى وزارة الداخاية وارفق بها عشرين بطاقة بأشأ يضمون صوتهم الى العقد ويضمنون اسمهان .. وقعت اسمهان بعد ذلك عقدا للقيام ببطولة فيلم (غرام وانتقام) امام يوسف وهيى ويدأت العمل فيه ولحن لها فريد في هذا الغيلم اغتية ﴿ ليال الانس) و (اهسوی) و (ایهسا النائم) و (عليك صلاة الله) ولحن لها القصبجي (امتى حتصرف) واستعراض (بنت النيل) كما لحن لها ايضا يوسف وهبى اغتية (انا اللي استأهل) ومنحت عاممم (يا حبيبي تعال) .. لكن ايام الراحة واسعادة لم تدم طويلا بينها وبين احمد سالم فقد بدأت الخلافات تكثر بينهما .. فَفي يوم ارادت ان تخرج مع صديقتها ملاي قلادة ، فتصدي، لها احمد سالم بالرفض .. ولكنها بعنادها قامت ترتدى ثيابها وكأنها لم تسمع حرقا واحدا مما قال زوجها فاندفع احمد الىحجرته وعاد يحمل



الموسيقار

أطل أحمد من النافذة على صوت طرق الباب ، ليجد امامه ضابط مع فرقة جنود .. فصاح بهم قأنلا : لو كسرتم الباب فسوف اقتلها .. هذه مسألة عائلية وسعوف الطها مع زوجتي بنفسي .. قال له الضابط : انا صديقك محمد امام ابراهيم افتح لي كصديق واعاهدك أن ننسجب عندما تريد .. ففتح احمد الباب واحست اسمهان انها ريحت نصف المعركة ، ولكن احمد عاد مسرعا وغطاها بملاءة بيضاء ثم دس يده بالدس تجت الملاءة .. فصرخت اسمهمان خوفا ظم يتعالك محمد امام نفسه وقفرُ على يد احمد خشية أن ينفذ تهدیده ثم صاح باسمهان بان ثبتعد فألقت بتفسها من عني القراش وحاول احمد ان يلاحقها ومحمد امام ممسكا بيده .. رمن خلال هذا السناريس الواقعسى وفي ظل هذه الفوضى انطلقت رصاصتان واحدة اصابت محمد امام اصابة طفيغة والثانية اصابت احمد سالح واستقبرت في صدره .. ومبع أن الأطباء ظنوها اصابة سطحية حيث اخذ يتماثل للشفاء وقام يزاول اعماله

بعد ذلك الا أن الرصاصة تحركت

النصوص الكاملة لإعمــال الموسيقار قريغ الاطرش

امتی تعود (۲.)

انت اللي كنف

ایه فایدة قلبی اهواك يامن اهواك واقول ايام من الشرق اهواك وروحى اليوغ ده يوم اجلفی لی ائساك وافتكرك اه من قولت اه اوراق الشجر اضنيتنى بالهار انتار الشنباب الربيع (٣) الحب ق مة ونصيب الشرق والغرب الفلاحة الحب عز وهنا انا وائت وبسة انا هنا والقلب هناك احنا الثلاثة انا وانت والحب اذا وائت لوحدنا اثا واهلى بحبه الحب لحن جعيل انا قلبى بيقولل الشمس غايت ايدى بايدك ايامي الحلوة (٢) ادیةی میعلا میعلا (۲) اجل بهوغك ایاك من حبی النسيان (٤) ابکی باعینی (۲) اعمل په الظب ظبى الليفة النور هل ارحمتك وطمتي اول همسة (٢) الُحياة حلوة (٢) احبابنا باعين (١) اخر كئية الحب الحب

اكل البلح (٢) المارد العريى الوحدقة السد العالى احتا لها اتا بلبل اسبمع احلف لك انت واحشنی ث ۲) ابو ضحكة جنان انا كنت فاكرك ان حبتني احبك اهوى اوف يابا الذكريات ــ موسيقى الجوارك _ موسيقى الجمال ــ موسيقى الجة ـ موسيقى

ابن سوريا ولبثان

احبك يانى

احنا احنا قوة انتياهة ابن العرب للعقب اشتقتاك الربيع ــ قانون منفرد

اغرا ــ موسيقى

النبل ــ موسيقى

الطبول ــ موسيقى

الغرقب والشروق ــ موسيقى

وقبل ان نطوى صفحة اسمهان نهائيا أورد هنا قائمة باغنياتها المسجلة والنادرة :

الأغنية الملحن المؤلف غريد الأطرش مأمون الشناوي اهوى محمد القصبجي اسقنيها بشارة الخوري غريد الأطرش يوسف بدروس محمد القمسحى يوسف بدروس غريد الأطرش متمد حلمى الحكيم مدحت عامىم عبدالعزيز سلام محمد الصبحي محمد القصبجى پوسف بدروس غريد الأطرش شعر قديم يرسف وهيى يوسف بدروس محمد القصيجى ح رياض السنباطي احمد فتحى حديث العيون فريد الأطرش رجعت لك يوسف بدروس

فريد الإطرش

في يده مسدسا وصاح باسمهان وهو

يصويه الى ظهرها : اسمعى ان

تحرجي من هنا الاجثة هامدة ..

قالت له : الخروج جنّة خير من البقاء

فسجتك .. اما صديقتها فقد تسللت

من الفيلا دون ان يحس بها احد

واستدعت الشرطة بعد أن كبل أحمد

بديع خيرى قريد الأطرش محمد القصبجى قريد الأطرش محمد القصبجى قريد الأطرش فريد الأطرش أحمد فتحي فريد الأطرش يوسف بدروس فريد الأطرش فريد الأطرش احمد رامى يوسف بدروس فريد الأطرش احمد رأمى فريد الأطرش پوسف بدروس محمد القصيجي احمد شوقى محمد القصبجى

الاقك ربك فين اكلك منين (٢)

الكلمة الحلوة ملاحظة: الارقام بين الاقواس توضح عدد مرأت تسجيل الاغنية او الموسيقسي على فتسرات متفاوت... واشكال مختلفة ..

ايها النائم امتى حتعرف الورد الجنينة اين الليالي اسمع اليليل اوف يابا انا ألل استاهل بنت النيل

عليك مبلاة الله (الممل)" فرق ما بينا ليه الزمان

كلمه يا نور العيون كان لى امل في الحياة كنت الاماني ليت للبراق ليالى البشر ليالي الأنس في فيينا نويت ادارى الامي یا دیرتی يا طيور (تغريد البلايل) يا للي هواك ياتار فؤادى

هل تيم البان

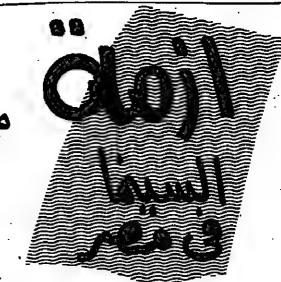
احمد شكرى يوسف بدروس احمد رامی يوسف بدروس فاطمة العفيفة يوسف بدروس

ان جيت للحق للکتب ده باب انبنك باللبي انا حلوة وطبية ارضى بلحلوة

ايوه انغ

أه من عبشك

اللى بيعشق بيعشق



كانت صناعة السينما في مصر هي ثاني صناعة هناك بعد الغزل والنسيج وقد ازدهرت صناعة السينما بعد الحرب العالية الثانية وجذبت رؤوس الاموال كمجال استثماري مريح ودخل في الصناعة كل من هب ونب ليأخذ نصيبه من الغنائم ، وخرجت الصناعة كوسيلة اعلامية وثقافية آلى مجال للريح السريع و « التهليب » .!!

وظهرت افلام ۽ سلق بيض ۽ .!!

السيناريو يكتب قبل التصوير بدقائق

والمنتج ذو الخيال المحدود بسموق

وكالة البلح وتجارة الخردة يأسر

بالفكرة وكلها تدور حول الصالات

وورقة اليانصيب وابن الباشا لأذى

يتزوج الخدامة او بالعبة الخبسز

والنهايات التي مل منها المشاهد ابن

الباشا يتزوج خادمة وينت الباشا

تتزوج من أبن البواب ، لم يكن

ورغم خطورة واهمية السينسا

كوسيلة من وسائل الفكر والادب ..

فقد كانت الاقلام عبث اطغال وافكار

سانجة تنم عن سطحية ، رغم ان

هناك من الافسالام الواقعيسة

كالعزيمسة .. وافسلام نجيسب

الريحاني .. الا أن موجة ، تجار

الخردة ، كانت اكبر وقرضت افكار

وكذلك ابطال الافالم حتي ان

بعضهم كان ينتج الغيلم لنفسه ..

وطبعا بقلوسه ودخلت ألتأميمات

لتخنق السيئما كما خنقت غيرها من

البلاتوهات ، تعانى من فراغ

ويسرعة ورثت لبنان الفيلم للصرى

وانشأ استوديو في بلعبك وتحولت

السينما الى لبتان هرويا من التأميم

والحجر الالتصادى والفكرى وعلى

لیس لدیهم صبـر ق جنـی الثمار .. فالغيام اذا تجاوز ٤٥ يوما

من تاريخ تصويره الى بدء عرضه على

الشاشة فلأ المنتج شعسره ولطسم

وقد كأن ف.ممر اكثر من سنة

استربيه فأت سينمائية اسبحت الان

غلاثة فقط ولم ينتقل الاستوديوهات

الثلاث كاميرا جديدة او مجرد لمية

والعالم كله يتطور ومناعة السينما

الذئب والضحية

-الخدود الخسارة « الزمنية » . ا!

الطريقة اللبنانية ..

واصيحست

للاقلام بنبل يجده الشاهد ..

عيد الله هليدن الخامري

في كل ثلاثة اشهر من العمر يقوم التلفزيون والازاعة يعممل دورة تتصمن العديد من البرامج الجديدة مع عملية غريلة للبرامج ألتى كانت ل الدورة السابقة واختيار ماهــو افضل وناجح ليستمر في السدورة

ولاشك أن أي دورة جديدة تحفل بالكتبر من البرامسج النلجمسة والجيدة .. فالاداعة مثلا قدمت لنا ف هذه الدورة البرنامح المفتوح فكرة جيدة ويداية موفقة ومادمت بصدد ذكر البرنامج المفتوح فني كلمة أقولها للاعزاء ل قسم الآغرام ل الاذاعة سواء في جدة أو الرياض مهما كان الش" نلجماً وموفقا فتكراره يجعل من الملل غازيا لمهذا البرنامج فهو برنامج منوع ويحتاج الى تنويع حتى أخرى الى الدورات الاذاعية ونقول انه في كل دورة يقدم لنا برامج اخرى الى الدورات الآذاعية ونقول انه ف كل دورة ياندم لنا برامج جيدة وأكتها أيضًا جيدة فليس معنى أن يتعثر للبرنامج فيولف نهائيا بل بالعكل اذا كانت لكرة البرنامج جيدة بيخث عنَّ معد أخر أو مقدم اخر ليستَّ نجاح البرنامج .. فالتلفزيون مثلا قدم أنا برنامج مساء النفي فكرة جيدة ويداية موفقة ولكن في النهاية تعثر المد ف تقديم المزيد فلمأذا توالف البرنامج وكان من المغروض برنامج منوع يكون ذلك على حساب برينامج اخر للذا فكما مومعروف أن المضل البرامج التي لها علاقة ميسائيرة بالجمهبور هي البرامسج المنوعة فلماذا لا يكون لدينا يوميا

> البرامج ومع ذلك فالامر اهون في الاذاعة فعشرين ساعة يوميا كافية لتقديسم الكثسير من البرامسج أن أحد الزملاء الإنكباء في المنة

برنامج منوع .. فقى الدورة القادمة

سمعنا عن برنامج منسرع جديد

بعنوان ، ساعة زمن ، نتمنى ان لا

یگون علی حساب و سهاری و او

برنامج ، الوان ، وكذلك الإداعة

هناك برامج جيدة اوقفيت دون

البحث عن بديل .. او معالجتها ومن

اهمها برنامج مكاية للأطفال .. مع العلم أن الإذاعة في أمس العلمة

لمثل هذا النوع من البرامج ومع ذلك

ارقف وهناك العديب ايضاً من

اكتشافا خطرا خيث اكد قائلا انني انا (الاواكس) ومسع احترامين لدكاتك ياأبني الاانه كما هو معروف ان الأواكس شبية . " أن الأخوة المذيعين العسدد قد أشوآ الدورة التدريبية و الادامة وبما اني احد هؤلاء فلقد عشنا ثلاثة شهور من التدريب استقدنا الكثير من الاسائدة اصحاب الخبدرة الآذاعيسة فبالنياسة عن جعيسيعً المتدريين اقدم كل التحية للاستاذ حسين العسكرى والاسائذة عيدالله الشأبع وسيد عبدالكريم وعبدالصمد دسوقي وثبننة عميقة للنلجمين و

الامسوع ألماصي وحظ اوقر للمتقدمين

للدور الثاني هذا اليوم ..

والذي لا يعمل الا في الاجازة كشف

سعود الجهني استمرار الشواهد في الدورة القادمة

🗆 تقرر استعرار برنامج الزميل سعود الجهني (ملامح على طريق التنمية) في السدورة الإذاعية القادمية .. لنجاحيه وتفوقيه . الجهنى يبدل مجهودا مسموعا ق البرنامح والدليل الاقبال المتزايد على سماعه .

الصفحة ٢٦ العدد الاسبوعي

متولى امام

تطورت يصورة مضطردة الاف مصر فهي تعيش كما هي من ثلاثين سنة لا

تكتيك ولا فن ، وتحت ضغط هروب

للاستوديوهات احضروا معامسل

الالوان لجدن المنتجسين وكانست

الاقلام الالوان قد اشتد عليها

العطب من الموزعين والاقضائية للفيلم

ودارت الأت معامسل ألالسوان

بستوديو مصر فترة العسل وقد تكلف

المعمل اكثر من مليون جنيه في اواخر

الستينات ودخلت عليه توسعات في

السبعينات وقجأة توقف العمل لعطل

واستبراد قطع الغيار كانتظار رسالة

من المريخ واكبال البيروقراطية حولت

المعمل آلى جثة هامدة واصبحست

المعامل الكيمائية اشبه بمعمل

■■ وتصحيح الالوان يتم

بطريقة بدائية جدا حتى الان واحدث

معمل اقيم بمديت السينما ولا

يستطيع منتج ان يغامر بغيلمه لان

ماكينات القحميض اذا انقطعت عنها

الكهرباء تلف الفيلم فورا فلا يوجد

ه مولد ، كهربائي للطواري للوقاية

من انقطاع التيار الكهريائي وهو في

غاية الاهمية وتلف الفيلم النيجاتيف

معناه اتلاف مئات الالوف من

الجنيهات .. واحتمالات انقطاع

المتيار واردة جدا بمتوسط مرتين في

اليوم ، اما متى تحدث واى مدة

تستمر .. فهي مغامرة ورغم حداثة

المعمل فلا احد يفكر في الاقتراب

مهما كائست الإغسراءات ومعاهسل

ستوديو مصر تتعطل بسبب احتراق

، موتور ، صغير ٦ فولت في حجم

وهرب المنتجون الى اليونان ولندن

ورغم بدلات السفر التسى تدفسع

للفنانين والمتعار وفواتير الفنادق الا

ان بالتوقفات اثبتا ومعاملها اصبحت

أضمن المنتج من معامرة انتاج ق

مصريل القرق هو موقع الانتاج فقط

فالفنانين مصريين والفنيين مصريين

والذي يتم هو أيجار الأرضية التي

يعملون عليها البلاتوه والمعمل .!!

كيسف

يلتقى النجم المصرى الكبسير

محمود ياسين مع المملثلة سهر

رمزی ف فیلم جدید بعنوان

" الذئب والضحية " الذي كتب

قصته ضليط الرور مجدى

عيدالملاك واعد له السيناريـو

و موتور و المسجل الكاسيت ..

الملون بالنسبة للموزعين ..

المنتجين وشبه التوقف الذي حدث *

عودة الغائب

أو الحصان العجوز

بقلم : نسيم البحر

اياكم ان نامنوا عمر الشريف ، فيوم ان كانت مصر قلعة العروبة المحصنة ،: وكانت عدوة اسرائيل الاولى ، انطلق (الشريف) الى السينما العالمية ، بعد ان ينس عفة السينما العربية ، يتعيله اسيدة الشاشة العربية فاتن حمامة ، واقام شهرته – وهو اليهودي – على نيل قبلة منها ، تماما كما فعلت صباح ولكن بصورة اكثر دهاء ، حين حاولت أن تنفس بزواجها عفة الشباب العربي السلم لتَعَثَّلُ فَ شَخْص نحمد فراج ، الذي سطع نجمه في برنامجه التليغيوني الديني نور على نور - لولا أن تدارك نفسه قبل أن يعركه الغرق . وعمر وصباح تعلمون جميعا من هما .. ومنَّ أين ينحدراً .. وتعلمون ماضيهما

السَّائِقَ .. وهذه أمور تتركها لذاكرة القارى العربي ، لتدريه على تقوية الذاكرة هذا و الشَّريف و يعود الينا ، بعد أن أجهده القمار والسهر في ليالي الغرب المساخية الحمراء ، ويحن حسب زعمه ألى مصر بعد أنَّ افتقد أصدقاءه القدامي احمد رَسْرَى ويوسف شناهين وغيرهما ، وبعد أن وجد نفسه وحيدا بعد أن تركه أبناً

طارق الى استراليا مع الفتَّاة الفرنسية الَّتي احبَّهَا وتزوجهَا ، مخلفا والده يعاني الرجعة الآن الى القاهرة .. ليست حنينا أو اعترافا بالنب ولكنها مواصلة للمؤامرة .. أو استراحة بعد أن نجحت المؤامرة .. وفترة استرخاء واستعداد لْتَمَثِّيلٌ دُوْرِ جَنِّيدٌ .. فَهُومَ أَنْ كَانْتَ الْقَاهِرةَ أُولَ عَدُودٌ لِأَسْرَائِيلُ كَانَّ هُو فَي الخارج اليد العدودة للصهاينة بطريقة أو باخرى .. والبوم يعود عمر اليها

كنت اود أن هول ، انتظروا قريبا ، أن تستمعوا الىنبا اشتراك ، الشريف ، ق جريمة أو مُؤامرة ، ولكن ماذا يعكن ان يصنع رجل ننه - حسب ما أراد - قد عاد ليستريح فعلا ، بعد أن وفر عليه سواه عناء العمالة الفريية لبنى قومه ، عفوا ،، لن تكل من لحم اكتافهم وتربى على عيشهم وطحهم . . بقى ان الكر بالذي كتبت ذات مرة بان ، الشريف ، قد نقلس حين رضخ للمعلنِّينْ . . وان يصبح شخصية اعلانية بعد أن كان يَرى ليها ذله وعوانه ، وهذا هو انتصاري الأول عليه ، بعد أن اعترف مؤخرا بنلك .. وان شخصيته السينمائية

أَدْ شَعِفْتُ أَمَا كُنْ عَنْهِ الْأَ أَنْ يَلْجِا أَنَّى الْعَلَيْنِ لَيَسْدِدُ بِعَضْ نَفَقَاتُهُ ولكنه أيضا - كما يبدو - قد عجز عن أن يصبح شخصية اعلانية كما ينبغي ، فعد الى القاهرة ، وهاهو يطلب مقابل اشتراكه في أول فيلم له مانة وعشرين الْفَجْنِيهُ لِأِنَ الْقَيْلُمُ سِيكُونَ عَالِمًا ۚ ، وَسُيتَرَجُمُ الْيُمْتَلِفُ اللَّفَاتُ ۚ ، انه الضَّحك عُ النقون مرة لخرى ، فلماذا لايلجاً مثلاً إلى ايطلبياً أو فرنسا أو اليابان نيري من يدفع

راقَبُوا عمر الشَّريف - على كل حال - خارج الشاشة وداخلها ، إذا شيئتم إن تضعوا اعينكم على سن البوصلة التي ترشدكم ألى تحركات الصهيونية ، وأعداء الاسلام والسلمين .. ولا أبخل عليكم بتوقعاتي اذا قلت ان أول عمل سينماثي مشترك بين مصر واسرائيل سيكون قطب الرحى فيه ، الشريف ، النظيف العقيف أو الغائب العائد ، او الحصال العجوز الذي تتشوق الناوس الثائرة الغيورة الى لراحتنا منه .. ولن يمول انتظارنا .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

عزيزتي المدينة اننى من المتتبعين الى كل الفنون الدى يصدر بجريدتكم الاسبوعي وانسى من المعجبين به لما

يحتويه من اخيار فنية متنوعة وكل مايهم القارى واننى اشكركم ال تبدلونه من جهد لاخراجه بهذه الصورة المشرفة ..

اننى من محبى الفنان الكبير طلال مداح واننى اهدى هذه القصيدة اليه وارجو نشرها في كل الفنون ..

> تكسرت اقلامى ويحيى اين شعرى عجزت عن وصفك ابلبلا مغردا أم كروانا منشدا

انما انت دواء للعليل حين تصدح تشفى القلب السقيم فترانى انتظر منك الجديد قم ولبي مطلبا غالى علننا

> عيسى العلى الدمام

المكرم سام سبعة

طالعت محاكمتكم للقنان طلال مداح ف عدد يوم الخميس بجريدة المدينة ومن وجهة نظرى ان المحاكمة كانت ممتازة ولكن مستوى الفنان طلال مداح مرتفع والدليل على ذلك مجموعة اغانيه الجديدة ..

محمد فتحى على



بعد النحية والاحتزام

بقد قرأت محاكمة الفنان طلال مداح: وكانت محاكمة من نوع جديد وممتازه ومستوى الفنان طلال مداح ممتازة ولا زال

مجمد ابراهيم عسيرى

المكرم المشرف على صفحة كل الفنون بجريدة المدينة بعد ألتحية والاحترام

لقد لاحظت ولاحظ غيرى تعرضكم للفنان الكبير وبلبل الجزيرة العربية العندليب محمد

هَذَا الغنان الكبير الذي شق طريقه بنصمت ويتجاهل لما يكتب من سخافات في الصحافة والملاحق الفنية ..

اننی اتساعل وغیری من محبی ومشجعی الطاقة الفنية الكبيرة وسفير الاغنية العربية السعودية في الخارج نتساعل مادخل نشر ضورة الفنان الكبير بفنه كاعلان .. ان حياة فناننا الكبير الخاصة هو حر يتصرف كيف يشاء ولا يجب ان نحاسبه على تصرفات شخصية لا دخل للفن فيها من قريب ولا من

أن كلكم تقولون أنه استغل سمعته الفنية للتجارة فهو حر يريد ضمان مستقبل له وسمعته الفنية هذه التى رشحته لان يكون منعط انظار الجمهور العربي الكبسير فان سمهته هذهقد بناها بعرق جبينه وحاول رغم مااعترض طريقه من صعوبات انتهت به الي النجاح الكبير الذي حققه بتوفيق من الله سبحانه وتعالى ..

هوامش فنية

صورة حقيلية للواقع الذي نعيشه

التلفزيون من مسلسلات توجدناها

بعيدة كل البعد عن الواقع ومثال ذلك

مسلسلة د دعوني اعيش د والتي

قمة خيالية !! فهل يعقبل ان

يوجد فرعللنا فعربي عقوق للوالدين

بهذا الشكل وخاصة تجاه ، الأم -

وألذى ومأل الى درجسة الاتهسام

بالجنون لها وهي التي قال عنها

المنطلى هنل اثه علينه وسلنم

لماذا لا نتتاول القضايا الهامة في

المهتمع لمالجتها بدلا من تضييع

الوقت ف مهاترات نتيجتها الشحن

فنفسى وشد الاهصاب للمشاهد

ويدونّ جدوى ؟ ■ القادسية .. قدمه التلفزيون

وكان موفقا في ذلك حيث تجلبت

للمشاهد التضحية .. والفحداء ..

والبطولة في الاسلام ، وقد جمع هذا العمل الفني الرائع عمالة الفين

العربي امثال عزت العلايلي و سعد

بن ابس وقساص ، شدَّی سالمم

، سلمسی ، سعساد حسنسس ، الفارسیة ، محمد حسن الجندی

ورستم وبالاضافة الى المضرح

ُوكُم نحن بحلجة الى مثل هذه

■ خاص بمكتبة التلفريون · ·

كثرت المشاوير له ، غريد الشاط

تری فاض بینا ... وملینا

فيل نفذت النوعات الغنائية حتى

ترهفونا به سروح لك لك مشوار .

محمد التهق المحمد

فؤاد المهندس ليلة شم النسيم في

للقامرة ودرجة حرارته ٤١ درجة

ونلك لاصليته بانفلونسزا حادة

وصلت الى الكبد وقد الغسى كل

مشروعاته حتى يتم السفاء

泰 袋 袋

مع تحيات :

القدير الاستاذ صلاح ابو سيسفأ

، البينة تحت أقدام الامهات

انتيت حلقاتها مؤخرا ..

■ ما احلى ان يكون العمل الفنى

عمر الهزاع

نلفزنونية س القبل والفال

بدورهم تحت تأثير العروض المادية

للغرية .. الانتاج التلفزيوني هو مدى قيمة العائب المادي من خلال هذه التمثيلية .. او ذاك الفيلم ومن يقوم بتمثيلمه من المظمين الشهوريسن

مما لاشك فيه أن القن له دوره المبدع الخالق والتأشير العمياق الصدى في النفوس وجمال المعنى والمقصد في القلوب .. والرد الفعل الحيد لدى الرأى العام .. والواقع ان الشاشية المنفسرة (التلفزيون) اصبحت اليوم وسيلة ممتعة ومسلية وشاغلة للفراخ يما تقدمه من برامج متنوعة وتمثيليات

والحقيقة ان اكثر مايهم شركات

هذا بالطبع له دوره في التوعية ومايتوقعه من الآخرين .. ومما يقلل من جاذبية المشاهد ..

والمحبوبين لدى المواطنين ..

اجتماعية علاجية هادفة .. البشرية وف حياة المجتمع .. ومن ثم ل التوجيه والارشاد .. الى مايجب ان يكون عليه الانسان في حيات

هو عرض بعض التعثيليات التي لا تشد انتباهه ولا تثير وجدانه .. وكيانه لما ينقصها من الموضوعية والاحتداث الدراميسة والمواقسيف الاجتماعية العلاجية البناءة .. مما يضطر معه للسماع اثيها وهو غير راض عنها .. وعلى مااعتقد أن من يقوم باداء ادوار التمثيل قيها من المتأين هم بدون شك مجبرون للقيام

والحوار دلالتها وللاخراج والواقعية معناها والمهدف والمقصد من النص واقع جليل الاثر وعظيم المكانة .. هذا بالفعل مالسناه ل تعثيلية و دعونی اعیش و لقد کان نص ومقدرة ودراية وقوة الثيات الانفعالي

يدور الام العطوفة مُ المسيرة .. وكذلك المثلة صفية العمرى أيضا كانت شخصية معتدلة في ادوارها وحنانها لامها رغم عوأمل التأشير عليها من زوجها في التماطية سمير غائم الذي كان يقوم بدور الزوج المادى المخادع الذي يهسنف من زواجه الى الاستيلاء عني ثروة اهل الزوجة وتجريد الام من ممتلكاتها بمحاولة صدور حكم عدم اهليتها للتصرف في اموالهـــا .. لاتهـــا

الفنسان

والمحسن

للقاه

هذه النوعيسة من التعثيليسات الاجتماعية العلاجية الهادغة لها سور وقدير ه .. *****

اخصائي اسماعيل الغولى

ولكن للنمن الجيد قيمته وللكلمة التعثيلية معتاز والاحداث الدرامية جيدة والاخراج الفني رائع والمثلين قادرين على اداء ادوارهم بجدارة

والشخصية الترنة .. فكانت المثلة سناء جميل قديرة عالية من الاتزان الانفعالي .

ولهذا .. قان الهدف الاساسي ال التمثيلية هو الاختيار الموفق لادوار الممثلين الذين لديهم القسدرة على التكيف في أموارهم التمثيلية والتأثم بها والتأثير من خلالها على الشاهدين لان المثل ماهو الا انسان

لديه القدرة والموهبة وقوة اليقظلة وسرعة البديهية وحسن التصرف اي انه انسان بمعنى الكلمة .. ومضمونها .. وأكن من الملاحظ ان يعض الناس اليوم قد يتوهمون بان لديهم دراية ومعرفة في لداء الدور الدرامى المتاز او الكرميسدى وفي الواقع الميداني .. قد ينكشف

امرهم ويلاحظ .. عليهم عدم القدرة احياناً في التعبير السليم عن مضمون دورهم مما قد يترتب على ذلك انحدار فيمة التمثيلية وبالتسالي شعورهسم بخيبة الامل والاحياط ومن هنا فان المثل الناجح هو القادر على العطاء الجيد البناء والقدير بسرعة الاتقان والتكيف في دوره وتكوين شخصية فنية مستقلة ومميزة .. وعلى درجة

ومن المهم هنا وجسود الدافسع والاستعمداد للثمثيمل والمصموب بالخبسرة والموهبسة مع ضرورة الاستمرارية والتجديد والابتكار والتطوير حتى يكون المثل اهسلا الحمل هذه الصقة ، مُعثل ناجسح

اغانيه

لماضيكم

وفينا

بايديكم

سفر الفنانين

سمير. غانم

واعتذار

📰 وقع خطا في وكل

الفنون غير مقصود في الاسبوع الماضي اذ سقط اسم ه عبد الله

فرحة ، كاتب انطبأعسات عن

المطرب سعد عبد اطه والغثان

سعد خضر السعدون ورضسع

موضوع آخر في الاسبوع قبل

الماض كتبه ، لكل العنسون

ء شادي الفجر ، اذ نشر جزه

منه ضمن وداعيسات الزميسل

و غمقر اللتاع وسيمسا نشرت

مقدمته والتسى تحسل اسسم

ه رسالية من تحمت الماه الى

استاذنا اواكس ، ز مكل اخر

وبالطبع لا يخفى على كائس

الموضوعين والقراء حدوث مثل

مذه الاخطاء الغير مقصسودة

اثنساء اعسداد الملاحسق

وتنفيذها .. ونعثذر عنها

الفضــــل ء .. كذلك فم

بدل منه آسسم ، ربیسع اسو

الإمر

المتابع للمسلسلات التاريخيسة او الدينية التي يعرضها التلفزيون ف هذه الأيام يلاحظ أن معظم عده السلسلات ان لم تكن جميعها تحسكي قصص مختلفة لنفس الحقبة الزمنية ومع نلك تلاحظ اختلافا فديكون جنريا ف بعض ولَّهُ احْتُنَا على سبيل,الثقل وليس

طرف

المليسك

للزمسن

الحصر السلسلات وتخبول النصره بطولة أحمد مرعى والظهر والخنجر بطولة عبدائله غيث لوجدنها انهمها تحكيل عن قمية فتوحات السلمين ق عصر واحد وهـو عصر الوليد بن عبدائلك وتحت امسرة الحجساج بن يوسف رغم نلك تحد ان ق السلسل

وعذبه بنهمة حكها لَّه ..

خُرْسانُ والثانيةُ على فتوحاًت السند رغم هذا تجد أن تعارضات القصتين مع بعضها فبعض فأبعض الاحيان بعطيك انطباعات متفرقة من حيث الامانة التاريخية فمثلاً في المسلسل الاول بيدو لك يزيد بن المهلب كرجل انتهارى يترقب الغرص للاطلحة بقادة السلمين ويكيد النسائس لهم واحياثا بعلم سليمان بن عبدالمك ولي للعهد وق الثأنية يجعلك صلحب القصة تشعر وان يزيد أنسان مظلوم اعتظه الحجاج

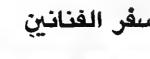
الإول حيث ترتكز القصة عل فتوحات

ورغم ان هذا الموضوع قد يب بسيطا الا ان له ابعد الاثّر ﴿ عَقَلِياتَ



الشباب الذين ربما لا تستهويهم قراءة التأريخ من الكتب التي تتحدث عن التاريخ الإسلامي بطريقة صحيحة فتشوه هذه المسلمسالات الركيسكة معلومآتهم عن افاس لهم تاثير كبير على تاريخنا القديم . . لَهذا لمُاذَا لَا تَكُونَ هِنَاكَ لَجِنَةً مِنْ قَبِلَ التلفزيون للنظر ف الصحة التاريخية

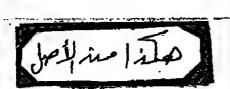
للمسلسلات التي تعسرض لإنهبا أو رفضت ولحدا أو أثنين من هذه الإنواع سيؤدى حتما الى الدقة والإمانة في النقل من قبل الانتاج التجاري ..



اسطوانــة الى ويـــ اك عليثا تعاون عازفينا ساعدوه خبره غيرن عيره شوقسوا دبره راف خطلي بجينا واضي ىلدنا ىنتقديا رُهقنا صدقونسي وانت

قلان





0

0

بابا بعقوب

العزيز لزياد بن زياد

– انى اخاف اللـ

ان تخاف ، وانما اخاف

0000000

عليك الا تخاف !!

أن ولى الخلافة :







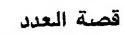












كان حسان الصبغير طفلا جميلا

وانصرف الاطفال وهم يشعرون بالحزن

أن يستفيد حتى بظله وحزنت أشجار البستان لمسا فعل حسان . فقد كانت الأشبجار تحب 🗸 الأطفال وتسعد بمرحهم وتشاركهم العابيم .. وفي

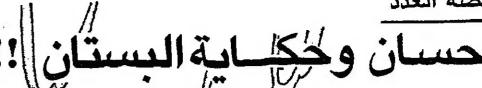
وانحنى حسان على الأرض واخذ يلتقط الأحجار الصعفيرة ويضرب بها العص على الأغصان مما جعلها تفر مذعورة وقررت العصافير الاتعود الى بستان حسَّان .. وحزنت أشجار البستان التي ر حردها حسان بانانيته من كل الأصدقاء 🖰 على الاشتجار أن تبقى الآن وحيدة محرومة من أصوات وضحكات الأطفال ، ومحرومة من زقزقة العصافير كل صباح

ماجري وكان .. ونظر الآب الى ابنه طويلا ثم

وأجاب حسان : وريت الاب على رأس ابنه وقال:

- اذن دع العصافير تعسود ، ودع

وتعجب حسان ، لكنه بات ليلته وهو يحمل بين يديه كيسا مملوءا



لكنه أنانى ، لايريد أن يشاركه غيره من الصغار العابه أو يستخدم أحدا أدواته ، وكان والسد حسان يمتلك بستانا وعندما ذهب حسان الى البستان وراى مجموعة من الصغاز تلعب تحت اشجار البستان صرخ فيهم وقال:

 ابعدوا عن البستان !! ابعدوا عن البستان !! انه ملكي وحدى .. انه لي أنا حسان !!

من تصرف حسان ، لكن حسان تنهد ق/ ارتياح عندما وجد نفسه وسط البستان البستان ملكي وليس من حق غيرى

احد الأيام جاء حسان الى البستان وعندما نظر الى الاشتجار صباح في غضب: - ياد : تخلصت من الاطفال لتحتل

بالوحدة فتساقطت اوراقها قبل الأوان واصبحت بلا اوراق ولا ازهار - واصبح منظر البستان يبعث على الحزن والأسى .

 وهل تريد أن يعود للبستان جماله ، وللأشبجار الأوراق والأزهار؟

وأسرع حسان الى والسده واخبرد بكل

بالطبيع يا أبي ، والا لن يكون البستان بستانا باي حال !!

الاطفال بلعبون في البستان ويملأون المكان

يفكنر في كيفية الاعتذار للعصافين وللأطفال وفي الصباح خرج حسان



بالحبوب بدأ ينثرهسا على أرض

البستان، وعندما رات العصافير

مافعله حسان أدركت أن تلك دعوة

منه الى التصالح وانهاء لفترة

الخصام فهبطت بالقرب من حسان

تستطلع الأمر وعندما رأته لايطردها

أو يرميها بالحصى تشجعت وبدأت

تلتقط الحب وتقفز على اغصان

الأشبجار وقررت العودة الى المكان.

الصغار الى مشاركته اللعب داخسل

البستان ، وما هي الا أيام حتى دبت

الحياة في اشجار البستان وكسان

حسان أسعد انسان فقد صار محبوبا

من الطيور والأطفال بل حتى اشبجار

وفتح حسان باب البستان ، ودعا

رب أكلة تمنع أكلات

قد تعيش اكثر من خمسين عاما .

قد تعيش السلحفاة مائة عام اذا حصلت على

كفايتها من الطعام ونجت من الأمراض

والأعداء . والفيل الذي يستغرق وقتا طويلا

حتى يستكمل نموه قد يعيش ٧٥ أو ٨٠ عاما ، وقد يعيش الكلب أو القطمابين عشرة أو خمسة

عشر عاما . ولكن الفار أو الجرذ قد يعيش عامين ﴿ ﴿ ﴿ الْمُ

كما تتفاوت الطيور كثيرا من حيث طول ا

أعمارها ، فقد يعيش الكناريا او الدجاجة زهاء

عشرين عاما ، ولكن البجعة أو الببغاء أو الأوزة

دائرة

كان عامر العدواني معتزا ير عزته ، فلما عاد الى بلدد دعاه الى ذلك الملك ، فلما قدموا عليه 🎇 اكرمهم واظهر العناية بهم ، يد لكن عامرا كشف بعد قليل حقيقة الأمر ، وفطن لما يقصده 🎇 الملك من دعوتـــه ، فجمـ ورد أصحابه وسألهم رايهم فيما هم فيه ، فاثنوا على الملك وشبكروا الله اكرامه أياهم وعنايته بهم ، ي وقلوا انهم بنتظرون منه خيرا

مما يرون . * وعلم عامر أن قومه خدعوا يرد بما يصنعه ألملكَ فقال: « لا تعجلوا فان لكل عام ₩ طعاماً ، ورب اكلة تمسع ېږ اكلات » اى قد يدفسع المرء



حرصه على الطعام أن تقدم له اكلَّة بِلتَهمُّها دون أن يتبين مافيها ، فتكون مسمومة فتقتله وتمنعه غيرها .

* * * * *



اصدقاء



ندى عبد العزيز



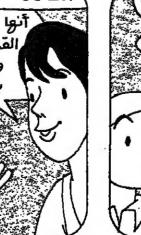
خالد خضر يحيى

عماد محمد مزيان



البستان !!







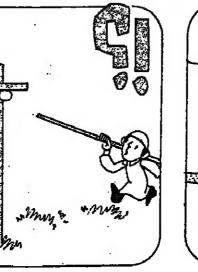


















56-1337,77

٥٧١ -٥٤١١٤٦ ٦٧١٥٦٤١٧٣٥

«احدى شركات المؤسسة العامه للبترول والمعادت»

الميزانية العمومية كمافى الادبسمير١٩٨١م والادبسمير١٩٨٠م

ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		۱۳ د لیسـ	4			12 141	
، بال سعودي ريال سعودي	۱۹ ربال سعودی	1 A 1		194:		ریال سعودی	
- 5 - 25	وي مدودة	ي ن سحوده		ربيال سعودى	رنيال سعبودى	رىيال سعودى	
	٤/ ١٦٧/ ٥٧٤		المطلوبات المستداولة : من المنت المن	Wi own as a			وجودات المتداولية:
	47 11.7012	•	يوك دائنة	17577,814	TV 987,777		أمواك نقدية
	·	**\7*9.071	مطلوب إلى شركات زميلة			50	ذمم مدین ت مطلوب من شرکات زمیلة
		404 (1814	ذمم دائنة أخرعت				حوب نابو ماريد
10,1.4.110	22/14/18		مجموع الذمم الدائنة	•		٧٢٢٠/٨٠٠٦٧	مختلفوين
1-1947,780			أنصية أرباح مستحقة الدبغ	מו כאאר בצ	22,444,424		مجموع الندمم المدرينية
371/77/1	1/1447-94		مطلوبإ تمستحقة		٤٠٤ ر٥٨١ ر٠٣		المواد الأولية والبضاعة -
			الحيزء المتدأول من القيض طويل		1947		مصاربي مدفوعة مقدماً
2/727/2	7/102/11	5	الأحيل	AA, 472,570		·	مجموع الموجوات المتداولة
44,050,-45			مجمعع المطلوبات المتداولية		.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		المتلكات والمعدات - إيضاح ٤
			المطلوبات غيرالمتداولة :	ア		ንላ ሃ ረ ምን ሦለና	الكلفة والكلفة
1,914/186		770/121 27	استدراك تعويض نهاية لجنعة للمخطفين	11,491,794		10,797,9-4	ينزل: الاستهلاك المتراكم
٤١ / ٨١٧ / ٢		217,077,03	قرض طويل الأجل -				
	AS WAS ALLA						الممتلكات والمعدات بعد
24, 4.5, 454			مجموع المطلودات غيرالمتداولية	PAP-PPP-TT		OVALT20LIV	الاستهلاليست
٧٧, ٣٥٧)-٤٢	1-9,444,179		مجموع المطلوط است	٨١٦٧٦,٩٣٤		17746/41	انشاءات تحت التنفيذ
			مقومت المساهمين:	2017-1795	YF2 9-8,777		مجموع الممتلكات والمعدات
			رأس لمال المصرح به والمصدر والمدفوع بالكامل		:.		and the second s
			(۱۵۰۱سهم عادی یقیمتراسمیة قدرها			. 2 121 - 1. 421	
1-11		10,0,	٠-١رمال السهم)				
0,,		٧,٧٥٠,٠٠٠	احتياطي قا نوان				·
٧//		1101			**		
18-6-13/21		14,1-7,6 16	أرباع مستيقاة _				

مجموع الموجودات

145.4417144 1112 4012 4-5

مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين **ነ**ኛ፟፞፞፞፞፞ፘፇለነ,ነለለ ነየ፞፞፞፞፞፞፞፞፞፞፞፞፞ ነላጐዓ፟፟፟፟፟የዾጓ-٤ بيان الأرطاع والجنسار والأرباع المستبقاة لكل من المنتهيتين لمنتهيتين فحف:

مجموع مقوقت المساهمين

أنصية أرطع مقترجة

۲۱ دلیمیر ۲۱۹۸۱ د ۳۱ دلیمید ۱۹۸۰ م

107 1-5.77

·1917 41911 ربيال سعودى ربيال سعودك صافی المسعات ۔ 14724-87451 224 402 VAL يتزل: كلقة المبيعات W 105/00. 144/120114 المذيح الاجمالى من المبيعات 24/101/197 1711110 مصاريف البيع والمصاريف لعموية والإدارية 10/048/060 3141016105 الريح الصافحت للأعجال Pr- 417 27 771 -31, 44 إيرادات أخري ハン 0ハー 77776 الريحالصانى P35 (137 (7) 44,102,752 الأيرباح المستبقاء نئ براية السنة 18-6-13 171 クメシベザアとスク المجموع القابل للتوزيع 20,072,440 1411-11/02 تنزل: التحصيصات: المحول إلى اللقياط القانوبى 0AP 1075 5/40-1 ... أنصبة أرباع مقترجة -107/4.2/42 90-135172 مجرعالتخصيصات 1071109107 -3-(-47 (47 الأرطع المستبقاه في نهاية البنة 19,21-,-91 19,7-7,818

بعربيرم راقتبى الحسابات

إلى السادة المساهمين تشركة بترومسين لزيوس التشحه جسدة - المملكة العسرسية السعودسية

لقد فحصنا الميزانية العمومية لشركة بترومين لزيوت الكشحيم بجرة «شركة مساهم سعودية » كما في ٣١ ديسمير ١٩٨١م و٣١ دليسمبر ١٩٨٠م ويبايي الأرباح الخيائر والأرباح لمستبقاة والتغييرات في العضع المالى للسنتين المنتهيتين بهذين التاريخين وفقا لقواعدا لمراقبة المتعارض عليها ، وقدشمل فحصنا إجراء الأمتحان اللازم للقيئ للسجلاً الحسابية ، كما شمل إجراءات المراقبة الاجرى اكتى وجدناها مناسبة .

وقدحصلناعلى لمعلومات والايضاحات لتى كانت حسب علمنا واعتقادنا حنروريتم لأغماض الغمص المذكور أعمل -

برأيتا أن البيانات الحسابية المرفقة تظهربصورة عادلة الوضع المالى لشكي يترومين لزيوت المستحيم بجدة كما في اس دلسمير ١٩٨١م واس دلسمبر ١٩٨٠م . ويَنَابُح أعما لها والتغييرات في الوضع المالي للسنتين المغتهيتين في هذب التاريخين وداعتقادنا أن البيانات المذكورة نظمت وفقا للأصوب المحاسبية المتعارف عليط وعلى أساس مما كل للأصول المتبعة في السنة السابقة .

> جدة: المسملكة العربية السعودية ٨ رجب ٢٠٤١ه (١همايو ١٨٩٢٦)

سابا وشركاهم جورجغالي محاسب قانویی /رخصترفیم ۳۹ والمتنامية في نفس الوقت -

والان ويعد أن ترسخت

اقدامنا كشركة رائدة في زيوت

التشحيم وتسويقها في

الملكة ، فاننا نستطيع ان نثق

في مستقبل باهر باذن الله ، وان

توقعاتنا للمستقبل البعيد

تنطوى على نجاحات مستمرة

للزيادة المنظورة في حجم

السحوق المحلي والخارجسي

الحلالية الملك خاليد بن

عيدالعزيز المعظم وولى عهده

الأمين صباحب السمو الملكي

الأمير فهد بن عبدالعزيز سنائلين

المولى عز وجل ان يمنح العون

والسداد لحكومته الرشيدة في

جهودها المخلصية لصاليح

محمود عبدالله سلطان

رئيس مجلس الادارة والعضسو

المواطنين …

يسر مجلس الادارة ان يقدم لحضراتكم السائات الحساسة للشركة للسنة المنتهدة في ٣١ ديسمبر ١٩٨١ م وتقرير مراقبي الحسابات عليها لدراستها واقرارها .

ويسرنا ان نعلن بان الشركة قد حققت مرة اخرى ارقاما فياسية علية في المسعسات والانتساج . الا ان هذه الانجازات العالية لم يقابلها بالتبعية زيادة مماثلية في الأرباح المحققة يسبب عوامل التضخم وبعض العوامسل الخارجيسة الأخسرى التسي لا تخضع لسيطرة الادارة .

الأرباح : لقد حققت الشركة ارباحها صافية بلغت ١٥٤ر١٥٥٠ ٢٣٦ ريال بعد تنزيل مبلغ ٦٠٥٫٥٠٦ ريال المثل لخسسارة مصنسع الشركة في الرياض وذلك مقابل ارباح قدرها ٣٢/٣٥ مليـون ريالا في عام ١٩٨٠ م ، وقد بك معدل عائب الاستثميار خلال العام ٢٨٪ . كما بلغت شيبة الربسح الى المبيعسات ١٨٪ ، وبهنذد المعايسير فان اربساح الشركة تعتبر مرضية ، وفي جميع الأحوال فانه ليس من الضروري ان ترتبط الأربساح بالمبيعات التى بلغت هذا العام رقما قياسيا مقدارد ١٨٧ مليون

تخصيص الأرباح : بعد اضافة رصيد الأرباح غير الموزعسة والمستبقساة من العسام الماضى والبالغسة ٩١٠ ر ١٠ دُر٢ ريال فان اجمالي الارباح القابلة للتوزيع لهنذا

العام تبلغ د٧٣ر،٦٤رة٤ ريال

() تحويسل مبلسية مَنْ فَيْ الْأُولِ الْمُعْتِياطِي القانوني طبقا للمادة ١٢٥ من نظام

تخصيصها كما يلي :

والتى يقترح مجلس الادارة

الشركات السعسودي فان الأرباح المحولسة للأحقياطسي القانوني يمكن قصرها الى الحد الذي يصل فيه الاحتياطي الي ٥٠ بالمائسة من راس المال . وتبعا لذلك فان المجلس يقترح تخصيص مبليغ ٠٠٠ر٥٧٥٠٢ ريال من ارياح العام للاحتياطي القانوني حيث يصسل رصيسد الاحتفاطي بهذا التخصيص إلى ٠٠٠ر ٩٥٠ر٧ ريال ممثلاً لنسية • ٥ بالمائة من رأس المال المدفوع البالغ ٠٠٠٠٠٠٠ روان .

٢) توزيع انصبة ارباح ىنسىة ٧٠ مالمائة من اريساح السنة ٢٥١ر٢٠٨ر٢٣ ريال . بعد اجراء التخصيصسات السواردة اعبلاه فان رصيد الأرماح المتبقية دون تخصيص يبلغ ١٩٥٢٠ ٦ر١٩ ريال حيث يقترح مجلس الادارة ترحيله للسنة القادمة .

الأمور المالية: لقد تم خلال العام تسديد ميليغ ٧٤٠ر٥٨٢ ريسال كانضبة ارباح للمساهمين عن عامی ۱۹۷۹ م و۱۹۸۰ م ، کما تم دفع میلسغ ۲۸۵ر۲۲۵ر۲۸ ريال كانفاق راسمالي لمستع الخليط في الريساض ومبلسخ ۲۸۱ر۲ ریال لیترومسین ممثلا لقسيط القرض الممتوح للشركة من صنــدوق الاستثمارات العامة وبالرغسم من هذه المدفوعات الكبيرة فأن الشركة تمتعبت بوضسع مالى مريح كما في نهايــة السنــة انعكس بشسكل ايجابسي على مستسوى ريحيسة الشركة

أمور عامة : كمايهمنا ان نوضح فيمايلي بعض الأمور الأخرى الجديرة

واستقرارها المالي .

١) لقد تم ابتداء تشعفیل مصنع الخليط في الريسافي بتاريخ ١٧ اكتوبر ١٩٨١ م وقد جرى تغطية هذا الحسدث

اعلاميا بشبكل طيب . ٢) لقد تم خلال شهر ابريل ١٩٨١ م انتقال مكاتب الإدارة العامة للشركة من مدانسي المصنسع الى مجمسع مكاتسب

٣) لقد حصلت الشركة خلال العسام على اول طلب لتصدير منتجاتها الى احدى الشركات في الجمهورية العربية البمنية وذلك بعسد صدور الموافقة الحكومية بالسماح بتصديس ريبوت التشحيسم الجاهزة الصنع.

وختاما فاننا نبتهل بالشكر والحمد لله سيحانه وتعالى على ظل القبادة الحكيمة لصاحب الأمين صباحب السمو الملكي

عن مجلس الإدارة

بالنمو الاقتصادي الثابت والمستمر في الملكة وقد واصلت يترولون اغمال التمو والتقدم حيث حققت زيادة كمية قدرها ۲۹٪ عن عام ۱۹۸۰ م. وبالرغم من المنافسة الشبيدة فأن مبيعاتها من زياوت الشخيم قد سنطت رسادة قدرها ١٩٪ عما كانت عليه في العسام الماضي ، كما ازدادت اعمال الخلط للاخرين بنسبة • 1% مما يعكس الثقة المطلقة لشركات الريبت العاليسة في بترولوب . وقد اضيف الى قائمة

كان دلك بسبب بعض العوامل

المنتحات الحديدة: منتجين جديدين الى الأسواق

الزيوت الصناعية: بالرغم من ان استهلاك هذه المنتجات يعتبس بسيطسا

لمواجهة ارتفاع اسعان زيسوت

مسعاتنا الاحمالية

السائب ، جنث تم خلال العاد كانت عليه في العام الماضي . الحوافر التشجيعية :

بالإضافة إلى الحسومسات السخية لعملائنا ، فقد جرى بطرق حديثة ومبتكرة لنتجاتنا التسهيلات الائتمانية لهؤلاء العملاء وذلك كجزء من اعمال تنمية المسعات للشركة، وبالتاكيد فان لهذه العوامل اثرها الكبير في تنمية اعمال الشركة حبث اكسيتهسا عملاءجدد وساعدت في تثبيت

منتجاتها . الصادرات : تشير الى انه قد تم خلال العام تصدير اول طلبيسة خارجيسة لاحدى الشركات الكبسيرة في الجمهورية العربية اليمنيسة وسنعمل على تطويسر اعمال

المساحة الكافية وهو مجم

١٩٨١ م - وتبلنغ الطاقسة السنويسة لهسذا المسنسع ۱۷۰۰ر۱۷۵ برمیل علی اسساس

العمل لوردية واحدة . لقد تاخر ابتداء تشغيل المسنع عن موعده المقرر لبضعة شبهور سسبب تغيير الموقع بناء على متطلبات الأمن الصناعيي في الأموال: لقد جرى خلال العام تجنيد مواردنا النقديـة التمويال مصنع الخليط في

ان هدفتا ان يصل مجموع انتاجنا خلال عام ۱۹۸۲ م الی الرياض حيث تم انفاق ما اكثر من مليون برميل وبزيادة مقداره ۲۸/۵۳ ملیون ریال من قدرها ۲۹٪ عن عام ۱۹۸۱ م قبل الشركة على هذا المسنع الجالي . تسلمت مقابله ١٥ مليون ريال الموظفون والتدريب: فقط من بترومين كجيزء من لقد استمرت الشركة خلال قروض صندوق الاستثمارات العام في توفير برامج تدريبية العامة ، كما تم خلال العسام مكثفة داخل الملكة وخلرجها تسدید مبلغ ۲۳/٦ ملیون ریال لموظفيها السعوديسين على مختلف درجاتهم وفثاتهم وذلك

لتنميتهم واعدادهم لتحمل اعساء اعمالنسا المتزايسدة وادارتها . لقد وصل حجم القوة العاملة في الشركة كما بنهاية السنة ٢٩٧ موظفا وعاملا من بينهم ٥٠ موظفا وعامللا في مصنع الرياض وتقتضي الامانسة في هذا

رَبادة رأس المال : المجال ان ننسوه بما بذله لقد تم خلال العام زيادة العاملون في الشركة من جهود واسمال الشركة المصرح به من صادقة مخلصة ساهمت الى حد ۱۰ ملیون ریال الی ۱۵/۵۰ كسر في ما حققته الشركة من انجّازات ونتائج ، الزيادة عن طريق تحويل جزء . وختاماً لتقريرنا هذا فان رئيس واعضباء مجلس الادارة يبتهلون بالشكر لله سيحانه رأس المال . وان هذه الزيادة الذاتية لهي في الواقع دلالسة وتعالى على نعمسة الاستقرار والأمسن في هذا البلسد تحست القيادة الحكيمية لصاحب

تحقق على مر السنين ، أمور عامة : لقد تم خلال العام انتقال ا الادارة العامسة للشركة من مكانها السابق فموقع المصنع الى مكان افضل تتوفس فيه مكاتب يترولايين في منطقية يترومن الصناعية حيث ان

الملكة . الأمور المالية :

للمساهمين عن انصبة ارباحهم لعامي ۱۹۷۹ م و ۱۹۸۰ م، وبالرغم من مواجهة اوجيه الأنفاق السابقة فان دفاتر الشركة تظهر بنهاية السنة فائضا نقديا مقداره ٢٤ مليون ريال ، وانتا نشكر الله على توفيقه في توفير كافية هذه الأمنوال من اعمنال الشركة وعملياتها .

مليون ريال . وقد تمـت هذه من احتياطي التنمية لحساب واضحة على نمو الشركة ومتانة واستقرار وضبعها المالي الذي

مكاتبنا القديمة لم تعد كافية لقابلة احتباحاتنا المتراسدة الأساس قد استهلكت في الحسوميات الإضافية المتوحة . كما أن الحسبائس الناتجة من تشغيل مصنع

اهمة سعودية (احكى شركات المؤستست العامة للبترول والمعادن

بالنسبة للاستهالاك المتزايد لزيسوت السيمسارات ، الا ان مسعاتنا من الزبوت الصناعية قد قفزت خلال العام بنسبة ٦٤٪ ، ولم نستورد من هذه الأصناف اكثر من ٢٣ صنفا وبكميات قليلية بحيث لم يتجاوز المستورد نسبة ٣٪ من مبيعات الانتاج السائب في نطاق جهودنا لأجتــذَاب

مستهلكين كيار ، فقد اولت الشركة اهتماما خاصا بالانتاج شراء معدات خاصية لهذأ الغرض ، وكان من نتيجة ذلك ان ازدادت المبيعات من هذا النوع مرتين ونصف اكثر مما

تكثيف اعمال الدعاية والإعلان كما استمرت الشركة في منح اعتماد عماداء الشركة على

انه لمن دواعی سرورنا ان التصدير لما يفيض لدينا عن حاجة السوق المحلي

مصنع الرياض: لقد كان من اهم انجازاتنا خلال العام والتي نفضر بها هو افتتماح مصنع الخلسط في الرياض بتاريسخ ١٧ اكتوبس

الرياض للشبهرين الأخيرين من العسام بالإضافية الى أثبسار التضيفيم قد كأثنيا من يسن العوامل التي أتسرت بشسكل سلبسى على مستسوى ربحيسة

شركة بترومين ليزيوت التشحي

العمليات والتشغيل بالرغم من التعقيدات التم سيبتها للانتاج أعمال الخلط الكبيرة للاخرين ، فان انتاج المسنع قد سبجل زيادة قدرها ٣٠٪ عن العام الماضي ، حيث وصسل الى ١٢٨ر٧٨٩ برميسل ((بما فیها ۵-۹ر۱۹ برمیل تم انتاجها في مصنع الريساض) وقد تم خلال العام وللمرة الأولى تجاوز الطاقة الانتاجية المقررة للمصنع في جدة والبالغسة ۲۰۰۰ برمیل ، مما یعطی عملاء الخلط للاخريس خلال الدليل القوى على كفاءة قسم العام ثلاث شركات رئيسية -الانتساج وارتفاع مستسوى

المسعات : لقد بلغت المبعيات خلال العام ۱۸۷ مليون ريال ويزيادة قدرها ٢٧٪ عن العام الماضي ، ولم تجر اية زيادة على اسعار بيعنا خلال العام سوى مرة واحدة وذلك لمواجهسة تأثسير الزيسادة في استعسار زيسوت الأساس ، وأن اسعارنا ما زالت اقل من الأسعار المحلية للمنتجات العالمة المثيلة .

الخدمات الفنية: لقد كان من أهم انجازاتنا التى نفخر بها توفير الخدمات الفنية لعملائنا حيث قام فريق البحث والفريق الفنسى بحسل بعض المشاكل الفنيسة التسي احالها الينا عملاء عديدون كان من ضمنهم شركات صناعية كبسيرة ومقاولسون اجانسب ومؤسسات المنافع العامة .

لقد تم خلال العلم انسرال

لقيد اتسيم عام ١٩٨١ م

الأرباح لقد حققت الشركة خلال عام ١٩٨١ ۾ ريحا صافيا قدرد 77/10 مليون ريال مقابسل ٣٢/٣٥ مليون ريسال في عام ١٩٨٠ م ، وذلك بعد تنزيـل خسارة مصنع الخلط في الربساض الدالغية ٥٠٥ر٥٦٦ ريال ، ذلك المصنع الذي ابتدأ في الانتاج بتاريخ اول نوفمبر ١٩٨١ م . وقد بلغ معدل الربح ١٨٪ من المبيعات حيث يعتبر معدلا طبيا . أن معدل الربح لعام ۲۹۸۱"م لم يصل الى ما كان عليه في عام ١٩٨٠ م ، وقد

التي لا سيطرة لنا عليها . كنتيجة لاتفاقنا مع لويريف في السنة الماضية بجعل استعار ريوت الأسباس المجلي في مستوى استعارها العالمة ، فقد طرأت زيادة كبيرة على استعارها خلال عام ۱۹۸۱ م . وحتى نحافظ على مستوى أسعارنا التنافسي فأن معدل الخصيم المنوح ليترومن للتسويق ولعملائنا الاخرين كان لابد وان يزداد ، وكنتيجية لذلك فان الزيادة المعتدلة على اسعار مبيعاتنا

السلام عليكم ورحمة اللبه

بترومين في المنطقة الصناعية لبترومين .

مراقبو الحسابات: لقد قام مراقسو حسابسات الشركة السادة سايا وشركاهم بانجاز مهمتهم ويتقدمون لحضراتكم بطلب اعسادة تعيينهم كمراقيين لحساسات الشركة للسنة القادمة .

ويهمنا ان نشبر في هذا التقرير الى ان ما حققناه من نتائج انما كان يقضل تعاون كافة موظفى وعمال الشركة ويذلهم لكل جهد ممكن في هذا السبيل . والمجلس يعرب عن خالص شكره وتقديره لكافية الموظفسين على اخلاصههم وتفانيهم في العمل .

ما خص به هذه البلاد الطاهرة من نعمة الاستقرار والأمن في الحلالية الملك خاليد بن عبدالعزيز المعظم وولى عهده الأمبر فهد بن عبد العزيز سائلين المولى جل وعلا أن يمنح العون والسداد لحكومته الرشيدة في جهودها الخلصة لصالح المواطنين -

محمود عبدالله سلطان

الرئيس والمالية المالية ٥٥رو

المحدى شركات المؤسسة العامة للبترول والمعادن

تكرم العال المثاليين

قام لأستاذ /محموعيوللهطان رئيس مجلس المارة والعضوا لمنسب بتسليم شهادة ميما تيرة العامل المثالي للعام ١٠١ القالموانورا ١٩١١

لكلمن السادة اش عيدالفتاح معتوق محمود سيد ٢- ناصر محمد صالح الظاهري ٣- عسرالله عبدالله المحمدي

ومما يذكرأن المذكورين أعلاه قدعملوا الشركة مندفترة طويلة أثبتواجلالها حصه واخلاصهم في أعمل مماجعلهم موضع تقدير المستولين في الشركة الجدير بالذكرأن الثركة قددرجت على منح هذه الحائزة التقديريت سنوماً لكل عامل استوبى لشروط العامل المثالح .

وبهذه المناسية فإن هذه الثركة تعبرعن تقديرها لهذا الجهدا لمخلص وترجو أن مكوي ذلك خطوة في سبيل مأتشه من عطاء أكبر - وهكذا فإن هذه الثركة لاتنسى أن مَوِفِي أبناءها المِثْلِظِين مقم -

حَالَ اللهِ تَعَالَ " وَقُلَّ عَلَى المَعْلَى المُعْلَكِم وَيَرِيكِ الْمُؤْمِنُونِ "صَعَالِهُ الْعَظِيم



أفضل المنتجات من وايت . وستنكهاوس

White Westinghouse

لديه ماتيحشوت عسه شاهدوا المجريمة الكاملة بمعارض الوكلاة الوصيين

سشركة مجث مورصت الحرات المرات المدينة بينبع 703177A .354777 ΛΥΓΛ3νο 7040-51 ان انحَفاض وارتفاع سعر الذهب في العالم ، وما يمكن ان يحققه الناس من مكاسب كبيرة في هذه المضاربات ، فتح شهية

غطبيتهم الى ممارسة هذا النوع من العمل . وكما أنه بمكن أن

يحقق الشخص مكاسب كبيرة فآ هذه التجارة فليس ببعيد ايضا

ان يصلب بحسائر فلاحة في هذه المغامرة ، ولعل الناس لم

ينسوا قصة البلايين من الريالات التي خسرها بعض العرب في

تجارة الفضة قبل سنوات وهي خسارة كانت تكفى لاكتشاف اللعبة التي يمارسها بمهارة اليهود والنصابون المحترفون الذين

وحتى وقت قريب جدا .. كان الناس يظنون ان الأحداث

العالمية وفي مقدمتها الحروب او وفاة رعيم دولة كبرى او سقوط

حرّب ليبرالى حلكم له تاثير كبير في ارتفاع سعر الذهب والفضة

واللوَّاقِ والمرجلن .. لذلك كانت امنية الذين يكنزون الذهب

والفضة ، أن يموت بريجنيف عندما اعلن عن مرضه ، أو أن

يشتد اوار الحرب بين بريطانيا والارجنتين عندما بدأت

الأساطيل تتجه صوب الجزيرة وفوجىء الناس ان اشتداد

المرض بزعيم الروس لم يرفع سعر الذهب الذي انخفض بارتفاع

سعر الفائدة في العالم وان المواجهة بين بريطانيا والأرجنتين هي

الأخرى لم تفعل شيئًا ، واخذوا يكتشفون أن الارتفاع المحموم

للذهب لا تصنعه الإحداث السياسية بل تخلقه الأوضياع

الاستغلالية والابتزازية التي يمارسها العالم مع نفسه اليوم

ومع أن هذا الاكتشاف جاء متأخرا . . الا أن الذي يلفت النظر قُ

تُجِاَّرة الذهب هذه الأيام خلقت فئة جديدة لها اهتمامات

سياسية لم تكن لديها من قبل .. أمالها في الحروب والأزمات

تفوق امانيها في السلام .. واني لاعجب ان يأتيني عم على

الحارس الذي يتعامل منذ عام في كيلو واحد من الذهب ليقول في

يقله : محمد عمسر العامودي

ينتشرون في هذا العالم .

CHANDELIER CRYSTAL

حدة عيدان فلسطين - ١٦٧٥٠١٣

جدة تستقيل ١٢٠٠ مولود شهريا !!

• من مندوب « المدينة » : صرح " للمدينة " الاستاذ ناصر عبد الله الزاحم مدير علم مستشفى النساء والولادة والاطفال بجدة بان معدل حالات الولادة التي تتم يوميا ق المستشفى بلغ ٠٠ حقة يوميا . . واضاف بان الدكتور حسين الجزائري وزير الصحة حين قام مؤخرا بزيارة المستشفى واطلع على امكانياته الحالية امر ببناء مستشفى اخر كامل للولادة فقط بسعة ثلاثماثة سرير وقسم للحضلتة بسعة ماثتي محضن على ان يتم تخصيص المبنى الحالى كاملا للاطفال لتقديم خدمات افضل على مدى العشر سنوات القادمة ان شاء الله ...

> تقديم افضل الخدمات للمراجعين تم مؤخرا افتتاح عيادة بالستشفى لامراض الدم تعمل بمعدل يومين في الاسبوع وعيادة اخرى للقلب تعمل أيضا مرتين في الاسبوع اضافة الى عيادة اسنان ..

كما أضيف قسم جديد للتوليد بالمستشفى لتخفيف الضغبط الحاصل بسبب زيادة عدد المراجعات

وعن التحسينات التي طرأت مؤخرا على كافة الاقسام والمستشفى بصغة علمة قال بانها كانت نتيجة تشكيل لجنة مكونة من تسعة اعضاء هم رؤساء الاقسام السرئيسية بالمنتشفى برئاسة مدير المستشفى .. وتقوم اللجنة وفق جدول زمنى بعقد اجتماعات لدراسة جميع الاقسام بالستشفى ومشاكل كل منها على حدة وتستشعر معاناة المراجعات وايجاد انسب وافضل الحلبول لهسا وترفع توصياتها الى مجلس الادارة لوضع الحلول موضع التنفيذ واختتم الاستاذ الزاحم بقولـ تم

الحسد من ازدحسا الاسواق بالطائف

● من يحى سلطان : الطائف: أبلغ مكتب العمل والعمال بالطائف جميسع الشركات والمؤسسات بضرورة التنبيسه على العمال العاطين لنيها بان أرتياد الاسواق يكون ف حالسة الضرورة الشخصية للعامل لقضاء حاجته . تحدث بنلك ، للمبينة ، الاستاذ جابر محمد الطويرقى مدير مكتب المفل بالطائف واكدبان المكتب حنر جعيع اصحماب المؤسسات والشركات بانه ف عالة ارتكاب احد العمال لاى عمل يخل بالأداب العامة فان الجهة المسؤولة عنه ستكون موضع مساطسة امسام الجهسات

توسعة مختبر العيادات الخارجية وذوا-واشار الاستاذ الزاحم بأنه في اطار ببعض الاجهسزة وادوات القحص السريعة .. وقال بأن المستشفى يلاقى

■ من احمد سعيد مصلح :

لامير الباحة الذى ابدى اهتماما كبيرا وعن المشروعات التي تنفذها البلدية تجاء بعض الشكلات التي كانت تعوق قال انه تقرر فتح شارع عام جدید سير يعض الشروعات حيث أصدر اوامره بتكاليف قدرها ١٥ مليون ريال يوصل بين بتنقید مشروع انارة فوری بعـــد ان شارع الامير فهد وحى الحصن وسيبدأ أصطدم بيعض العوائق الفنية الممل فيه قريبا ..

> المدينة بتكاليف قدرها ٢ مليون و ٦٠٠ واعرب رئيس بلدية بلجرش في حديثه للمدينة ، عن شكره واهالي بلجرشي

الداغستاني

رقيق للدكتور عبد المجيد داغستاني اهدامه درع الامانة تقديسوا لتلك



مبادرة اوروبية جديرة في الشرق الاوسط!!

يعد التعديل ...

المسادرة الجديدة

تهشى بالبطارية

.. بدل المفتاح ..

صرح " للمدينة " الاستلا عبد الله عبد الخالق رئيس بلدية بلجرشي بأنه تم مؤخرا الاستعداد لتنفيذ عدد من المشروعات الحيوية الهامة اذ تم تسليم موقعين لانشاء فندقين عليهما لاول مرة في تاريخ المنطقة .. بتكاليف قدرها ٩٠ مليون ريال ويقوم بانشائها القطاع الخاص .

وعن أهم مشروع قال أنه بموجب

أوامر امير منطقة الباحة فقد تلقى تقريرا

عن الطريق الرئيس الذي سيتم انشاؤه

ويربط مطار العقيق الجديد ببلجرشي

والباحة مارا بالعديد من القرى والمدن

ويمتد باتجاه بلشهم وشرا وسبت للعلايا

ويلقرن وخشعم وشمران وان هذا الطريق

الحيوى والذي يزيد طوله عن ٧٤ كيلو

مترا سيؤدى الى ربط المنطقة بالعالم

الخارجي عن طريق مطار العقيق الذي

سيعمل في شوال المقبل بصفة رسمية

كما تم تنفيذ مشروعــين للانارة في

درع امانة جدة للدكتور

جدة : وجه المهندس محمد سعيد فارسى امين مدينة جدة خطاب شكر رئيس لجنة التنسيق الطيا ، يشكره فيه على مجهوداته المبذولة في سبيل الملحة العامة لخيمة عروس البحر الاحمر وقاطئيها وقد انهى اليسه

تقسيم مدينة جدة لاربعة مناطق

لتنفيذ اعمال الصيانة العامة

• من عكاشة محمد طه : جدة : اصدر المهندس محمد سعيد فارسى امين مدينة جدة التشكيل الجديد لادارة الصيلنة العامة بالدينة والذي تم بموجب تقصيم الدينة الى

اربعة مناطق يشرف على كل منطقة منها مهندس مدنى مسؤول امام امين الدينة عن كافة اعمال الصيانة في المنطقة . هذا وسيكون تقسيم مناطق المدينة لإعمال الصدانة على النحو التالي : منطقة البلد ، الوسطى ، الميناء سيشرف عليها المهندس خلد طاشكندي ، منطقة الرورس ، الخالدية ، ابحر سيشرف عليها المهندس عماد غلاييني

منطقة الثغر ، قصر خزام ، الجامعة سيشرف عليها المهندس عبد العال حسن الشيخ ، منطقة بني ملك ، العزيزية ، المطار سيشرف عليها المهندس عبد الله صديق الفتني .

بعواصف رعدية ورياح نشطة وقد

أمطار على حائل

من فهد الفريدي

حائل : مطلَّت امطار غزيرة على حاثل وغنواحيها ويعض القبرى الخميس الماضى مصحوبسة بلغ ارتفاع المياه في سد ء البلر ء الواقع في جبل اجاء .. ٤ امتار وكذلك في سد الكشرية ..

شاكيا باكيا . . يا عمى . . حرب الانجليز مع الأرجنتين لم تغدنا بشي . . واقول له بهدوء . . الصبر مفتاح الفرج . . ويسالني بامل .. هل تتوقع أن الأزمة سوف تشتد ؟.. لجنة وكلاء الوزارات تتفقد منطقة القصيم

> من سعد محارب الحربي : القصيم - بريدة مكتب المدينة . : ضعن البرنامج الذي اعدته امارة منطقة القصيم لزيارة وجولات وكلاء الوزارات بالمنطقة قامت اللجئة يوم امس الثلاثاء بجولة تفقدية على عدد من المدن والقرى بالمنطقة شملت كلا من الجنوب والضلفقة والشيحية والبكيرية والهلالية والخبراء والبدائع ورياض

الخبراء والقرين والدليمية والسيح والحجازية والنبيبة وصبيح والبتراء والبنهانية والقيصومة وقصرين وعقيل والشنانة والرس حيث تم الاطلاع عن كثب على كافة متطلبات تلك المدن والقرى والهجر كل فيما يخصه ورافق وكلاء الوزارات عند من المديرين العامين لدوائر المنطقة .. لدود . وعلمت و المدينة ، بان اللجنة وكان الوكلاء تد قاموا يوم امس الاول

تدرس تحويل المنطقة الى منطقة زراعية الاثنين بجولة على كل من الشقة السفلي جدير بالذكر أن اللجنة المكونة من ١٣ والقرعاء واوثال وعيون الجواء وروض وكيل وزارة برئاسة السنكتور ابراهيم الجواء وغاف الجواء والقوارة وقصيباء العواجي وكيل وزارة الداخلية كانت قد وصلت صباح الإثنين الماضي الي المنطقة غداء كبير على شرف اللجنة .

من اجل النظر في التقرير الذي قدمه هذا وستواصل اللجئة جولاتها على صاهب السمو الملكي الامير عبد الاله بن مدن وقرى المنطقة اذ تقوم صباح اليوم عبد العزيز الى جلالة الملك المعظم الر الاربعاء بتغقد مدينة الشماسية والرسعية والنبعية والبدرية والجعلة والعين وطريف جولة سموه التفقدية على قرى وهجر المنطقة . وقد قام الوكلاء فور وصولهم والتنومة والبرود وخصيبة وحينظل وأبأ

الاعيس عبد الاله

بزيارة سمو الاميرعت الاله وأستعدرا ال توجيهاته تجاء احتباحات النطفة وال السباء تفاولوا طعام العشاء ل مسإل سموه

تطبيق معاشات التأمينات على العمال المؤقتان

📰 من صديق على احمد 🖘 اصدر النكتور ابراهيم بن عبد الله العنقرى وزير العمل والشئون الاجتماعية قرارا بشأن تطبيق أ م المعاشات من نظام التامينات الاجتماعية على العمال المؤللتين والموسميد بين تقل مدة عملهم عن ثلاثة اشهر سواء بقحكومة او المؤسسات العامة او المنشات التي يطبق على العاملين بها فرع

على أن يطبق ذلك اعتبسارا من الميلادي . ١٤٠٢/٧/١ هـ بالنسبة المنشأت التي وقد اكد الدكتور العنقري على كافة تطبق التقويم الهجسرى واعتبسارا من المؤسسات المحكومية والمنشآت التتغيذية ١٩٨٢/٥/١ للتسي تطبق التقويسم بثلك .

حفل فنى كبير بجامعة الملك عبد العزير

 من عبدالرشيد انديجاني :
جدة : اقامت جامعة اللك عبد العزيز الحل الختامي للانشطة اللا منهجية مساء يوم الاثنين تحت رعلية معالى الدكتور عبد الله عمر نصيف مدير الجامعة وقد شهد الحفل عدد كبير من الاستندة والطلاب والمدعوين وعرضت فيه عدد من الاستكشات الفكامية المعبرة والتعثيليات الهادقة التي تناولت مشكلات الطلاب وما يلاقونه من متاعب في الغربة اثناء الدراسة الى جننب الخدمات الجامعية وقصورها وقدتم التتاول باسلوب مبسط وشيق نال

> ارتجل في نهاية الحفل الدكتور عيد الله نصيف كلمة قيمة ذكر فيها ابناءه الطلاب بضرورة الحرص على الاستمرار ن الشاركة في النشاط السلا منهجي لاهميته في صقبل مواهب البطلاب وتعودهم على تحصل المسئولية ميكرا ودعا الشياب الى ضرورة التنبه الى وسائل الغزو للفكرى التي يبثها الاعداء للنيل من شباب الاسلام وقوته واتحاده .. ودعا اعضاء هيئة التدريس والعاملين بالجامعة الى تكاتف الجهدود لتحقيق مصالح الطلاب وتليية رغباتهم والاسهام في افادتهم باقصي درجة ممكنة .

> > سلمان :

جدة _ قامت بلدية قصر خزام

خلال العام الماضي باصدار ٥٦٠

قامت البلدية خلال هذا العام بزراعة

ما يقرب من ثلاثة ملايين مثر مريم



د . عبدالله نصيف

٥٦٠ ترخيص بناء في قصر خزام

حيث بلغت الساحة الاجمالية ■ من ميارك سعــد آل ترخيص بناء و٢٩٣ ترخيمسا للمحلات الصناعية والمهنيسة كذلك

للحداثق التى اقامتها البادية منذ تنسيسها حوالى ثلاثثة ملايسين واربعمائة قف متر مربع كما تقوم هذه البلدية بمراقبة المبانسي والقعيات ومتابعة مقساول شركة الكهرباء وادارة الهاتف ونلك ز شطاق قطاع قصر خزام .

الموقع: شمال شاغ فلسطاين شرق وعزب *با*وتوسراد داخل مُدنية جَدَّة المساحة و ٥٠٠٠ ب ٧٥٠ مريع تتيا الأسعار: من ١٠٧ إلى ٣٥٠ إن سال السفيد ٧٥/ معدماديا قعدالافراغ لتقيط ٥٠% مقطط الخافين مثها المحيرت و مصم على حدث الموضات العالمة معتمد اللومز و 1 حا/ب استا جميع لثوارع مسفلتة ومصعفة والكيراء ولماء ولتليغون بالوقع اسكارتخاصته للقطع التي علمك الشوارع الهيسية أخي لمواطن. لا متلاك فطعتك من الآت فضلا واجع مؤسسة زيني العقارب

يسر مالمكتبالعقارى للتقسيط مثرق الخط السريع امام تلاجترالتريتلي بجدة المشاحاتء القطع تبدأ من ٧٥ ٥ إلى والا مترامهيا المميزت: المخطط عاط والعران والشوايع الرقيستية بعض ۵۰ ید ۱۵ متز ٧٤ % من الحطط مكرافق غامت الأيعًار: البيع بالنف والتقبط ثلث لغترمقتا والباق مل ۱۸ شهرًا

PRINTED AT